

“60岁以上老人景区免票”是个好建议

据报道,全国人大代表、世纪华英投资控股有限公司党委书记兼董事长董华建议,加快实施对60岁以上的老年人实行景区门票政策。

据记者了解,目前,大部分公共文化场馆都已向公众免费开放,而在旅游景区方面,只有少数省份的部分景区对60岁以上老人实行

免费开放。一些景区规定,对65岁以上,甚至70岁以上老人实行免票或优惠票价,还有一些景区只对本地的老人实行免票或优惠,外地来旅游的老人则享受不到优惠。各地景区对老年游客所采取的不同政策,使得退休老人外出旅游不能很好地享受到优惠待遇。

记者认为,对60岁以上老人实行免票游

览景区的政策,对提升老年人的幸福指数、拉动消费大有好处。首先,景区对他们免票,无疑会大大提高老人外出旅游的积极性。其次,景区对这些老人免票后,当地交通、住宿、餐饮、购物等行业都将由此受益。

可以说,对60岁以上老人实施景区免门票是一个各方多赢的好建议,期待能够尽早

落实。同时希望景区免门票后,对老人的各项服务别打折,甚至应该做得更好,尤其是针对老年人的旅游保险、医疗服务等要跟得上。另外,也期待各地在公共交通、公路、铁路、水路和航空客运等方面为老年人提供更多的优惠服务,让老年人出行更便利、更实惠。

(余英)

教授的一个游戏

朋友圈传来一个视频,一位教授作了一场“人过30岁,身边最亲近的人”演讲后,让听众做一个游戏:他请一位女士上台,在黑板写上20个最难以割舍人的名字,有邻居、同事、朋友、父母、孩子、丈夫。然后,教授说,请你划掉一个你认为最不重要的人的名字,女士划掉邻居;教授又说,再划掉一个,女士划掉同事……连续划掉16个人,黑板上只剩下父亲、母亲、孩子、丈夫4个人的名字。教授说,请你再划掉一个,再划掉一个,女士迟疑一下,先后痛苦地划掉父母;教授还说,请再划掉一个,这时女士在失声痛哭中,划掉儿子名字。教授在女士稍为平静时,问道:“和你最亲近的人,应该是养育你的父母,儿子是你亲生骨肉,而丈夫是可以重新找的人,为什么最后把丈夫划掉?”女士回答:“随着时间推移,父母会先我而去;儿子长大后,肯定会离我而去,真正能伴我一生的只有丈夫”……

此时,听众才明白,教授让大家做的,这不是一场游戏,而是揭示一条人生逻辑,生活真谛!人过30后,无论女人,还是男人,在慢慢走向老年中,确实要把妻子,抑或丈夫,视为身边最亲近的人呵!幸福的老年生活大抵相同,不老年生活各有各的不同。陈立夫养老有句名言:有“四老”——老伴、老本、老窝、老友。老伴是养老不可或缺的一个条件,已经并将继续被老人奉为养老的生活标杆。

然而,“父子之手,与之偕老”,两性相识、相恋、相爱,牵手结婚,成为夫妻,表白容易,恪守不易。从“感于心,合于行”,亲于胶漆”(《史记·鲁仲连邹阳列传》)的少年夫妻,到“只有一个人还爱你灵魂的深处,爱你苍老脸上的皱纹”(歌曲《当你老了》)的老年伴侣,几十年风风雨雨,一路上磕磕碰碰,不离不弃,不吵不闹,即便不能做到一生不红一次脸,不吵一次架,至少也是如苏州谚语所说,“船头上吵,船梢血晕”,——夫妻“和”的一个重要因素,就是“让”,女人对男人的“让”,是爱;男人对女人的“让”,是情,这就是“爱情”。一人有个性,有脾气,当然也有缺点,甚至犯错误;夫妻二人生活在一起,怎么来对待,有两个案例,可以“鉴治通鉴”:一位记者采访一位,有夫妻举家来看,琴瑟相谐著名的女艺术家,问,“你丈夫有没有缺点?”答,“有!多得天上的星星”。问,“那么优点呢?”答,“有,只有一个,就像天上的太阳”。“啊?”记者有点突兀,女艺术家笑着解释,“当太阳出来,星星全不见了!”

一位小有名气的男演员出轨,搞绯闻,舆论哗然,当事人公开认错,同为小有名气的演员妻子,对犯错的丈夫表示原谅,公开叮嘱“且行且珍惜”——我不赞同成龙大哥这是“犯了男人都会犯的错”的自我辩解,但是我很欣赏这位妻子的大度,对家庭、孩子和丈夫的高度负责!

