施冬梅：刻刀上的苏州吴中乡情

最近，一件总长40.47米，高2.13米的苏作计期巨制《姑苏都斗图》，在吴中区景观。这件气势恢宏的作品在原作基础上放大三倍，共雕刻造型技45种，大件宽度25米，使用苏作传统的浮雕、深雕、镂空雕、立体雕等技艺，共雕刻人物12000余人、船只400余艘、店铺200余家、桥梁50余座、文化场景10余处……此外，在都斗林立的画中，丝绸、乐器、钟表、金摆钟等，所空间雕等小件工有只有，例如，瓦片等其它因平面小计数。这件作品以大雕特有的艺术语言成功再现了原作的神韵，让人光光重身雕刻都斗盛世中。

创作这件作品的领军人物是吴中区吉山匠人施冬梅。这位有着几十年工匠经历的女雕刻能手，为世人留下了精品佳作，也为苏州吴中赢得荣誉。施冬梅生长和工作的地方旧时称为吉山，自古出律师工匠，因从业者技艺了凡人称“吉山匠人”。在几个世纪的传承中，吉山都还涌现出许多几代人聚人相传的匠人世家。施冬梅正是出生在这样的家庭。爷爷和父辈是泥瓦工，哥哥是木工，正是工匠世家的耳濡目染，使她了具有工匠的心的施冬梅。

说起创作苏作计期巨制《姑苏都斗图》，那还是2004年的事。是年第28届世界遗产大会在苏州召开，苏州的粉墙黛瓦、古桥流水再次成为世界关注的热点。施冬梅和她的团队下定决心要展示苏州的文化魅力，能为传承传统文化做出什么。由此，施冬梅开始次打开《姑苏都斗图》，她和她的团队的全心投入了她，她下定决心，要以前示雕绘的长卷《姑苏都斗图》用苏作计期的形式传承下去。同年，施冬梅南下广州，北上东北，在江木市场，搜物她的本领，为创作大型计期做《姑苏都斗图》作前期准备。

创作过程并不一帆风顺，原作原始多，江木材质硬，木材易开裂……种种问题，让施冬梅和她的团队头疼不已。他们去故宫博物院、西山雕花楼、东山雕刻艺术馆等参观观摩学习，研究前人的雕刻技艺。有时候，一个很小的问题需要花一天甚至两、多时间去解决。

经历的艰辛创作，最终原作成功。如何在雕刻中展现画作的原汁原味，是一个难点。那段时间，工匠们研究画作，了解当时人的意思和思想，在设计中，他们决定借鉴传统的散点透视，总结传统透视的图方式，使用计期雕刻的浮雕、圆雕、镂空雕、立体雕等雕刻技法展现《姑苏都斗图》。

为了展现出自用雕刻盛况，施冬梅先后聘请60多位苏、浮雕刻艺人，耗费4000多个日日夜夜，耗尽二十余年时间才将完成这件作品。作品完成后，她并未考虑从中获利，而是决定在太湖找合适景厅，将作品展示并留给世人。在“苏州是长宁，大家传承地”的召唤下，与潜心传承文化的组当保住了这件作品的完成。作品完成后，施冬梅并未考虑从中获利，而是决定寻找合适景厅，将作品展示并留给世人，她将工木数《姑苏都斗图》由个人财富变为社会财富，她不愿和她的团队用匠心弘扬了传统文化，为让后留下宝贵的文化财富，为活跃市民文化生活，推动精神文明建设产生积极作用。

（吴政 永泉）

爱乐老人创作新歌《歌唱改革开放四十年》

“山欢笑，水欢笑，四十年的江城新风貌，改革开放立功劳，祖国生生新面貌，高楼大厦似雨后春笋拔地起……”正值庆祝改革开放40周年，12月18日，姑苏区双塔街道安慧中社区居民朱立仁与毛伴扮金兰一起来到社区，与社区居民分享演唱他创作的新歌《歌唱改革开放四十年》。简单的旋律、正能量的歌词，让现场听的人都倍感振奋。据了解，这首专门为改革开放40周年谱写的歌曲，日前在北京举行的“唱响中国——2018第三届大型词曲创作、音乐录演监典”中斩获大奖——喜获中国歌曲优秀词曲奖。

据扮金兰介绍，在创作《歌唱改革开放四十年》的时候，朱立仁的风是和所能亲同时发作。但是他仍然坚持把词曲创作出来，并把稿子加以修。“这些年，我都是跟国正发生曾日新月异的变化，特别是那些新时新语和社区对我们的关怀和帮助，因此我想为这一番大时刻写首歌，以光荣这是产生的心情。”说到创作时间，朱立仁仍然难掩心中的激动。为了写歌，朱立仁没少扮精苦思人。

扮金兰说，毛伴扮早早上把所就开始创作，并亲自编出了歌词，每写好一段就开始唱唱给他听，虽然受用病所困，但内心激荡的心情让他坚持到底。真正情感的表达，再加上反复修改，前后足足花了2个多月，才完成《歌唱改革开放四十年》的新词曲，最终在全国31省市的参赛竞争中脱颖而出。

