

科技与山水“拜了把子”,带你在70分钟里,饮尽武夷千年春秋——

《月映武夷》“五一”开演

□裴礼辉 陈洁

当千年窑变技法与数字投影结合,盏中星河随剧情流转,泥坯在火光中裂变,建盏在泥与火的交融中淬炼,尽显东方哲思;

当全息投影技术,将古代学堂的场景呈现,配合270°环绕屏和水幕效果,观众仿佛能感受到当时的学习氛围,沉浸在知识的海洋中;

当舞台上的水元素与光影相互配合,雨水、溪水、酒水、茶水、泪水交织,象征着思想的汇聚与碰撞……

当机械舞台沉入碧水,当光影散作星河,《月映武夷》留下的不仅是视觉震撼,更是一把打开东方哲学的密钥。

当我们的脚步,来到5月1日的时候,那就请走进《月映武夷》剧场。

5月1日,从这一天开始,大型文旅山水史诗《月映武夷》以全球首创的270°环形水舞台为墨,以AI全息投影为笔,将朱熹的理学哲思化作可感知的大型舞台秀。

这里,山水不再是静态的风景,而是流动的哲学载体;这里,观众不再是旁观者,而是在“天人合一”的时空长河中,完成一场从“看山看水”到“见天见地见自己”的灵魂升华。

由福建武夷旅游集团与印象大红袍股份有限公司联合打造的新演艺项目《月映武夷》,由知名导演、北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授肖向荣执导,著名导演、总制作人萨迦多吉领衔众多业内顶尖人士参与创作,故宫博物院博士后、国家京剧院一级编剧池浚担任编剧/撰稿,著名舞美设计师郭昕负责舞美总设计等。

《月映武夷》以朱子文化为哲学内核,通过巧妙

的编排,让观众既能大饱眼福,也能获得独特的文化体验与感悟。

“希望观众看完演出后,对武夷山的山水、建窑建盏文化、朱子文化等产生兴趣,激发他们进一步了解和探索的欲望,若能如此,演出便是成功的。”4月25日,《月映武夷》视觉总设计冯岩说。

据了解,演出将以“四重维度解构朱子文化、两大遗产激活历史记忆、一条茶路贯通中外文明”为主线,通过情景表演,将音乐、舞蹈、戏曲等艺术手段和视觉影像、舞台装置等科技手段融为一体,绘就八闽文化、武夷山水的宏图画卷,共分为《月映万川》《鉴天》《叩山》《家礼》《悟心》《万川归一》等篇章,借助水幕、数控、光影等前沿技术手段赋能,嬉戏建盏潮到飞起,雨幕油纸伞美成大片,朱子剧场沉浸式学礼,茶道金句暗藏人生智慧……

这场演出,是一次对文化的深刻领悟,也是一场视觉享受。演出以故事和剧本为中心,通过多个篇章展现,如以白鹭形态开篇的开场秀,还有展现建盏制作过程、朱熹思想、民俗文化等篇章。利用水舞台、台口立面、三面屏、圆形冰屏等,通过空间错位、融合以及裸眼3D等技术,结合舞美、灯光打造视觉效果。不同篇章风格各异,像白鹭舞蹈侧重唯美,建盏篇章突出空间结合,竹竿舞则是对山水场景进行艺术化处理。

冯岩介绍,不同的篇章,在色彩选择上都是有具体考量的。“我们依据不同篇章主题和文化内涵选色,如展现自然风光时倾向金绿配比,建盏篇章以红色、金色为主突出泥与火的碰撞,整体遵循宋代美学并有所发散。”

