于祥与他的黑白影像姑苏

随着时间流逝，有些事、有些物、有些人渐渐地消失在你我的记忆之中，然而一张张黑白照片却留下了珍贵的记忆。最近，摄影师于祥将《一水一盘门》、《一路一平江》等相册带到第八届江苏书展书香苏州馆，与大家分享他20多年来用黑白胶片记录苏州街头的人文故事。

"一座城市的文化与精神存在于历史之中，呈现在一个个细节里。城市文化的厚度取决于我们所能记忆的深度，所以，我们以照片形式留住城市的记忆。"自上世纪80年代起，于祥就开始用镜头记下苏州的点点滴滴，尤其是盘门一带古城风貌和平江路变迁，发展到如今，苏州古城文化都融在他的照片里。

"一开始拍摄盘门是因为当时我的工作单位在盘门附近，所以会在上下班路上去那里拍一拍，真正有意识地去拍是从1996年开始。当时盘门景区改造，我就萌生了要把苏州的一切记录下来的想法。"于祥说，"很多我拍过的地方，现在都已经消失在时代里。"2001年，于祥开始拍摄平江路。之前，他已经在盘门拍了十多年，混熟了那边大部分居民，大伯伯、老阿姨……他可以毫不费力地走进居民家里拍摄，但拍摄平江路时，一连拍了好几年，连一个熟悉打招呼的人都没有。

2005年5月一天早晨，苏城大雾。他想起平江路附近有个老人每天早晨都来生煤炉，便赶过去拍摄。当时，边上刚好一位白发老人笑着对他说："我猜今天你肯定会来。"他们问为何，老人说："这么好的风景，这么好的大雾，你肯定不会错过。"那一刻，于祥的心里有说不出的感动。之前，《典范苏州·独特苏州精品读本》首发式、"明代中期的苏州民俗风情及消费"暨《大明苏州》新书发布会、"苏州民间传说丛书"分享会等活动无不吸引着大量读者，带领他们认识不一样的苏州。

（吴文　一得）

连体钞成为收藏新热点

近几年来，人民币藏品逐渐成为收藏市场上的热门品种之一。以前一直默默无闻的人民币连体钞因市场行情看涨，最近受到各路资金青睐而价格步步走高，再次在收藏市场掀起一股热潮。

多年来在一般市民们的印象中，纪念币是供收藏、鉴赏的货币藏品，其发行必须经过中国人民银行批准才行。由于连体钞的特殊性，其市场价格远比面值高得多，因此作为收藏品进入收藏市场。1999年，中国人民银行为了庆祝中华人民共和国成立五十周年，在当年发行"庆祝中华人民共和国成立50周年"三连体纪念钞。这一套连体钞是我国发行的第一套连体钞，也是第一套纪念连体钞。随后几年，我国又相继发行多套人民币连体钞。

据苏州市收藏家协会理事李宗新介绍，收藏者在收藏过程中应注意以下方面：目前我国没有发行过第三套人民币连体钞，第二套人民币连体钞只有分币（即1分、2分、5分），第四套人民币各种票券及散钞都有发行，而第五套人民币连体钞目前只有1999年版100元券四三连体钞。因此，在收藏过程中，如发现其他连体钞，都有可能是赝品。

据了解，由于以前人们对连体钞比较陌生，所以在面市后相当长一段时间，其价格走势都比较平稳，在收藏市场上更是没有引起收藏者重视，市场价格往往与面值持平。所以在当时，很多连体钞的市场价格仅比面值高出一点。

李宗新表示，从连体钞目前整体走势、整体价位、发行量以及本身的特点来看，今后一段时间仍然会是收藏市场上追捧的热点，其升值空间仍然较大。（范世琦）

苏州旧书店的古籍文化

日前，一个关于苏州旧书店的交流在苏举办。苏州大学毕业校友图书馆副馆长曹炜、苏州图书馆古籍部副主任沈复，以及资深旧书从业者朱明伯与大家就旧书和旧书店的话题进行交流。

有人说，苏州是一座人文积淀丰厚的城市，在苏州小巷深处藏着许多旧书店，这些旧书店虽小，但独有着独特的魅力。苏州古城的人文积淀恰恰就藏在这些旧书店之中。下面是几位老师关于苏州旧书店以及旧书的一些经历和看法。

