

名家行踪

## 武夷山中去

□查晶芳

本以为天下之山大同小异,及至福建省武夷山的九曲溪漂流,方知此山景致实非寻常。坐于筏中,但见一溪蜿蜒淌过群山,两岸仙岫层叠。各个山峰如遭斧削雷劈,墨岩石壁兀立空中,仿佛袒露着一段段沉默的心事。山石间有暗红、赭黄两色,有的似壁上嵌条纹,有的岩石间隐暗花。峰顶连片浓荫,壁隙青绿摇曳。放眼望去,景色赏心悦目。

次日登山,见奇峰伟石,更是震撼。当地人常说“不上天游,等于白游”。武夷山天游峰海拔并不算高,却极陡峭险峻。远远望去,窄窄的石阶似一条蜿蜒的天梯挂于峭壁之上。登峰路上,偶遇一挑夫,大概六十来岁,精瘦黝黑,腰身佝偻,脸上汗如雨下。观其神色却十分安然、平静。坦然坚韧的跋涉者总是令人敬佩。

我们一边挥汗如雨,一边欣赏美景:一峰奇特,西面有石直上碧空,顶端尖锐,状若新笋;一山壁立

如屏,临空兀立,墨色如铁,威武挺拔;最喜一峰,圆融若柱,弧面青红、赭黄纹理丝丝可见,恰若正在飞旋的巨大陀螺,极富动感。自然之奇伟,造化之神妙,让人深深叹服。

自古以来,贤士名流喜爱探访名山大川。望春园里,徐霞客的塑像立于高台之上:手拄拐杖,目视前方,容颜沧桑,神色坚毅。他曾孤身独旅,赴荒踏险,评点天游峰“其不临溪而能尽九溪之胜,此峰固应第一也”。如今我们登顶俯瞰,也见到九曲碧水蜿蜒环流,竹筏荡漾水上,不由生出与徐霞客穿越时空对话、交流之感。

行于山间岭上,不时遇见片片茶丛。登天游峰时,途经一“茶洞”。“茶洞”是武夷山众多名洞之一,因洞内植有茶丛得名,相传此地为武夷茶的起源地。经过导游讲解才知道,“茶”字寓意深长:上面草头是二十,中间为八,下部是十八,二十加八十八,合

为一百零八。当地人认为,常喝茶能健康长寿。

登山这日,我们早上5点半起床,一口气爬完天游峰和一线天后,已是下午1点半,体力都有些不支。登不登虎啸岩,大家的意见有了分歧。据说登虎啸岩的路不好走,我和另外两姐妹打起退堂鼓,准备先坐车去玉女峰。这时,坐在旁边石凳上休息的一对老夫妻说:“来了就要去看看嘛,你们年轻人能爬上去的呀!”得到了鼓励,我们互相一对视,又迈开了登山的步伐。

接下来的路,我上得艰难至极。山陡石阶窄,我手脚并用,匍匐前行,气喘得像拉风箱。那一刻,心中也不无悔意,可只得咬牙前行。

一路上所见甚丰:千山万壑尽收眼底,摩天巨壁状极奇伟,凌霄花嫣然绽放于岩缝之间,百年老树直上云天,更有山壁上的观音石像含笑凝眸、栩栩如生。见此美景,方觉不虚此行。

## 念山 念山

□陈枯朽

以燕子低飞那种姿势  
沉浸于大唐千年的谷底  
这组散落在鹫峰山襟怀的小山村  
傲骄地调色着四季的轮回

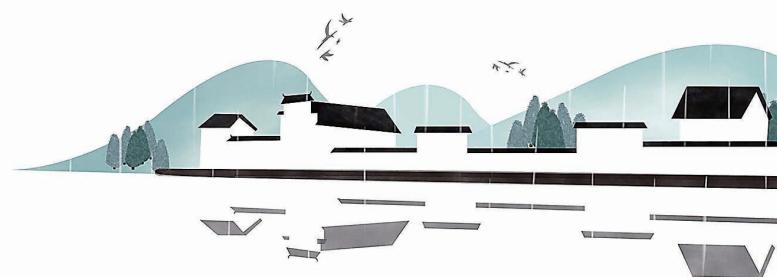
曾经熏燎过黄巢的硝烟  
曾经浇灌过张瑾的热血  
传说与传奇任时光的磨洗  
终于在盐茶古道的枝窝里  
或深或浅地漏出了尘封的往事

