

# 一个实在的人

今晨,打开《苏州日报》(2019.1.28),“冯大江同志逝世”讣告,直直眼球,顿时惊愕;急报老伴,也是惊呆。

她一边喃喃地说:“昨天公交车上碰到老同学,只听说冯大江最近身体不太好”,一边拨通冯大江夫人(她们是“女中”同学)电话——

果然!

慰问总是苍白而短暂,思念却是动情而悠长。冯大江的为人,恰如曹明社曾在《历史》诗曰:“历史开元事,分明在眼前”。

我与冯大江的交往,不是限于夫人外交,纯属工作关系。

改革开放初期,他从一个技术员晋升为副市长,我从科委任为郊区计委主任,那时工作千头万绪,任重道远;苏州更是敢于创

新,只争朝夕;因为上下级工作关系,晚饭后,时常到冯大江家,参加市府召集的紧急会议。每逢冯大江主持会议,我很高兴,虽然他不属于“能说会道”的领导干部,而且山东德州人,操着上海普通话,缺失抑扬顿挫,但却是豪言不欺,直道而行,准时开会,从不拖会——结束不超过晚上九点。一次,我很赞赏这种会风,他体恤地说:“你们忙了一天,县市区的同志还要赶回家,明天还要工作……”。从此,冯大江“实在”两字,烙在我的心头。

那时,他居住三香新村公寓,我则住三香弄区政府家属楼内,两家只是相隔一条三香路;他要提篮买菜,我也要换办菜券,“战斗的早晨”,在菜场上,不期邂逅,也是莞尔一笑,擦肩而过。一年春节,年初头上,他来电话,询问我手头忙不忙,说替XX(夫人)前来拜访,我

是喜出望外,虚左以待,蓬门迎宾。须臾,大驾光临,朋友相聚,夫人首肯话题,谈笑风生;我偶是一杯清茶,天下掉饼,至今回忆不起具体说了些什么,但是留给我的印象,他确实是个性情中人,虽然身居高位,也是食人间烟火,一个与百姓喜怒哀乐相通的人。

下级人员,一般群众,有问题找到他,不推委,不敷衍,尽快解决,言不讳言;听我老伴说,夫人的同学,有困难找上门,无论亲疏,凡政策许可,他答应下来的,那怕为此“脑断腿”,也要解决落实。我说,他是很像清代的阮桥溥怀的一位现代官员;“衙署静听萧萧竹,庭是民间侯晋音;些小吾官州县吏,一枝一叶总关情”。

后来,我与他先后退休,又经常在市委老干部部召集的离退休干部党支部书记会上见

面。在济济一堂的支部书记中,像他担任过市委常委、人大党组书记(正厅级)的党员,退下来担任党支部书记,不是绝无仅有,也是凤毛麟角,我心怀欣赏,倍受尊崇的。因为曾有人以为,“当过党委书记的,再去弄个支部书记,岂不让人笑话”;而他,每次会议,准时出席,认真听讲;中午时分,自助用餐,此时,也是我俩倍加温馨的相察,手托餐盘,找个餐桌,边吃边聊,家长里短,无所不谈,其乐融融,其乐无穷……

——嗚呼,如今是,我想他,“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见”(唐·白居易《长恨歌》),只能聊着苍鸟高鸣嗚呼:“大江老弟,一路走好!”

(杨文杰)

## 老邮市价稳定

## 新邮再次下跌

邮票年册是大众化的收藏品,既有文化内涵,又有一定的经济价值。但随着这些年来市场低迷的不断加剧,编年邮票的品种越来越多,多枚套票打折,生当套票打折,单枚套票打折,小型张打折,小全张低于初始售价,就连大版票和小版张也已经打折了。在近几年发行的新邮中,要找出几套不打折的邮票还颇费劲的。大套打折票在邮市中泛滥,新邮预购者受害,投资者饱受煎熬,集邮者数量也持续锐减。面对如此糟糕的市场状况,邮政部门仅把新邮的发行量象征性地降了一点,就再也拿不出消灭打折票的有效措施了。

邮市行情也随着打折票的增多不断陷入低迷,就连有着软黄金美誉的“庚申猴”邮票也从市价12000元跌到了9000元左右,其他品种的表现更是可想而知了。好在JT小型张在下跌后目前已保持相对稳定,如“奔马”小型张成交价为2550元,“工艺美术”小型张为1260元,“公路拱桥”小型张为1280元,“山茶花”小型张为1050元,“从小爱科学”小型张为7600元,“齐白石”小型张为1240元,“荷花”小型张为1300元,“红楼梦”小型张为960元,“全国科学大会”小全张为2550元,“长城”加字小型张为3000元,“山茶花”加字小型张为1640元。