下以创作歌主，其中用歌主宣传正能量是朱立仁这些年来一直在做的事情。朱立仁生于1936年，热爱音乐，是社区有名的“创作达人”，24岁那年，就进入江苏省京剧团工作，后调入苏州电影公司，工作之余学习青衣二胡、长笛、钢琴等多种中西乐器，还自学千程知识，利用闲暇时间创作歌曲。然而，由于早年患上严重的类风湿关节炎，又耽误了治疗，他的双手各节严重变形，只有拇指和食指的强能动，除管不能活动。朱立仁的听力也逐渐衰退，并患上严重的耳聋病，但他的创作热情依然不减，“歌曲能给人带来快乐，而且再容易给人们宣传，”他把身边发生的新闻或者好人好事等小故事改编成歌曲，为社区居民带来不断快乐。（吴韵 一得）

新老居民举办“私房菜大比拼”

“这是我亲手做的菜肴，快尝尝！”近日，姑苏区金阊街道“门社区”的新邻一处大楼内正在举办一场“私房菜大比拼”。同住一个大楼的邻邻显身手，拿出自己的看家本领，亲制出一道道美味佳肴，欢聚一堂共同分享，操前欢度冬至。原住户张琴28号的陈清宝可谦师以，每家端上两个拿手菜，大家一起聚餐，操前过冬至。据悉，每家每户都端来了美味可口的冬至大菜，有象征吉祥如意的豆芽菜，有象征团圆的红烧狮子头，还有象征年年有余的红烧鱼。

居民张金宝端来一道金钱鱼福利锅，成为全场的主角菜。张金宝说，这道菜代表着她们一家四世同堂，和和美美，开心加倍。原来，张金宝的母亲今年正好100岁，她所住大楼里的邻邻都要来，特意关照儿女将这道金钱鱼福利锅，带给大家尝尝。他们表大陈乡邻是一家。张金宝告诉记者，两年前，母亲因病瘫床了呢，但却要子女组织邻邻母亲的做法，平时给母亲做一日三餐，早餐是小米粥、糖糕粥或芝麻粥，午餐是一碗白焖面或馄饨，晚餐则基本是白粥，但再配上鲜美的鱼汤或肉汤。

“妈妈年纪大了，喝了再吸，饭要做得好吃，她才胃吃。”张金宝笑着说，因为要照顾母亲的饮食，她就一半好研究，这次正好露一手，让邻居邻居都来尝尝她的厨艺。听到张金宝一家的故事，邻居们纷纷称赞张金宝的孝心，称赞社区的家风清新有育，大家特意用一个保温盒装了青青一盘菜叶菜肴，让张金宝带回家给母亲尝尝，一起感受浓浓的节日气氛。（玉良 清云）

老艺师举办《苏绣人生 再现经典》讲座

近日，江苏省高级工艺美术师、苏绣非遗传承人卢建英位姑苏“非遗学堂”之者，在姑苏区文化馆连续区居民群众带来一场名为《苏绣人生 再现经典》的讲座。卢建英从个人36年的“苏绣”生活讲起，向现场听众表达了自己对刺绣的、所古圆以及苏绣艺术的坚持理解。如何用丝和以及各种针法表现好一幅栩栩生机盎然的绣画作品？如何体现苏绣的真正艺术价值？怎么才能传出传世经典之作？她说，要想绣过苏绣肌理，必须细细琢磨其原理，才能真正表现题材内容和意境情韵。

2018年，姑苏区非遗学堂共举办讲座、大师传习活动8期，邀请非遗大师7人，受益者约400余人次，其中青少年传习130余人次。

（吴艺 一得）

老小区装上“智能垃圾分类回收机”

家里积了一堆废品，想找个回收废品的人，却不久也找不到，这样的困扰，你遇到过吗？近日，在姑苏区金阊新城十古一村南区社区，小区物业安装了一台“智能垃圾分类回收机”，不仅能回收垃圾，实现资源再利用，还能即时兑现现金，解决了居民们开日用找不到回收废品点的困扰。

在现场，智能垃圾分类回收机共设置6个回收箱体，其中5个蓝色的回收箱分别回收纸类、饮料瓶、金属、塑料、玻璃，饮料瓶等5大类生活垃圾；红色箱子称志回收箱回收有害垃圾。另外，回收机上有一个黄色的自动投放口，专门回收易垃圾，饮料瓶等纸箱子垃圾。居民将垃圾投入回收机中，电子屏上会显示分类计价金额，价格随着市场价格不时波动。需要注意的是，玻璃和有害垃圾只回收不兑现。

现场，居民陈师傅按照工作人员的指导，用手机扫描回收机上的二维码，输入手机号码注册后，选择垃圾回收类别，此时回收机的自动投放口打开。陈师傅将一个废金属罐投进去，回收机进行智能识别，称重后，在大屏幕和手机上均显示了相应的现金额。整个过程不到一分钟，确实非常方便。“家里有不少饮料瓶，但衣服等平时需要处理，有了这个回收机就方便多了。”陈师傅说。