首先，主持人曹炜老师分享了他与旧书店的"那些事儿"。曹老师说，他在上初一之前是不读古书的，但到上初一时，他受了历史老师的影响，开始有了去寻书的想法。第一次他去找的书，便是历史老师在课上提到过的《孙子兵法》。初始，他去的是观前街新华书店，但那时新华书店的书价格偏高，所以曹老师又去学前街那边上的古旧书店，那里的书较多。一次，他买到《白话孙子兵法》和《宋词三百首》。后来，他又遇到几个志同道合的同学，一起看看书，买买书，也就开始频繁地出入古旧书店。到了高中，他又认识一个喜欢买书的同学，便与他结伴去买书，还曾被带去旧书市场淘书。曹老师说，他认为买旧书是有一种"英雄救美"的情结，把一些二手书买回去，好好珍惜，就等于让书本有了一个归宿。每个旧书店的老板都有其擅长的领域，或是版本学，或是诗集，或是碑帖画，等等。在与其交往过程中能够学到更多，比买到书本身更有意义。

朱明伯先生与旧书结缘是受到古旧书店的影响。他从小就会省下钱去买书，到初中时，家里已有图书一百多册书；高中时，更会和伙伴到书店淘书；在工作七八年后，家里的书已积累很多，便产生卖书的想法。之后许多年，朱先生一直在买书与卖书中寻找乐趣，卖旧书的同时又藏书，乐在其中。

在体验与经历的过程中，朱明伯和大家分享自己淘书时遇到的许多趣事。他说到，旧书行业是个古老的行业，其历史记载可以追溯到汉代。汉代长安城南，有学子于每月初一、十五在那里把自己多余的书相互交换，这种现象直至现在仍然存在，被称作"槐市"。

这次举办的旧书店活动不仅引起大家对旧书店的一瞥，更让大家感受到老一辈人对书、对书店的执着与热爱。爱书、爱书店，这仍是老一辈人的情怀。（苏文　一得）

苏州民族管弦乐团首演"烟雨枫桥"

7月14日晚，由苏州民族管弦乐团倾情献演的"烟雨枫桥"——中外经典·原创新作音乐会，在苏州人民大会堂上演。其中，由著名作曲家李滨扬为苏州民族管弦乐团量身创作的《烟雨枫桥》首演，成为最大亮点。音乐会特邀前来观看演出的国际音乐家代表、芝加哥交响乐团副总裁、演出部总监温斯·费尔德姆评价，他激动地说："这场音乐会太让我激动了，再现了我对中国民乐高水平的所有期待。近几年，我们也曾邀请中国的其他乐团到芝加哥演出过中国民乐，这是很受欢迎的。如果苏州民族管弦乐团未来有机会到芝加哥去演出，我想一定会受到热烈欢迎的。"

"烟雨枫桥"——中外经典·原创新作音乐会为苏州民族管弦乐团2018音乐季的第七套大型主题音乐会，由乐团艺术总监兼首席指挥彭家鹏担任指挥。整场音乐会以歌颂祖国、讴歌人民、讴歌家乡为主旋律，既有原创作品又有经典改编，既有历史纵深又有时代气息，既有民族特色又有异域风情，一场中西合璧、丰富宏大的中国民族管弦音乐盛宴，展现了文化自信。

在音乐会演奏众多中外经典名曲中，由著名作曲家李滨扬为苏州民族管弦乐团专门创作的《烟雨枫桥》令人印象深刻。该作品由[illegible]唐代诗人杜牧的著名诗句"[illegible]烟雨枫桥"[illegible]。在苏州民族管弦乐团演奏家情绪饱满演奏下，诗意般的苏州评弹与民族交响融合，将观众带入时而飘渺、时而清新、时而梦幻、时而激荡澎湃的音乐世界，犹如亲身步入诗句中那座令人神往的千年枫桥。音乐会上，男女声二重唱《[illegible]》与《[illegible]》分别选自"[illegible]之家"与"雨巷"这两部以诗词为题材的歌剧，歌唱家优美醇厚的唱腔，配以苏州民族管弦乐团优美的音乐伴奏，令现场观众为之动容。

音乐会还精心上演了《我的祖国》和《龙腾虎跃》，具有浓郁民族特色的《瑶族舞曲》《可爱的一朵玫瑰花》《小河淌水》、《茉莉花》、《京调》，以及由世界名曲改编的《罗马尼亚第一狂想曲》等经典曲目。音乐会得到多位国际音乐家代表关注，由来自美国芝加哥交响乐团、新西兰交响乐团、加拿大大学等艺术表演及学术团体的音乐家组成的代表团，专程赶来苏州观看这场演出。（吴音　清云）