最后,我要引述这场游戏视频最后的结论:“夫妻是因性而结合,因而爱发展,因而天长久”;“恩爱夫妻,之所以把‘恩’放在‘爱’的前面,是因为他们的恩情远远超过了爱情”;“人的一生中,有什么不如有一个好伴侣,没什么不能没有一个好晚年”;“老伴是陪伴你度过一生中的最后一个人”。——真的,除了配偶和情感破碎而离异,人过30岁后,应该对陪伴自己慢慢变老的人“珍惜”呵!

(杨文杰)

养老服务中弘扬孝老敬老的传统美德

苏州心园护理院坚持在医养结合的养老服务中弘扬孝老敬老的传统美德,促进居家养老与机构养老融合发展。日前,医护人员按照惯例为入住该院苏州百岁老人金文亮先生举行祝寿仪式,老人子女们深为感动。

3月6日是金文亮老人的百岁寿诞,苏州心园护理院的医护人员事先进行了精心准备,上午十点半,简朴而热烈的祝寿仪式开始了,护理院负责人和医护人员来到老寿星的房间敬献鲜花,致以百岁生日的祝贺,祝愿老人健

康长寿,与寿星及其子女唱起生日快乐歌,老寿星品尝了生日蛋糕和长寿面,大家欢聚一堂其乐融融。

对于这样的祝寿仪式,金文亮先生的儿子连称“非常温馨”。他坦承,把老父亲送到护理院其实是有点舍不得,怕背上“不孝顺”的诟病,但自己也是退休多年、正在“养七”的老人,日常繁忙着照顾刚上小学的孩子,对于老父亲的居家养老实在有心有余而力不足,只能借助机构养老的力量。而且,医养结合是百岁老父亲安

度晚年的最佳养老方式。

当事人金文亮先生反而非常享受在护理院的生活。他生于1920年5月,性格乐观,心态平和。如今虽已百岁,但耳聪目明,看书报报不用戴眼镜,记忆力非常好,与人交流口齿伶俐。老人笑呵呵地说:“子女们都很孝顺,护理院的领导和医护人员都对我非常好,生活在这么一个好时代,真是我的福气!”

(徐健 一得)

百岁老人的长寿秘诀

袁的名家人编了《中国专家大辞典》。

每年这一天,袁希贵的学生们就会自发前来,和社区工作人员一起,为老人过一个热闹的生日。大家聚在一起,除了祝福,如何像袁希贵老人一样长寿,总是现场最热烈的话题。老人的儿子袁立透露,和很多老人的饮食结构不一样的是,袁老喜欢高热量高脂肪的食品。早饭通常是猪油糕、小笼包等苏式点心,午饭一定要吃红烧肉,夜里还要吃汤圆、萨其马等点心。就是在生活作息上,也没有早睡早起的习惯,

每天凌晨1点才睡,次日上午9点起床,喜静不喜动,看报纸是坚持多年的习惯,却很少运动。

看来“不健康”的生活习惯背后,是老人豁达乐观的人生态度。“父亲做善从不纠结,一切顺其自然。”袁立说,近年来,老人的阅读能力大不如前,但他仍然每天戴着眼镜看报纸。“养生先养心,心态平和大概就是长寿的关键吧。”

(苏文 一得)

“轧神仙”晒晒“老苏州”照片

在一年一度的“轧神仙”活动中推出的“话说苏州的儿时回忆——那些年‘轧’出的美好生活”摄影和老照片征集活动中,家住南环新村的市民袁希贵将带着老照片赶来,讲述他三十多年来用镜头记录的“轧神仙”故事。69岁的袁希贵是土生土长的苏州人,从他第一次用镜头记录“轧神仙”的盛况开始,距今已经有三十多年了。这两天,袁希贵又拿出了珍贵的单反相机,仔细地调试,就为了能记录下自己的“传统”,在“轧神仙”当天记录下精彩时刻。

据袁希贵回忆,以前,一到“轧神仙”这一天,很多商贩会挑着货担,装着传统美食和小玩意,自发前来摆摊,挤满了整条街。具体款式的叫卖声此起彼伏,热闹的场景吸引了众多市民前来围观。当时才三十多岁的袁希贵为了能实地感受“轧神仙”的热闹,一早就背着数码相机,

从当时的居住地——东园麟巷出发,步行来到现场。“那时候,出门基本靠公交或者步行,好多苏州人都是走很远的路来‘轧神仙’。”袁希贵回忆说,当时正值改革开放进程中,社会各方面都蓬勃发展,苏州的经济发展迅速,市民生活也越来越好,很多苏州人趁着这个机会出来走走,希望“轧”个好运气。就是在本次“轧神仙”上,袁希贵用相机拍下了自己记录“轧神仙”的第一张照片。“胶片的年代,每一张胶卷都十分珍贵,也不能随便拍拍,我找了好多个角度才按下快门。”袁希贵感慨道,每一次快门都要深思熟虑,因此记录的都是最精彩的面面。后来,“轧神仙”的地点几经更改,但是不管在哪里,只要有时间,袁希贵都会背上摄影装备赶到现场,记录这场“苏州人的狂欢节”。随着时代的发展,轧神仙的花样也越来越多,花车巡游