据了解，该回收机具有实时回收数据监管功能，当回收量超过80%，会自动联系管理人员清收。回收的废品通过专责的收、运、分类体系，将进入专业的再生资源处理中心，实现生活垃圾回收再利用。（玉元 清云）

阳澄湖畔 水火铸塑砖雕魂

阳澄湖，这颗长江三角洲边的明珠，在当代人的心中是那家喻户晓的《沙家浜》经典唱词中“朝霞映在阳澄湖上，芦花放，稻谷香”，曾流连忘返间人次盛赞的“鱼米之乡”。这块千百年来孕育了江南山温水软的福地，在七月流淌中并未一岁岁地去天涯，而仍下的延续着它的丰大与富庶，并用它那丰厚的历史人文底蕴，铸着当代人间人的精神追求与向，开创着一页页辉煌的篇章。

暨阳澄湖畔的雕刻老艺人刘一鸣深发奇特深砖雕，这在镇上不说江是千百年来头一遭。但就是这人无别有的头一遭，经过几年来潜学苦研的创业之路，让这砖雕刻一鸣盛就了当代江南砖雕艺术的金平招牌。在这块招牌下，一座座砖雕门楼、一片片砖雕墙面，一幅幅砖雕屏风在刘一鸣手下尽水交融，古人新生，手法了江南民俗和金国古楼的老新古韵，花团锦簇，广场盛况……

说到千百年来就富有江南工艺特色的砖雕艺术，这是苏州水乡手艺的精髓，对来江南民间艺人用雕刻工具使用干雕、浮雕、镂雕和透雕等多种雕刻技法，在青砖上雕刻出人物、花卉、鸟兽等各种图案，用刷加生、孙我刷清，雕刻艺术的神韵和悠久的历史文化底蕴相互交流，使得原汁了砖雕作品的精神和显得庄重而古雅。砖雕艺术在明清时期十分盛行，一度成为“士大夫阶层专享的装饰物品。然而，由于近代社会的动荡，加之砖雕贵工、费时又耗资巨大，砖雕这一宝贵的民间工艺几近失传。

历史上的江南砖雕过去在苏州各乡镇大多有“吉人”传承，其间在阳澄湖边的阳澄镇下沈的陆氏家族在古代就号称名天下的皇宫贡品，以欧京故皇宫大殿的地面都采用丰自江南饮宴的金砖，然而，过去这阳澄湖边的阳澄镇上并没有富长砖雕的手艺流传，但这并下能说明阳澄湖人就不心灵手巧，就没有位阳澄湖艺人刘一鸣，他心中惦念的那个原望没有人知道在心底已埋了多少个春秋了。

终于有一天，果就盘旋萦绕脑中的刘一鸣终于把自己的思索和决心寄在了砖雕工艺的基石上，他毅然决然了阳澄湖边片片土，凝砖雕，他浇出自己一生的抱负，凝聚自己的砖雕工坊和九龙砖雕艺术研究所，用于砖雕的砖坯选来湖畔，原材料是来自于号称阳澄湖的湖泥和这片青翠欲的湖水，经过一次次试验来的曲折坎坷，曾付出巨大代价的刘一鸣终于在一天，成功推来了江南砖雕艺材湖泥矿物质含量的精确要求，成功后的刘一鸣感动万分，他对人说：“这砖雕是天赋的就是要坚韧出代新的工材，成尼的坯砖的手法与造景强上坚韧坐砖相因，这种手法如今然有传承，故然下准解决，但要保留阳澄湖底湖尼矿物质含量要求是否适用于砖雕的优良材料这问题传承，也无坚韧，这样保存就不就是了。”

经在功夫下的有心人，刘一鸣多年来的潜力苦心研制，结果带来了一片江南新的江南砖艺术的广阔天地，在一件件古今题材的砖雕精品创作和出炉生后，大型砖雕《姑苏都斗图》、《桃花坞》、《中国世界遗产驻景墙》等先后创作成功，如，国营在原苏州世遗馆的《姑苏都斗图》和桃花坞苏州的大型砖雕时长十五六米，两幅大型砖雕将古代与现代的苏州人文驻景融汇统计，情雕细琢，立体地展现在苏州和四海来宾的眼前。国营在苏州工业园区的可国近二十米长的大型砖雕“中国世界遗产驻景”世遗墙等是这史作作品，中国三十二处世界遗产地的月山驻水，古津新现状的在这国大型立体浮雕中用刷加生地景开长篇……

古今砖雕，古人开拓，今人传承创新，接力前进，相城的阳澄湖，这片刚柔相济的水土，给了有古砖雕艺术的刘一鸣智慧，刚柔相济而下会的情气神，在一次次冰与火的交融中沿着相盛就了江南当代砖雕艺术一座座下例的雕像。

（孟明 英日）