

好家风的故事

在吴中区东太湖边有一个小村庄，这里有一家很普通的家庭，流传着几代人温暖而动人的好家风故事。

第一个故事，要从女主人石晓燕手里的一张老照片说起。这张老照片是全家福，照片中母亲，叫杨寿英，今年85岁，父亲叫杨寿根，今年88岁。名字里都有一个寿，二老如今身体都硬朗着，而且还成为了村子里最长寿的一对老人。老照片拍摄于35年前，那年杨寿英生了场大病，医生跟她说你回去吧，最多一个月。家里的男人慌了，楞坐了一晚上，第二天把刚生完孩子的大女儿，还在谈恋爱的小女儿，远在内蒙古当兵的大儿子，一大家儿女女喊回家里，拉着他们跑去木沈照相馆拍了这张全家福。偶然的一次机会，男人打听到镇上的医院来了从南京省城过来的军医，他连夜冒雨，带着女人排队去就医，在弥漫着消毒水味儿的诊间，他看到了军医头顶带着的解放军的大毡帽，还有大毡帽下露出的紧了又松的眉头，心里一下就踏实了此后，男人像变了个人。虽然男人做家务，在农村有些被

人看不起，但杨寿根不管这些闲言碎语，包揽了家里所有的家务，给她煎药做饭，悉心照料，只愿她能多活一些时日。35年后，女人缝的狗头帽上了电视，小区的人都认得出她，每次她跟左邻右舍唠嗑着她的儿子女女们，总会咧着一口假牙，眼里笑出花来。

第二个故事，要从杨寿英的女儿，女主人石晓燕婆婆手上拎着的小挎包说起。这个旧旧的看有些过时的挎包，却是她在乡镇工作了三十年的最佳拍档。1984年，当时年仅18岁的她在村办的机织花厂工作，因为表现优秀被选调进村，成为了一名妇女干部。村里工作繁杂，今天小桥头老张家情况不大好，要立刻去看一看，听说四队里老王家的媳妇生了个大胖儿子，那得着手定时间去慰问一下。做村民工作没有定性，常常到了饭点还没吃上饭，为此每天她都会在这个小包里备好一小包苏打饼干，一块方巾手帕，开启每日田间乡头的奔波。1990年，石晓燕的婆婆申请加入了中国共产党，那一刻起，从我做起，向我看齐，对我监督，成了她30年来党员干部

生涯的行为准则。1996年，经组织上考察，她从村里调到了镇里，成为了一名乡镇干部。工作开始越来越忙了，要处理的事情也是繁冗复杂，但却时刻坚守着一位党员干部的初心和责任。推行计划生育她挨家挨户做思想工作，村里拆迁她第一个带头拆自家房子，镇里鼓励干部学习她第一个报名上夜校……三十多年来，她用情与义的沟通，为邻里乡党的和睦而无话无莫地止讼息争；她用理与法的共鸣，为一方家园的和谐而无怨无悔地排忧解难。她用自己的聪慧、耐心、毅力，把与群众的感情链、工作的流程链、同事的沟通链，节节用情相扣，环环用心浇灌。她以无私的公正心和强烈的责任感为桑梓百姓撑起了一方蓝天。

这几年，石晓燕的婆婆正式退休了。退休后的生活平静而安详，虽然渐渐褪去了以前工作上的雷厉风行，转而变成了一位越发温和细腻的母亲。她常常会带着孙女去自家菜园子里种些黄瓜、青菜，自己吃不完的，还会给邻居和亲戚送去一些；村子都拆迁了，以前

你来我往的邻居们碰面的机会少了，她就在微信朋友圈里带头发动，组建了一支“金乡邻旅行团”，带着以前村子里的好姐妹，好兄弟一起去山看水，尽享无限好时光；逢年过节，她都会早早地起床，忙忙碌碌一上午，张罗一大桌的好菜，邀请亲朋好友们到家中聚餐。

对于石晓燕小夫妻，婆婆还会常常分享她的婚姻之道。牵手相伴将近三十个春夏秋冬，婆婆仍保留着每天早上要给石晓燕公公倒好一杯蜂蜜水的习惯。在她看来，想让婚姻长久，一定要努力去坚持做一件事，哪怕是一件很小的事情。她说别看这件事情很简单，能坚持下来也是不容易，因为那是一种仪式，这种仪式会每天提醒你，这是你的爱人，会陪你走过一辈子。所以一定要心存感恩，这样才能彼此相濡以沫、风雨同舟，一同克服劳动和生活中的种种困难，共同用真诚和理解换来家庭的美满、幸福。

(吴政 永康)

