苏州市文广旅局强化效能建设助力苏州文旅高质量发展

3月6日，苏州市文广旅局召开2020年全局作风效能建设暨总结表彰大会。大会传达贯彻了市委书记蓝绍敏在作风建设大会上的讲话精神，全面贯彻落实市委市政府加强作风建设的总体部署，并总结去年全局作风效能建设成效，部署了今年市文广旅局作风效能建设的重点任务。市委常委、宣传部长金洁出席会议并作重要讲话。会议由局党委书记、局长韩卫兵主持。

会议上，局党委委员、副局长潘梅宣读了表彰决定，与会领导向受表彰的先进单位和先进个人颁奖。

金洁在讲话中，充分肯定了2019年全市文广旅系统工作取得的成效，以及市文广旅局在一手抓疫情防控、一手抓复工复产上所取得的阶段性成果。金洁对2020年全市文广旅工作提出了新要求。一是工作目标定位。全系统要围绕"苏州数字创意产业和创新高地、品质生活和文化高地"的工作目标定位，构筑文艺精品创作高地、打造文化事业发展高地、培育文旅产业发展高地。二是工作路径上，重点在三个"转"字上下功夫。全市文广旅工作要着力出精品、创特色、争一流，要全力推动资源汇聚、人才集聚和智慧赋能。三是工作状态上，全系统要始终保持奋斗姿态，走出融合、开放、创新、争先的工作状态，凝聚精气神，开创新局面。

韩卫兵总结了2019年市文广旅局作风效能建设工作，并紧密结合重点工作安排，对全局新一年的作风效能建设工作进行了布置，要求全局作风效能建设展现"四种新气象"。一是展现政治自觉的新气象，二是展现担当作为的新气象，全局干部职工要把心思集中到想干事上，能力体现到会干事上，目标锁定在干成事上。三是要展现融合创新的新气象，把融合的理念转化为项目的抓手、品牌的抓手。四是要展现清正廉洁的新气象。全局干部职工，尤其是党员干部要清白做人、勤勉干事、廉洁从政。实现"三个新突破"：一是能力素质有新突破；二是考核机制有新突破，试点"大事考评制度"，让考核"指挥棒"更加科学，让评价"记分牌"更加可靠，让奖励"导向标"更加鲜明；三是工作作风要有新突破。

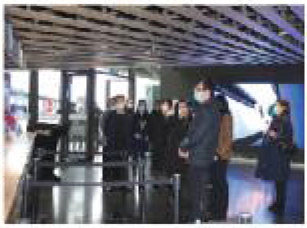
（陈鹤鑫　陈东兵）

苏州市调研文旅公共服务机构功能融合试点工作

3月4日，苏州市文广旅局副局长李赣率队赴相城区阳澄湖旅游集散中心调研文旅公共服务机构功能融合试点工作。

近年来，苏州市文广旅局认真贯彻，积极推进文旅公共服务机构功能融合试点工作，积极申报国家级、省级文化和旅游公共服务机构功能融合试点。目前，省文旅厅已将阳澄湖旅游集散中心、工业园区文化馆和苏家巷社区综合服务中心作为国家级试点推荐上报文旅部。

调研组对阳澄湖旅游集散中心的机构和运营情况进行了全面考察了解，并召开了座谈会。相城区文体旅局副局长潘虹介绍了阳澄湖旅游集散中心的建筑特色、功能结构、运营主体和发展思路。与会代表从文化和旅游公共服务融合发展的内容、方式、路径、亮点等方面发表了各自的意见和建议。



最后，李赣指出，文化和旅游公共服务融合试点是一项开创性、探索性的工作，希望相城区尽快建立工作小组，形成工作机制和创建方案，将文旅部的规定动作与体现当地特色和水平的自选动作结合起来，扎实推进基础工作和创新创作品牌建设结合起来，将阳澄湖旅游集散中心建成国内标杆、国际一流的文旅公共服务机构功能融合示范点，为全国提供可复制、可推广、具有示范引领意义的做法和经验。

（陈鹤鑫　陈东兵）

苏州人最牵记的一碗苏式面来哉（上）

告诉大家一个好消息，3月8日起，苏州面业小吃协会首批会员企业30余家门店恢复堂食，时隔一个多月，苏州人终于能吃到心心念念的头汤面了。记者女儿一家心急火燎地当天就到苏州有名的同得兴吃了一碗苏式面。

苏式面可未是苏州人精致生活的一个写照，这种精致不在于贵而在于对细节的考究。

在苏州吃面最讲究的便是要吃面汤，一锅好汤是面馆的招牌，也是面馆最大的资本。无论红汤还是白汤，都是精选各种食材，用汤数小时而成的面汤清澈见底，清鲜可口，鲜而食后口不干。

