

骑行祖国最后一程向台湾宝岛进发(三)

□齐颖



2017年11月26日

昨天接连越过好几座城市。由于星期六休息都没有盖到邮戳,不能不说有些遗憾。由于昨天下午出错,浪费了好多时间,天快黑时才到达台中边缘,后为了尽早找到去新竹的路线,又匆匆地离开了台中,来到距台中近二十公里处一个叫大肚的乡镇过夜。

台中是台湾的一个主要城市,如果仅拍了两张夜景就算来过台中,不在台中好好地游览一下,实在是有些遗憾的骑行意愿。经过考虑,我觉得还是返回台中好好看看台中的风光,错过这次机会将会抱憾终身的。于是我决定返回了。记得在新疆骑行也是如此,为了不留遗憾,几次都不辞辛苦地返回原地,没有给骑行留下太多的遗憾,这次其实也是故伎重演。

六点半出发,一个小时后,又来到台中市的一条小街上,看到有许多的小吃摊点。引起

我的兴趣,尤其是一个摊点上的大排、肉卷使得我胃口大开。几天来,我吃得都是面条、盒饭等东西都不合我口味,早就想来点儿好吃的,坐下后点了碗面条,指着排骨和肉卷要求各来一份,没多会功夫,几样东西上桌,原来都是些素食,豆制品而已,摊点上的牌子正写着素食,怪我没看到,不过味道还算可以。

早餐后,我开始对台中的市容市貌进行参观。首先来到一个农贸市场,基本和国内差不多,海鲜也有不少,价钱偏贵一些。我对海鱼是比较感兴趣的,可惜没有加工之处,否则我会买条鱼,来瓶酒享受一下的。后来,我又去邮局,可惜这里邮局星期天休息,没有盖到邮戳,有些遗憾。

顺着一条中心大道,我依次看了些台中的建筑,并没有什么特色,和其他台湾城市差不多。最感兴趣的是到了火车站,火车站还在建设,我在那里拍了照片,上面有台中火车站字样,算是我真正的来到过台中了。火车站旁边有一个更大的农贸市场,我又去看了,有一公里的长度,里面比较乱,主要是摩托车太多,非常拥挤。在一个海鲜摊点看到有非常新鲜的大带鱼,几乎像活的,将近一斤重,九十台币一条,买的人很多,可惜没处加工,否则我也会买的。不知不觉我在台中任性地逛了半天,主要是时间比较充裕,不虛白不虛。

午后,我踏上了旅程,特意放慢速度,这时从后面追上了一个老外,他对我翘起大拇指,连声说厉害厉害,不明白是什么意思。后来他要求一起合影留念,我同意了,合影后他要我将他戴的眼镜送给我,我婉言谢绝了,并做手势表示我也有。他一面说着厉害,一面骑远了。一天下来,我的总行程近一百公里,要不了两天,就能到台北了,乐得放松放松。

傍晚来到一个路口的房子旁边,房子有很大的棚子,觉得很干净很方便,就放下行李住下了,将苏州带来的一些食品全部报捐了,感觉非常不错。正想钻入帐篷之际,房子的主人来了,原来他的房子是开店的,他同意我住在他的店门口,关心地向我问寒问暖,我很感动。最后他又拿了俩瓶水,一罐八宝粥给我当晚饭,我想婉拒,但他的门已关了,我只好收下。骑行在台湾,每天都有新鲜事,每天都有热心人,每天都能享受到台湾同胞的温

暖,真得很好。

2017年11月27日

昨晚睡得不是很好。

距目的地只有一百五十多公里路程了,时间还有七天之久,我提前得太多了。今天我有幸晚点出发,十点到达新竹市区,找邮局盖邮戳。在火车站大街上拍了几张照片,觉得实在是看无可看,封袋密封。午后,我来到一个叫湖口的小镇,看到指示牌上有老街字样,立即燃起了我的兴趣,骑车前往。果然是条不短的老街,街道两旁全是清一色的红砖房子,街上有许多陶瓷铺子,里面有模具、机器等物件,供爱好者随心所欲的做些自己喜欢的东西。我也进去小坐了一会,老板立即起身为我倒茶,味道十分醇厚,感觉非常不错。当我提出由于骑车不方便购买其他的陶瓷器具表示歉意时,老板一点儿也看不出有不高兴之处,反而更热心地劝我多加休息,再好好喝上几杯。