武夷山,是一幅山水灵动的画卷。《月映武夷》

水舞台的灵感来自于此。在演出中,水不仅是一种自然元素,更成为构建美学意境的关键。它宛如流动的墨汁,与光这只灵动的笔相互配合,共同勾勒出如梦如幻的场景。

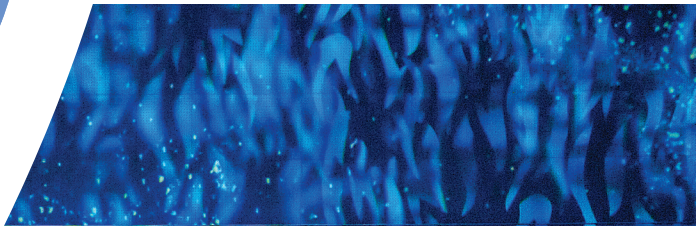
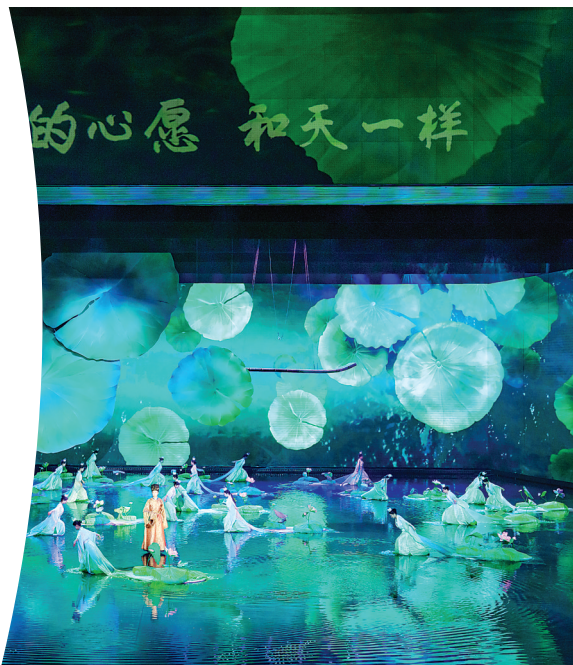
在《月映武夷》,水舞台可实现干湿瞬间切换,一秒前还是坚实的表演区域,瞬间就能化为一湾碧水,配合雾森装置,水面云雾缭绕,营造出宛如仙境的氛围,让观众仿佛置身于武夷山水之间,感受大自然的空灵与美妙。

此外,舞台还配备了升降、开合、推拉等多种装置,以及顶部的吊装设备,如巨大的月亮屏能从天而降,在空中漂移,配合威亚装置,打造出多层次、立体感十足的视觉效果,让观众仿佛穿越时空,沉浸在历史与文化的长河之中。

是的,沉浸感,在《月映武夷》可以沉浸式体验黑科技集群。“我们特意增强了沉浸感的设计。”冯岩说,“在结构和空间上,采用留黑形式控制多媒体节奏,避免视觉疲劳;通过月相、影像与水反光结合等方式,将抽象概念具象化;在270度全景式舞台设计中,克服三面屏技术难点,利用裸眼3D和空间模拟减小视觉差,兼顾不同角度观众的观看感受。”

想象中,《月映武夷》是一场月光盛宴,把千年的山、水、诗、哲酿成70分钟的光影醉意,而作为观众的我们,在世界文化与自然遗产地的武夷山里,与月光、与山水共舞。

5月1日,第一场16:00,第二场19:30,武夷山国家旅游度假区武夷广场《月映武夷》剧场,我们不见不散。



亮点抢先看

●水舞台让观众仿若置身于武夷山水之间

随着全幅智能水舞台系统启动,机械水幕与数控光影瞬间交织,干舞台如魔法般化为碧波荡漾的九曲溪。演员踏歌而行,衣袂翩跹间,超宽幅影像与裸眼3D视效将大王峰、玉女峰等武夷胜景“生长”于观众面前。

国内最大室内沉浸式水舞台(67米跨度/2500㎡),以万立方米水量构建哲学级舞台语言——1秒干湿切换,数控机械与全息水幕编织出动态《溪山行旅图》,将理学“格物致知”化作可触的东方美学代码。

四块IMAX级巨幕(2400㎡投影)构建270°全景宇宙,3D透视技术让朱熹讲学声影穿透千年,建盏窑火化作银河星云,实现“理学元宇宙”的首次空间折叠。

●朱子文化被解构为可触可感的艺术符号

剧目篇章层层递进,将朱子文化解构为可触可感的艺术符号。

《白鹭翩跹》:舞者化身白鹭,以“0重力”舞姿演绎自然灵韵,水袖翻飞间与数控雨丝共谱“天人交响”。

《天心明月》:建盏烧制工艺被解构为宇宙级特效——窑火化作银河星云,茶汤倒影中浮现《春日》诗句,以“人生如盏”隐喻朱子治学之道。

《九曲悟心》:风雨舞台再现朱熹携众书生踏歌求索,270度环绕视效让观众“浸入”理学风雨路,感受“等闲识得东风面”的豁然之境……

●理学哲思“活”成感官盛宴

《月映武夷》常态化演出,让朱子理学不再是典籍中晦涩的文言,而是化作白鹭舞者足尖的涟漪、数控雨丝勾勒的诗行,建盏星云中的宇宙隐喻。

朱熹行走步态复刻自宋代古画《朱子讲学图》,连烛光摇曳频率都源自《晦庵先生年谱》记载。舞台上的五夫书院,一砖一瓦皆按《营造法式》复原,定向声场技术让观众在不同座位听到差异化的讲学回声——前排清晰捕捉“格物致知”的顿挫,后排则沉浸于“源头活水”的空灵。

建盏烧制被解构为“天地大窑”的视觉史诗。当非遗匠人现场拉坯时,窑温数据实时转化为穹顶星轨投影,1280℃临界点的瞬间,整座剧场“曜变”为银河星云,“盏如人生”的哲思叩击心灵。