治印老人微刻千字家训

“奉天承运，皇帝诏曰，苏州才子潘世恩高中榜首状元及第，特此诏示天下，举国同庆。”乾隆五十八年，潘世恩状元及第。后来他成了民间传说的“状元宰相”。潘氏一族共出过1位状元、8位进士和16位举人，堪称“学霸家族”。昨日，苏州潘氏族人、微刻大师潘裕果完成一件“巨作”——将5000字的潘家家训《文恭公家训》刻在手掌大小的巴林石上，以传承“慎独”的家风家训。

姑苏区平江街道新湘苑社区住着潘氏家族的后人——潘裕洽、潘裕果兄弟。两人是潘世恩父亲潘奕基的亲哥哥的七世孙。据潘裕洽介绍，慎独“是潘家人自上至下”的家风，

5000字的家训《文恭公家训》被提炼成了这二字。据悉，潘世恩生前极其看重个人品行操守，和坤曾极力拉拢他，但潘世恩不愿与之伍，断然拒绝，请清白白一辈子。在父亲的影响下，潘世恩的长子潘曾沂捐田两千五百亩救助乡里，积极投身公益活动。上世纪八十年代末，42岁“高龄”的潘裕果转行学习篆刻，一刀一刻的枯燥单调在他眼里却是意趣盎然，锲而不舍。微刻困难之处在于材质太过细嫩，在以毫米计算的小石块上不能刻错一字，要做到章法、篆法和刀法、笔意完美统一，融金石、书画于一体。在显微镜下摆弄刻刀，让当时已过不惑之年的潘裕果感到相当吃力，但

还是咬牙坚持了下来。

在潘裕果看来，微刻是一件熟能生巧的事，但这个“熟”对他而言却代表了几十年光景的坚持。刻微刻的时候一点也不能被打断，一旦错一个字就要把材质磨平重来。它能让我的心静下来，平和地看这个世界。“他为第五届孙子兵法国际研讨会刻制《孙子兵法》象牙微刻作品，在火柴盒大小的象牙片上刻了7000多字《孙子兵法十三篇》全文，需要用十倍显微镜才能看仔细。让与会的十几个国家和地区的代表都惊叹不已。白杨、孙道临、吴晗、赵忠祥、牛群等文艺界人士都收藏他微刻的印章。

潘裕果透露，虽然刻过无数作品，但自己最爱的还是浓缩了潘家家风精髓的“慎”字章。“你看，‘慎’字从左往右读是‘心真’，从右往左看是‘真心’，‘慎’是我们家风的核心理念。无论是做人还是做事，都要慎独，要真心。”最近，他最新的微刻作品《文恭公家训》出炉。在长6厘米、高8.5厘米、宽2厘米的巴林石上，手掌大小的位置密密麻麻刻了5000字的潘家家训。令人叹为观止的是，每个字迹都清晰娟秀，密而不乱。潘裕果坦言，将潘家家训以微刻的方式传承给自己的后人，为的是让他们时刻铭记好家风的“贵重”，家风不止刻在石上，更要刻在人的心底。(苏文 一得)

淡泊宁静比药好

我读了上海百岁老人沈其端养生的报道(《新民晚报》2013.9.30)，受益匪浅，感慨良多，择其要者，与君共飨。103岁寿星沈其端，祖上经商，家境殷实。上世纪30年代是上海一家皮革厂老板，生意做得红火。解放后，他成了制革厂的一名业务人员，直到退休，领取养老金，人生不随波逐流，追名逐利，不为物喜，不为己悲，真正做到豁达大度从从容容，心态平和寿自高。

人所共知，一个人际遇一二次不公和不平，淡泊宁静对待，也许不难；难的是十几、几十年都淡泊宁静，随遇而安。凡60多岁的人，能够体会到，当年沈其端从老板到员工的嬗变，特别是经历“唯成份论”、“阶级斗争”、“高峰”的“文化大革命”的风浪颠簸，如果没有淡泊宁静，随遇而安的心态，那是很难跨过人生的一个又一个“坎”。

而如今有些老人，面对权利、机会、规则等方面的不公平，尤其是退休后，同学、同事、同乡之间，收入、住房、医保之间，相与攀比，于是，牢骚满腹，郁郁寡欢。诚然，这是历史遗留和现实存在的问题，作为个人维护合法权益，应该积极向有关部门反映，争取合理解决，但是，在这个过程中，保持随遇而安、淡泊宁静的心态，比什么都重要。这是不言而喻的。