近几年发行的新邮着实令人失望,2018年发行的“红楼梦(3)”大版票的面值是81.6元,最高成交价曾达到140元,其后就是一路下跌,目前最新成交价为65元;“改革开放40周年”小型张上市首日的最高成交价曾达7.5元,目前仅为3.9元;“拜年(3)”大版票已从上市当天的45元跌至目前的28元,而在此之前发行的“拜年(3)”邮票市价只有0.52元,如此好题材的邮票都这样,邮人心痛至极。

“己亥猪”小本票上市首日最低成交价为11元,随后上升到了13元左右,但“戊戌狗”小本票成交价为8.5元,“丁酉鸡”小本票为7.5元,市价都还在打折,邮票坚守在面值以上,但发行首日市价就打折的小版张又从9.3元跌至8.3元;2018年大版票册已从2000元跌至1800元,全年均价仅80多元。这就是目前市场的现状,如果邮票打折现象长期持续下去,邮票预订者就越来越没有尊严,投资者则越套越深,集邮者和收藏者也会越来越少。

近期发行的“人民币发行70周年纪念钞”、“改革开放40周年”流通纪念币和“己亥猪”流通纪念币都有所减量,这在相当大的程度上提升了它们在市场上的吸引力,成为目前钱币市场上成交活跃的品种。

(苏标 一得)

## 全社会都应热情关心老年人

在老龄化愈发明显的今天,老人不止是家庭的责任,更是全社会的责任。不良商家打着“包治百病”“治愈慢性病”“进口、高科技、专利”等旗号,向老年人兜售天价保健品或理疗仪,故弄玄虚宣传、虚假宣传,吸引老年消费者上钩。更有甚者,向老年人“承诺”,购买某企业生产的保健品、理疗仪后,便可获得该公司部分原始股,很多老年人信以为真,倾囊而出此巨款。针对老年人求健康心理,安排“专家”进社区进行讲座和祈福活动,以“献爱心”为名义在社区组织老年人参加“健康讲座”,先赠礼后兜售大笔“爱心款”。

笔者希望社区居委会、市场监管部门能够用典型案例以

案说法,让老年人了解常用的诈骗工具,通过现场演示、宣传图片、提示语等通俗易懂的形式进行宣传,提高老年人识别能力和自我防范意识,使不良商家无机可施,无隙可钻。市场监管部门应该加大对不良商家违法行为的打击力度,让不良商家无处遁身;与此同时希望子女们逢逢假期,请尽可能地陪伴着父母,走一走,看一看,拉拉家常,回家看看,听听父母的唠叨,弥补曾经无数个忽略……

社区更应该千方百计地开展丰富多彩的文化娱乐活动,吸引更多的老年人积极参与其中,让他们老有所乐,老有所为,身心愉快地度过幸福的晚年。

(范世琦)

## 虎丘老照片征集受青睐

一条上山路,记忆汇长河。近日,一幅幅黑白老照片搬进了虎丘山,与色彩缤纷、年味十足的环境相映成趣,这些时间跨度最大长达80年的黑白照片,记录了市民生活的点滴,留下了城市发展和人文积淀的印记。

从虎丘景区南门开始上山,黑白照片如时光隧道一般一路展示,吸引了不少游客驻足观看。特别是著名景点虎丘剑池和千人石处,展出的老照片上的景致也是剑池和千人石,今昔对比,时光荏苒,风景依旧,让参观者恍如穿越过去。许多照片上都标注了拍摄时间、内容等信息,比如“1939年3月28日,手

春光明媚中摄于虎丘,千人石”“南京铁路运输学校68届毕业留念”等等,照片边的白纸上还写下了照片拍摄背后的缘由,让人一边睹景赏变幻,一边读百姓故事,感怀当下的美好生活。

虎丘景区相关负责人告诉记者,虎丘老照片征集活动从1月10日起,受到了苏州市民的关注,短短二十多天,就征集到老照片1000多张,还有许多老年人因为这个活动携家带口重游虎丘,在当年拍摄的地方再留影,我们筛选出一百幅照片展出,希望和市民游客重温岁月美好,珍惜当下生活。”