在一家卖工艺品的店里,我似乎成了购物狂,一下子花了一千多元台币,买了几块玉器 and 几块蜜饯,蜜饯里面还有小的虫子,问老板是怎么装进去的,老板说不知道,原来就有的。不知道真假,一百台币一块,折合成人民币也就二十多元一块。反正买的时候非常高兴,估计是假货的多。尽管骑得很慢,玩得很尽兴,一天仅骑了七八十公里,但四点半,我还是来到了距台北不远处的桃园市区。在邮局盖了邮戳,在火车站街道上拍了些照片,就找地方休息了。今天还是来到一座寺庙里,但里面不能进去睡觉,只能在门口将就了。还有一件事情不太好办,就是手机充电很慢,也不知是什么原因。我充了四五个小时的时间,只充了百分之三十,估计发过一篇骑行日记后又没电了。由于睡在外面不能再充电,不知拍的照片能否发送到朋友圈呢。寺庙值班师傅对我很好,为我睡觉用水、充电都提供了方便,我非常的感谢他。

2017年11月28日

今天骑行几乎不能算是真正的骑行,甚至连一般的短途也算不上。昨晚倦倦在慈护寺,睡在了外面,虽说用水用电都还算方便,但靠近马路,来往车子声音非常嘈杂,甚至还

有许多车子,许多摩托车轰鸣的声音,根本无法入睡,也不能入睡。三点过后已有人来到门口喧哗讲话,我就不得不干等到天亮了。

早上晨曦到七点才开始上路,到台北只有二十多公里的路程,虽说有些小上坡,但根本挡不住我前进的车轮。八点半左右,我已经驶上了台北大桥,而刚刚到桥的一半,就已是台北的境内了。我非常激动,经过许多年的努力,长达十多万公里的长途骑行,我终于实现了我的骑行目标,走遍中国所有省会城市,走遍中国的东南西北,我终于接近胜利了。之所以说是接近,是由于我还没有盖到邮局的邮戳,但也只是时间关系,而且绝对不会等待太久的。

果然,几分钟后,我在大同路盖到了第一个邮戳,在邮局工作人员的指点下,我又来到火车站,将台北火车站志性的建筑照片发到朋友圈。将火车站邮局的邮戳风景一并收录到我的邮戳簿子上。好事还在继续,火车站邮员工告诉我,北门邮局才是台北乃至台湾的邮政总局,我去了,而且一点儿也不难找,很顺利地心想事成。

我到台湾的所有目标都圆满完成了,真正的胜利真正的属于了我这样一个普普通通的骑行人了。我非常激动,来到一家餐馆要了一份最好的套餐,犒劳一下饱经千辛万苦的自己。在用餐的时候,有位当地市民和我搭话。我告诉他,我从大陆的江苏苏州来到台湾环岛骑行。那位市民听说我来自苏州,立即告诉我,他女儿即将带他到苏州去旅行,我告诉他一些到苏州去的注意事项,一定要去苏州园林看看,那样才算不辜负人生。他听得很高兴,我也借此当下我在台湾该看些什么,玩些什么,如何的行走,他也毫无保留地告诉我怎么玩,怎么走的具体路线。果然,我在他的指点下,找到了中山堂,总统府,二二八和平公园,以及中正纪念馆,整整一个下午,玩得非常尽兴,时间安排地恰到好处。美中不足的是,手机又没电了,许多该拍的照片都无法去拍。这不能不说是一个遗憾。

后来,我到中正纪念馆的门卫处,充了好长时间的电,才勉强充了一半样子。估计是手机充电口松动了,明天我要找地方去修一下。(待续)

丰富老年生活有讲究

人到了老年难免会产生消沉和孤独感,要丰富老年生活其中有很多讲究。下面介绍几种丰富多彩的活动形式。

读书。阅读真的是战胜孤独寂寞最好的法宝,经常看书不仅能提高自己的素质、眼界、价值观,还能让自己认识更多的地方和风俗民情,有些老人身体不太好,去不了太远的地方,就可以通过书籍了解这个世界。