的出现让很多苏州人都十分惊喜。袁希贵说,当年的花车被鲜花簇拥,车上坐着穿着靓丽的苏州“小娘鱼”,花车一边前进,“小娘鱼”们一边与围观市民互动,为传统的集市带来了一丝青春的味道。

如今,袁希贵的年纪越来越大,但他对于记录“轧神仙”的热情依然没有消减,而他的数码相机早已更新换代成了更加高级的单反相机,再也不用因为担心“浪费胶卷而不敢按快门了,也不用去照相馆洗照片,照片拍了直接能看,所以我会拍更多‘轧神仙’的照片。”袁希贵说,这么多年,自己拍摄的关于“轧神仙”的照片已经数不清了,但是由于过去了几十年,很多照片在几次搬家过程中遗失了,现在家中仅留存下20余张珍贵的老照片,被自己像宝贝一样地珍藏着。

(徐健 一得)

园林版昆曲《浮生六记》亮相

日前,园林版昆曲《浮生六记》2019春季复演媒体专场在可园·沧浪亭举行。经过一个冬季的“磨伏”与精心打磨,该剧以更加精致和细腻的面貌“出现在观众面前”。据悉,自今年4月拉开春季复演帷幕以来,园林版昆曲《浮生六记》在半个月的时间里已演出4场,场场爆满,一票难求。

新编园林版昆曲《浮生六记》是姑苏区倾力打造的“戏剧+”创新文化项目,是国内首个沉浸式戏曲表演,也是姑苏区去年获评“国家文化新经济开发标准试验区”后,进一步推动传统文化创造性转化、创新性发展的新举措。

该剧在编排上将世界文化遗产沧浪亭与世界非物质文化遗产昆曲完美融合,不仅浓缩诗词、绘画等元素构筑的苏州市井生活的简约图景,更是将沈复和妻子陈芸夫妇志趣相投、举案齐眉的爱情表现得淋漓尽致。

据园林版昆曲《浮生六记》制作人袁雁介绍,该剧致力打造一种“小而美”的观演体验,使演出成为呈现苏州“园林生活”“艺术生活”的一站式表现方式,成为体验苏式“美好生活”的新型文旅项目代表,“在一部戏里就能看到苏州”。据悉,该剧于去年8月17日首演,截至2018年年底共演出60场,接待观众人数近

2000人,并受到广泛好评。今年,该剧将在灯光设计、环境布置和演出内容上进行持续升级,并将推出“厅堂版”。目前,新推出的2.0版在观众的现场体验感上已有了进一步完善;演出开始前,增加了苏州评弹表演的互动环节;演出结束后,增加了一首由琵琶等乐器伴奏的歌曲《暮影》,歌曲唱的是沈复和陈芸的故事,充满江南韵味。袁雁认为,园林版昆曲《浮生六记》用独特的方式,为传统文化的现代演绎提供了样本。

(周健 凌云)

首届长三角斗鸟对抗赛在苏开赛

近日,首届长三角地区城际斗鸟对抗赛在苏州开赛,吸引了来自苏、沪、皖等地的226名参赛选手。

上午9时30分,位于姑苏区平江路艺都花鸟市场前的人山人海,热闹非凡,一场涵盖画眉、绣眼、黄鹂的城际斗鸟对抗赛正在这里进行,不少市民都带着自家爱鸟前来观战。

现场,参赛选手通过开笼打鸟或隔笼打鸟的方式进行PK。画眉羽色艳丽,鸣声悦耳,素以

清脆动听的歌喉被人们誉为“林中歌手”,同时,画眉又十分勇猛善斗。现场,大部分参赛选手一见到对手便射箭般扑了过去,动作既猛烈又灵活,打得难分难解。此时,观战人群个个目不转睛、凝神观战。但也有极少数鸟儿一见到擂主鸟就落荒而逃或“熟聊”半刻迟迟不愿应战。赛场上,笼中鸟打得难分难解,在旁的主人也都表现得激动,围观市民呐喊助威,整个比赛异常激烈。

下午1点,经过三个小时的激烈角逐,最终,苏州、无锡、蚌埠分别获得本次长三角地区城际斗鸟对抗赛的冠、亚、季军城市称号。“斗鸟”在苏州有着悠久的历史,举办这场斗鸟鸣鸟大赛是为了增进广大养鸟爱好者间的交流,同时,丰富市民周末的休闲文化生活,“主办方相关负责人袁雁这样说。

(王良 一得)