在苏州吃面最重要的是要吃"头汤面"，清晨第一锅清面水里出的面条下可"面汤气"，吃起来最为清爽、滑溜、劲道，是苏州人讲究的头汤面。苏式面细如银丝，入锅后滚几下捞起，出锅时卷的整齐有，置于面碗中，俗称"鲫鱼背"。"紧面"、"烂面"皆可在点单时告知。

在苏州吃面，最让人纠结的便是要花样繁多的面浇头。苏州的面浇头，不但有荤、炸、炒、焖、卤等制法，还有冷浇、热浇、过浇和"宽汤"等区别，种类之繁多、制作之精小，难以尽述，不胜枚举。"一碗苏式面，是见苏州饮食的精髓。

餐饮店恢复堂食后，爱吃面的苏州人终于可以解解馋了。此刻，你最想品尝哪一碗苏式面？

焖肉面　老苏州常说，"阿家面馆如果焖肉面做得不地道，那么其他面的浇头也不会好"。焖肉面的魅力就在于此，一块好的焖肉，肥肉入口即化，瘦肉酥烂入味，还有那肉皮头的软糯，更是让人欲罢不能。

爆鱼面　爆鱼的制作，在苏式面浇头中是独一无二的。炸好的爆鱼呈金黄色，浸入爆鱼卤汁中使之吸汁，就成了一块棕褐色的爆鱼，外脆里嫩的口感，把鱼肉衬托得更为鲜美。搭配一碗红汤面，绝头！

枫镇大肉面　枫镇大肉面是白汤面中的佼佼者，汤面讲究"酒酿、原汁、鲜美"，其精妙之处就在于，选用上好的酒酿卡在鲜头，面汤清干色，醇香可口。配上一块肥瘦相间而不腻、酥烂入味的焖肉大肉，成了一道久负盛名的夏日清爽良品。

（陈鹤鑫　陈东兵）

苏州市持续跟踪指导旅游景区安全复工

苏州市文广旅局认真贯彻"一手抓疫情防控、一手抓复工复产"的要求，及时印发《苏州市旅游景区景点、体育场馆复工指南》（以下简称《指南》），第一时间下发景区防疫工作指南的通知，对旅游景区复工复产提出了明确的要求和具体的指导意见，每天收集上报景区复工安全运营情况。

2月底以来，苏州市及各市、区领导和各级文化旅游部门主要领导、分管领导分别带队对全市已经复工的景区景点进行明察暗访70多批次，重点检查《指南》落实情况，督查检查日接待量和瞬间流量不高于正常值的60%、实行分散式游览等情况；重点游客入园游客测量体温和亮苏城码，对极个别未佩戴口罩和未携带证件的游客予以劝导和劝退。

各景区景点复工后，通过景区官网、官微等新媒体发布公告，并在全省"景区"小程序和公众号"苏州旅游总入口"上发布开园信息以供查询。各景区在所有出入口醒目位置张贴了开园公告，主要事项和防控宣传方式，在园内通过各种形式，宣传疫情防控知识和游园须知、安全保安、工作人员高频次巡查，及时劝阻不文明游览、聚众聚餐、聊天等行为，营造良好的游览秩序和氛围。实行实名制入园，园林、景区、园区、工业、山塘等有条件景区实行网上预约制度，严控景区内流量。设置志愿者服务站，配置必要的应急口罩、消毒液、体温计等防控应急物资，每日开展反复式消毒，严格防范外防输入、内防扩散要求，推广无接触游览，主动减少聚集和集体活动，加强餐饮卫生管理，做好医务服务保障，规范垃圾收集处理，建立专门值班和防控预警机制，明确防控责任。设立隔离观察区域，确保流量管控，做好异常情况处置预案，做到全时监测、全员监测、全域防控。

截至发稿，全市旅游景区已开放35家，其中5A级景区6家（10个点），4A级景区23家，3A级景区6家，非A级景区已开放11家。并随着疫情形势变化，入园游客逐步回升。市文广旅局要求旅游景区以落实各项责任，一着不让抓安全，在保证万无一失的基础上，做好产品精品、服务精品，把有力量传递予。　（金文）

苏州原生态古镇古村惊艳亮相（五）

2019年以来，先后介绍了吴江黎里、同里、昆山锦溪、太仓沙溪。本期介绍吴中区明月湾古村，她深藏于太湖西山岛。

相传二千五百多年前的春秋时期，吴王夫差和美女西施，曾经在此共赏明月，古村由此得名。

明月湾依山傍湖，三面群山环绕，终年葱绿苍翠，浮翠下绿，千年樟花屏青境。村内南北两条方向的主要街道，两街之间有条条横巷，纵横交叉，井然有序，俗称棋盘街。街面均以花岗岩条石铺设，下为沟渠，有"明湾石板街，雨后穿绣鞋"的民谚。街道两旁多明清建筑，高低错落，独具古韵。房前屋后，村道四季花果。清代诗人沈德潜称之谓"人家尽在花林中"，清代诗人吴[illegible]称之谓"水市青山山抱花，花七深处有人家。"