《医生的羞耻》读后感

今读了《新民》一位医生写的新闻评论《医生的羞耻》，触目惊心，感慨万千，不仅为那位医生羞耻，更是让社会寒心。

新闻事件是2月1日湖南卫视主持人谢娜，在上海仁济医院经自然分娩产下一对双胞胎女儿。谢娜住在上海仁济医院15楼的产科特需病房，而该医院的安保系统也已提升，外人不得进入该楼层病房。该病房由主任亲自照顾小孩和产妇，病房费用为11000元／日。

诚然，作为一名在丹麦做医生已经20余年的医生，他说"看到这则新闻深深感到羞耻"。他不明白，中国国内的人民医院（我不知别有）怎么会有如此"一切向钱看"。

他说，无论中外，在"医生誓言"中都要求："我面对病人时，不会因为其宗教、种族、身份地位的不同而给他们提供不同的服务！"这是医生的世界观、人生观和价值观。"这种中外国家及医生的原则和行为是已经存在的，即"universal value"，意译为"普世价值"。

但是，不知从何时起，一切向钱看，以出钱多少不同，提供不同服务：谁能多出钱，就为谁提供优质服务。医院及其医生自然不能"免俗"，特需优质，高价分档，其实，在当今中国社会不算是新闻，这个读者懂的。

要坚持一切向钱看的歪风，我认为，首先，要学习、宣传和践行社会主义核心价值观，这是毫无疑问的。其次，要取长补短，既学习国内典型又学习国外先进，如该作者提供在丹麦的见闻。

丹麦女王到丹麦最好的[illegible]大学医院做"人工髋关节置换手术"的时候，住的是一般病房（丹麦的医院里没有所谓VIP病房），只是单间病房。丹麦医院住院部有四人、二人和单间病房。女王的警卫很少（只有2人值班）。他们也对病房医院里的工作人员，从医生、护士到护工，手术是主任医生做的（在丹麦手术都是主任医生做）；护理女王的护士就是正常的当班护士。就这样，丹麦王室还专门召开记者招待会，说明女王去做手术也是那人看的。不言而喻，在金钱面前，讲平等和公平，有利于建设和谐社会。

最后，我还想要说的一点是，医院及其医生的服务收费合理费用并不为过；我还认为，医生工作辛苦，责任重大，收入应该高一些，无可厚非，未可指责。我只反对一些医院凭借医疗资源和技术，只认富和钱，只为少数先富起来的人服务。因为，这有损医院及其医生的社会责任，加剧业已存在的群众不满的"看病难"、"看病贵"的社会矛盾，这属医院及其医生的"羞耻"，信不？！（杨文杰）

苏博举办馆藏历代书法名品展

最近，苏州博物馆举办馆藏历代书法名品展，展览展示了历代名家书法的精品之作。自东汉末年书法艺术兴起以来，两晋两代，名家辈出。汉有张芝之圣，晋有钟王之妙。初唐之欧虞褚薛，早有巨擘，融南北于一炉。其后，颜筋柳骨，[illegible]，宋草入王。宋太宗命翰林侍书王著摹勒《淳化阁帖》，影响及于后世帖学者也。沿流而下，宋四家之苏黄米蔡，元之赵孟頫，明之祝允明、文徵明、董其昌等皆为正宗。

大抵而言，晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明以后尚态。或追求风骨，或讲究韵致；或崇尚法度，或手追墨迹；或刚健雄浑，或温润婉丽；或古拙平实，或疏放清逸；或跌宕自得，或挥洒飞扬——各有所长，不一而足。[illegible]，其有功于书学不浅——[illegible]下真迹一等，然原本[illegible]，其神韵[illegible]，[illegible]。展览中，还有明代王铎的《枯兰复花图卷跋尾》，明代祝允明的《草书唐诗卷》，元代[illegible]的《[illegible]》等。

入清以后，乾隆一朝崇尚帖学，传世名迹，一般士人只能借得一观，[illegible]，因之而碑学中兴，广泛上溯北碑、汉隶、篆籀诸体，并参之以金石考据之学，风格多样，面目一新。其中，清代以篆、隶二体的成就最高，[illegible]以前无古人的笔力，[illegible]为之一变；[illegible]的行书[illegible]，等等。苏州博物馆所藏历代书法，虽不乏唐宋名品，但主要以元明清为多。此次展出馆藏元明以后书家凡30余人，皆能名家，因体兼备，或书以人传，或人以书重；有书家翰墨，亦有无意而佳者。观者由之，定当有所得焉。此次展览将持续至9月。

（苏艺　一得）