苏州斩获7个中国曲艺牡丹奖提名奖

最近，由中国文联、中国曲协、江苏省文联主办，江苏省曲协、苏州市文广新局等力协办的第十一届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛（苏州赛区）在江苏省苏州昆剧传习所完美落幕。苏州选本次共赛区比赛中取得优异成绩，共斩获2个节目获金奖，2个表演获金奖，1个文本获金奖，2个个人获金奖。最终的获奖信息将在10月于苏州举办的牡丹奖颁奖仪式上揭晓。

中国曲艺牡丹奖是中国曲艺界最高奖。苏州是本届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛的单一赛区，共有来自江苏沪和中国曲协监事会员联盟单位的135名演员、40个评弹骨干节目参赛，包括苏州评弹、扬州弹词、扬州清曲、杭州小热昏、沪书等8个曲种，这些作品题材丰富，值得喜庆的是，所有参选作品均为反映当代生活风貌的题目，还有表现典型人物的作品，表现出评弹艺术在当代作品题材的生命力。来自江苏省内和中国曲协监事会员联盟单位的135名演员、40个评弹骨干节目齐聚苏州，共进行两天4场比赛。

苏州市评弹团共有11个节目参演，涉及节目题、表演题、新人题、所有参赛演员均展扎实、精致精湛，作品既传承经典，又有时代气息，获得了评委们的普遍好评。其中中篇弹词（长篇）、中篇弹词（新书目）获得节目奖提名，王业良获得表演奖提名，陶英获得新人奖提名。

值得一提的是，为配合做好当前新冠肺炎疫情防控工作，确保赛区比赛的安全，本次比赛采取了一系列防控举措，为防止人群聚集，比赛现场下设观众席。

今年是全面建成小康社会和“十三五”规划圆满之年，是贯彻落实中共十九届四中全会精神开局之年，也是苏州“开放再出发”的起步之年，提升精品创作生产能力，加快打造代表苏州水准的文艺高峰，是当前和今后一段时期全市文艺工作的首要任务。此次苏州选本赛事具有时代气息，获得了评委们的普遍好评。大赛的成功举办和取得的成绩体现了市本市院研文化繁荣兴盛三年行动计划和文艺事业“311”计划特色等人精神的阶段成效。（金某）

吴江文体旅纾困企业度难关再升级

吴江区文体广旅局为了全力市场活力，与文体旅企业共克时艰，针对当前企业面临的难点、堵点、痛点问题，全力打造具有吴江特色的营商环境“最佳样板区”。

为有效应对文体旅企业资金链困难，缓解疫情压力，吴江区文体广旅局加快局长会议部署，三项举措，一是强化开展区文旅产业专项资金评审，聚合区财政局下达2019年度吴江区文旅产业高质量发展产业扶持资金1813.46万元，二是第一时间开展旅行社扶持资金暨员工补助，全区17家旅游社通过网上受理申请，智慧审核，确保符合条件的旅行社在5个工作日内拿到补助资金，三是积极申报省市级纾困、扶持资金。

吴江区文体广旅局积极响应苏州市支援疫情相关要求，联合区发改委出台《关于促进吴江区域经济发展的十条政策措施》，主动优化营商消费“软环境”，加快促进疫后消费回升升级。

为了让企业解出来疫情，今年以来，吴江区文体广旅局在落实惠企高效的市场运行与管理制度方面做了很多的探索。一是推进“双随机、一公开”监管和信用监管，重点监管与信用结合，推行“互联网+监管”，建立完善以产业链条区的智慧监管方式，同时加强信用分级分类监管，建立市场主体信用等级档案监管机制，对信用较好、风险较低的市场主体合理降低抽查比例和频次，二是完善失信联合惩戒机制，针对7种形成较严重失信行为，实施惩戒效应管理；加大对严重失信主体的曝光力度，强化联动惩戒，推动市场自律治理，三是制定本局行政执法公示办法、行政执法全过程记录办法、重大行政执法决定法制审核办法；完善执法程序、过程、结果等关键环节，实现执法全过程留痕和可回溯管理，确保每一项重大执法决定公开透明合法合理，让行政执法在阳光下运行，切实保障行政相对人的知情权和监督权，监管企业的信守承诺营的信心决心。

吴江区文体广旅局还将出台围绕市场主体的培训、孵化“放管服”改革、加强部门合作、创新体制机制建设等，激发市场主体动力，打造一流营商环境，服务“六稳”“六保”大局，助力高质量发展和高质量发展。（金某）

苏滑《新唐伯虎点秋香》助力“姑苏八点半”夜经济

记者从苏州市文广新局获悉，由苏州市滑稽剧团创作出品的粤语剧《新唐伯虎点秋香》，将于6月13日首演，助力苏州市民生活发展。

此番创排的《新唐伯虎点秋香》，将以大众喜闻乐见的民间故事为蓝本，融入国家级非物质文化遗产——苏州滑稽戏元素，邀请各界阿仓加一个专业主创、主生演员，用方言讲述一段穿越时空的爱情故事。

据悉，该剧由苏州市滑稽剧团团长、国家一级演员王建平担任总导演，编剧为苏州市滑稽剧团国家一级演员、