看报纸。家里订上几份报纸,本地报或者新闻报、人民报之类的,根据自己的喜好,还有爱看娱乐报的。每天看看报纸,可以把感兴趣的新闻,或者有意义的,剪下来做成相册。

运动健身。老人年龄大了,身体就会出现各种问题,所以更应该多锻炼身体。早起晨练,走上几圈或者慢跑,打太极拳之类的都行,晚上吃完饭下楼散步,既放松了心情,也锻炼了身体。

参加老年大学。现在每个城市都有那种老年大学,可以让老人们再回到课堂上,学一些画画,书法,插花,烹饪之类的兴趣课。我认识一个老奶奶六十八了,学了两年画,画出来的一幅牡丹特别漂亮,在当地的书画界也是小有名气,这不但让老人有事可做,也很有成就感。

积极参加社区活动。有很多的社区会定时举办很多活动,比如:茶话会,家庭小

窍门展示比赛,包饺子大赛,朗诵赛等等,还有的会在中秋、国庆、春节这些大型节日的时候,举办晚会。老年人应该积极参与进去,和大家一起筹备、排练。

跳广场舞。现在中国的广场舞大妈整个世界都知道了,可见广场舞的魅力有多大。跳广场舞不仅锻炼身体,在记那些动作的时候也锻炼了脑袋思维能力,同时也会交很多的朋友,让自己不再孤单寂寞。

买菜、超市购物。有很多超市在周六日的时候会搞一些活动,比如鸡蛋比市场上便宜七八毛钱,促销某种商品六折等,很多老人起得很早就去排队。其实也不见得他们就是为了省那几个钱,只是起得很早也没事做,去排队购物还能得到实惠,几个街坊一起去,还能说说笑笑,回来的路上检验一下自己的收获,很开心呢。

旅游。很多老年人加入驴友的行列,如果身体还不错的,可以全国各地去玩玩,有条件的还能去国外玩。要是身体不太好的老年人们,坐公交车在本地景点玩玩也是一件美事。

参加合唱团。音乐可以疗伤,可以给人动力,也可以调节我们的心情。爱唱歌的叔叔阿姨加入老年合唱团,作为一个集体活动,有时候还会受邀参加电视台节目,社区表演等,是一个非常好的娱乐项目。

上网。现在的网络太发达了,连家里的小孩子都会上网聊天、看视频,所以老年人学会上网,就能从网上感知整个世界,看看新闻、电视剧,孩子在外地工作的还能通过视频跟父母聊聊天,多好啊。

(陈尚 一得)

“留青”竹艺留菁华

“留青”竹艺又称皮雕。这实际上是一种从古老竹艺的浮雕、透雕中脱胎而出的新颖竹雕样式。在杨君康先生书斋中,一块《草圣张旭》的留青竹雕管窥令各地前来观赏的藏家爱不释手。这块管窥集中体现了杨君康留青竹艺的雕刻理念与手法。其管窥选用张旭的狂草书体作背景,人物造型借鉴画家梁长林水墨人物画意,张旭似醉似癫的表情与舞摆的长袖随风律动,在醉意与癫狂间显得恣意奔放,生动传神。这些如果用传统留青单纯线条写意的技法来表现,显然还达不到鲜明的效果。为此,杨君康在雕刻上参与了多种刀法,即衣着凭细刻的线条勾勒,飘动半意;人物脸部则通过素描手法刻画出五官的浮雕感,衣着的写意结合人物脸部写实,

虚实相间,既有人物的立体层次感,又显现其画意飘逸之境。

年轻时好学古今诗文的杨君康曾被下放过农场务农。那些日日夜夜“绕地球”的生活从未磨灭他对古今文化名人和其诗文的学习向往。即便日以继夜的农务再苦再累,杨君康都要找机会偷闲去背诵几句唐诗宋词。日积月累的古诗词知识,常使杨君康心中感觉有激情与灵感碰撞,雕刻时也觉得刀随神意,游刃有余了。如今,在杨君康的古今人物系列留青雕刻中,李白、杜甫、曹雪芹、郑板桥、鲁迅等一个个古今历史文化名人正相继呈现于他刀笔之下,给众多喜爱古今文化名人艺术品收藏的人们带来了新的视野和意趣。(王良 一得)



广场舞舞出韵味

群退休老妈、老爸,穿着少数民族服装,把广场舞跳出了韵味。

(肖葵)