(王良 一得)

## 老导演扇画上的《草原英雄小姐妹》

近年来,在书画收藏领域,作为小款式的扇面画种类又重新获得收藏家的关注,与相同小款式类的册页、手卷等不尽相同的是,扇面画造型别致,真装饰布置也别具一格,饶有风味。若装成折扇,亦可赏用兼备,小巧轻便随身携带,趣味多多。

一般来说,扇面画大多以中国的工笔或写意的水墨画和书法为主,题材以山水人物、花鸟禽兽最为多,也有一些扇面收藏家开生面,将画种中的连环画、年画或版画、漫画等融入扇面,甚至将剪纸和对折画并陈装饰制作成扇面和折扇,大大丰富了扇面画的种类,可谓推陈出新、百花齐放。

笔者近得一幅以动画片手法绘就的《草原英雄小姐妹》扇面画。扇面画作者是我国著名的美术动画片导演兼创作者钱运达老先生。此扇面借鉴了动画片中拟物手法,先勾画出人物和动物等造型,再用画笔加以结合染色填彩后,展现出了一幅美术动画片《草原英雄小姐妹》中龙梅和玉荣两姐妹在风雪草原护羊群的面面。这个画面是原先美术动画片和后来改编成连环画中的一个典型的造型场面。画面上,风雪草原上身穿棉衣裤的龙梅一边牵着玉荣的手,一边挥手呼喊着牧场上前来救她的多朵,两姐妹身后的山坡上正聚集着一群公社的绵羊,画面上这对小姐妹站在山坡上不畏狂风暴雨的样子,也显示了她们人小志大坚毅不屈的精神面貌。当时,这一画面的出现,也是首次将这对英雄小姐妹艺术化呈现在世人的面前。

《草原英雄小姐妹》是上海美术电影制片厂于二十世纪六十年代制作的一部美术动画片,影片根据内蒙古乌审旗苏达茂联合旗两位蒙古族小姑娘龙梅和玉荣冒着风雪,抢救公社羊群的真实事迹创作,真实地再现了小姐妹俩为保护集体财产与暴风雪作斗争的场面,表现了她们与暴风雪顽强搏斗的惊人毅力,歌颂了她们爱憎集体财产不怕牺牲的崇高精神。

影片放映后她们的英勇事迹传遍了全国,此后,讴歌这对草原英雄小姐妹的文艺形式纷纷亮相,如管弦乐《草原小姐妹》,中国舞剧团的芭蕾舞剧《草原儿女》,还有各种连环画、宣传画等等。不管怎么说,上海美术电影制片厂的美术动画片《草原英雄小姐妹》属首次以动画的艺术形式表现了这对小姐妹的英勇事迹和其光辉的人物形象。影片的导演钱运达不但设计创作和执导了整个片子,而且后来还将动画片改编创作



了《草原英雄小姐妹》的连环画出版,这部片子的一个主要画面,就是钱老画后赠给笔者的这幅扇面画的主图。

任何艺术创造都离不开生活。关于这个主题的形成,钱老告诉我,当时上海美影厂决定拍摄这样一部动画片,并为姐妹俩设计好了两个可爱的卡通形象。为了拍摄动画片,厂里专门派出创作队伍去内蒙古生活考察,作为导演的钱运达就是其中一位。钱老说,在那里和姐妹俩生活在一起,龙梅的脚趾已经冻了,玉荣的双腿都酸了,可是在学校劳动中,她们一手拉着拐杖,一手扶着砖头,还是非常认真地参与,大家都被她们的行动感动了。就因为姐妹俩生活在一起,又体会过草原生活的真实状态,创作这对小姐妹充满敬意,觉得用卡通人物形象不足以表达这种情感,应该把她们真实的形象传递给观众,于是推翻了之前的设计和剧本,创作了中国第一部写实的动画片。

如今已是九十多岁高龄的钱运达老人,曾任上海美术电影制片厂动画设计、导演、副厂长,代表作品有《金色的海螺》(与万古蟾合作)、《红苹果》、《张飞审瓜》、《天书奇谭》(与王树忱合作)、《草原英雄小姐妹》、《哪吒闹天》等,曾获全国少年儿童文艺创作奖、印度尼西亞第三届亚非电影节声带奖、法国圣罗马国际儿童电影节特别奖等。

(肖永)



## 对弈

公园里,几个志趣相投的老友弈棋,动动脑筋,其乐无穷。

(范世琦)