人生最大的不幸，莫过于老年失伴。沈其端退休后，与其相濡以沫，共克时艰，五子一女，三个大学生，两个企业家，正值苦尽甜来，共享幸福之际的老妻，却撒手而去；上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见(白居易《长恨歌》)。沈其端丧妻后，抹干眼泪，重拾旧好——书法艺术——作为恢复淡泊宁静生活的修练。他曾在鲁迅公园，以林荫大道为“宣纸”，以湖水为“墨”，书写“地书”艺术，并成为以其为骨干的“地书”志愿者服务，在上海滩小有名气。如今他一发不可收拾，在地上书写自己的人生感悟，而且一写就是一个上午。他说：风中残烛，越吹越扬，跨进百岁，老树新芽。

当今社会，恩爱夫妻，会怀有“不能同日生，但愿同日死”的向往，但这只是个愿境而已，大多是“执子之手，与子偕老”？已算老天厚爱，自己努力了，最后，还是有一位要“先走”的。沈其端这种“移情别恋”，淡泊宁静，对于我们争取健康长寿的老人，一旦遭遇种种不如意，乃至不幸事，不是一种极大的启发和鞭策吗？

沈其端老寿星原本“身体康健，行动自如”。二年前的一个晚上，老人如厕，看见地上一只蟑螂，上前用脚去踩，不料脚下打滑，摔断了股骨。医生面对百岁老人，采取保守疗法，经护理人员悉心照料，老人疗伤勿燥，淡泊宁静，竟奇迹般站了起来，日常生活基本自理”。想想，我辈进入老年阶段，免疫功能衰退，难免生发疾病，反应迟钝，平衡力差，偶有跌跤损伤。当然，平日自我保护为重，但是一旦生病或跌伤，也不要“叫嚣”，而要学沈其端淡泊宁静，疗伤(病)勿燥。

我们都希望自己做个智慧老人。沈其端就是一个智慧老人。他因淡泊宁静而随遇而安，“移情别恋”，疗伤勿燥，是一种的生活心态，更是一种生活方式。请听，沈其端向天下老人，以自己的长寿史，诠释自己的养生经：一日三餐容颜俏，七八分饱人不老。相逢莫问留春术，淡泊宁静比药好。(杨文杰)

木雕老艺人升级版“师徒制”育新人

如今，随着非遗文化的传承与推广，手工艺人才培养模式不断迭代升级，不少针对传统手工艺文化的培训机构应运而生，同时，伴随而来的是传统“师徒制”这一传承机制正在悄然淡化。钟锦德工艺美术大师延续了“师徒制”的模式，并将这种传统模式与时俱进，形成了一套升级版的“师徒制”人才培养模式。

传统“师徒制”有可借鉴之处。高中毕业拜师学艺，三年出师，而后自立门户，经过几十年创业和沉淀，现今跻身国家级工艺美术大师，钟锦德除了自身的勤恳与天分外，离不开为他开启艺术大门的传统“师徒制”。“升级”老办法才能与时俱进。除了中国工艺美术大师、首届中国木雕艺术家、江苏工匠”等众多多重头衔，身为苏州工艺美术职业技术学院的特聘时训教授，一直以来，钟锦德也在致力于结合“师徒制”的优势，优化手工艺人才的培养模式，为苏州木雕文化产业培育更多人才。

在钟锦德的工作室内，还有不少来自苏州本地高校的徒弟，在钟锦德的指导下，这些高校徒弟经过理论与实践并重的学习，已入门成为木雕能手。钟锦德说，将“老办法”升级，是实现非遗文化活态传承的新路径。在苏州工艺美术职业技术学院的教学实践中，钟锦德体会到“师徒制”在实际运用中，还有不少融合方式。比如现在广为提倡的“校企合作”，通过加强与高校合作，像木雕这样的非遗文化已成为高校的选修课。

为把非遗传承落到实处，钟锦德不光提倡让非遗文化进课堂，还要带领学生进车间实践。在这样的先进教育理念下，目前，钟锦德已培养了36名优秀的木雕徒弟，其中3位荣获“江苏省技术能手”、“江苏传统技艺技能大师”等荣誉称号，成为苏州乃至全省的木雕技艺佼佼者。在钟锦德看来，时下热门的培训班可以是非遗文化传承的必要补充，传统“师徒制”则是培养拔尖人才不可或缺的养成机制。从理论角度来看，培训班可以“补脑”美学知识，拓宽眼界，提高审美，从实践角度来看，“师徒制”可以提升实践技能，不过，将“新办法”“老办法”优势互补，升级传统“师徒制”才是拓宽手工艺传承的正确路径。

(吴艺 清云)

老年电声乐队乐陶陶

几位志同道合的老年人，组成老年电声乐队自娱自乐，每天在公园里免费演出，其乐融融，吸引了众多市民欣赏、观看。

老年电声乐队乐陶陶



几位志同道合的老年人，组成老年电声乐队自娱自乐，每天在公园里免费演出，其乐融融，吸引了众多市民欣赏、观看。(萧萧)