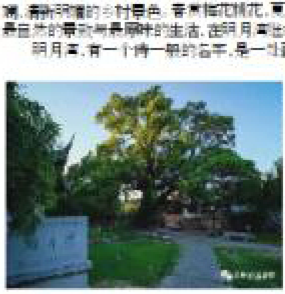
村口的古码头原为明月湾与外界沟通的主要水上通道。白居易等历代名人由此泊舟登岸，明月湾人商贾往来，由于此地繁华昌明。码头全长58米，宽4.6米，用256块花岗岩条石铺成，颇具气势，依稀可见当年舟楫往来的盛况。

村里明月湾标志的千年古樟，相传为唐代著名诗人刘长卿到明月湾访友时栽植，树龄约1200多年，为一级古树名木。

清乾隆、嘉庆年间，明月湾达到了鼎盛，修建了大批精美的宅第，以及祠堂、石板街、河埠、码头等公用建筑。

房前屋后，村道四季花果，一年四季花开不断，果香宜人，形成了这一千年古村落色彩斑斓、清新和谐的乡村景色。春有梅花桃花，夏有枇杷杨梅，秋来白果石榴，冬品橘子。江南太湖最自然的景致与最原味的生活，在明月湾处处可触摸。

明月湾，有一个诗一般的名字，是一幅画一样的村落。她曾静静的面纱，融和一位隐士，深藏在湖山深处，一深就是千百年岁月。轻轻揭开封尘，漫漫撩去面纱，推荐没有古老繁华的铜文和油漆画，也没有城市里文人雅士的亭台楼阁，她土生土长，简静、淳朴，依然是江南水乡古老的村落聚落，她能诉说千年前事，也能把寻常百姓自己的故事娓娓道来。



明月湾到联系下面江南传统著名的明月当空之夜，带回来太湖西山明月湾寻访苦学吧！许在西施不在明月在，但为千里共婵娟。

（陈鹤鑫　陈东兵）

百巷苏州选登之12

阔家头巷：一条文化底蕴深厚的短巷

十全街南有一条小巷，名阔家头巷。清代巷内多为贵人，用料考究，故名。巷虽只有191米长，但文化底蕴很深厚。巷西有沈德潜故居，如今用作昆剧传习所；巷东有文魁斋；中间有以精致小巧闻名的网师园。上世纪二十年代末，张善孖一家也曾居住于此。

由西边进入巷口，一眼就可以看见沈德潜的故居。沈德潜是著名的清代诗人和学者，主翰曾是乾隆的御用文人。2010年昆曲传习所机构将这里修整，昆曲结合了唱念做打、唱腔及武术等，以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称，被誉为"百戏之祖"。可以说沈德潜故居在如今又焕发了新的生机。

阔家头巷于以苏绣和玉器为招牌，一路走下来多是经营小玉器和苏州刺绣的，喜欢的可进去看看。

阔家头巷最著，还有世界文化遗产——网师园。网师园位于阔家头巷11号，始称"渔隐"，到公元1765年，定名为"网师园"。

网师园前身的网古林，作一番不像几经易主的风雅园林。园子内部东部为宅第，中部为主园，西部为内园。其中"月到风来亭"一景颇为精巧，亭子的形状是六角型亭子带小型，三面环水，戗角高翘，黛瓦覆盖。亭子的名字来源于古诗"月到天心处，风来水面时"。闲来亭中坐在这景最的小巧园林中，听风赏月，洗涤身心，也不失为一桩美事。

出了网师园，再往东走些，就到了圆通禅寺美术馆。禅宗圆通寺建于南宋年间，清光绪二十九年重建，民国二十一年张善孖（子）、张大千、叶恭绰、黄宾虹等曾寓居寺中礼佛参禅。2007年有社会人士出巨资购圆通寺，于原址创办私人美术馆，并成立了"苏州市古韵玉器研究会"、"苏州市古韵玉器博物馆"。

古语云："玉在山而木润，玉韫石而山辉"。玉可以影响一个地方的气韵，或许正是因为这个原因，阔家头巷在悠悠岁月的洗礼之下散发出了温润清透的迷人魅力。

行至巷尾，竟还隐藏着一家美丽精致的民宿：仙居林。仙居林可比岸人隐者一现，院子里有一个高台，站上高台可俯瞰周围的民居，若是遇上晴天晒晒太阳、看看风景，想来也是十分惬意的。

（陈鹤鑫　陈东兵）