当念山把应有的美  
按时序抛拂到你面前的时候  
不仅山涧那潭湖水清澄碧绿  
就连所有的炊烟都沿着篝岭袅娜而上  
在佛子山前徘徊弥漫不忍散去

村旁寨后的蝶形梯田  
在水满的初夏 如镜新磨  
展尽红蜻蜓和鹧鸪的翅影  
泥墙黛瓦的屋舍宣泄了城市人  
饱含多年的农耕情结

而最让我沦陷的晚秋  
那层层堆金 穿越云天的稻香  
吹开你的窗子和农人的心事  
在风水林里滋生蔓延  
村落的愁绪窖藏在那口井  
那口深不见底的幽古井

还有银杏 念山的黄袍  
举一树金光 洒一地高贵  
更有我行走揽胜的虔诚步履  
因为星溪水煮茶 佛子动心  
因为念山风景 天下动心



## 大红袍呢喃

□彭彩珍

遥远而静谧的山谷,云雾缭绕,大自然温柔的笔触,在苍翠的山峦间勾勒出一幅幅朦胧的画卷。这里野草茵茵,绿树葱茏,山路两侧有巨大的岩壁,一条狭长的峡谷,崖壁上布满名人摩崖石刻,杜本《咏武夷茶》:“春从天上来,嘘拂通寰海。纳纳此中藏,万斛珠蓓蕾。”范仲淹《和章岷从事斗茶歌》:“溪边奇茗冠天下,武夷仙人自古裁。”还有许次纾《茶疏》:“唯武夷雨前最盛……”

我,诞生于晨露轻吟、山风吹拂、夕阳斜照之中,不是作为旁观者的视角,而是以一片叶子深刻而细腻的体验,开始了我的生命旅程。

春天第一缕阳光穿透冬日的沉寂,大地仍在沉睡,我在枝头悄然苏醒。我是那万千新绿中的一员,带着对世界的好奇与渴望,从嫩绿的芽尖中探出头来。四周是同伴们竞相生长的身影,我们彼此依偎,共同汲取着大地母亲的滋养。那一刻,我听见自己生长的声音,那是生命最原始的律动。

从嫩绿转为深绿,我从细细的芽尖逐渐成长为一片片饱满的叶子,叶脉间流淌着时间的痕迹和自然的智慧。阳光炽热而明亮,不仅给予我生长的力量,也让我学会坚韧与不屈。偶尔,微风拂过,带来丝丝凉爽,也带来远方旅人的低语和山谷的鸟语花香。我学会了倾听,听得懂风的细语、雨的轻吟,还有那穿梭在林间的小动物的歌声。我更加珍惜这片生我养我的土地,更加期待未来的每一次蜕变。

属于我的时刻到了。一双双灵巧的手,一次次温柔地触摸,我从枝头脱离,被放入竹篮,与众多兄弟姐妹们一同,走上了憧憬未来的每一次蜕变。

远去,心中有不舍也有期待。从这一刻起,我开始全新的命运旅程,以另一种形式讲述着关于新生、时间和荣耀的故事。

非物质文化遗产的高超技艺,一次次的洗礼与重塑。高温杀青,我体内水分蒸发,收缩的身躯再次柔软而富有韧性;夜与昼的揉捻,机械与手工的巧妙结合,我蜷曲成最美的姿态,释放出独有魅力;烘干湿气,带走最后的水分,定格我此刻的华贵。每一次翻转、杀青、蒸发,每一次痛苦的蜕变,我从山野一片树叶,变成为承载物质与文化的山川使者。

伴随沸腾之水和袅袅升腾的蒸汽,岩骨凝合花香,或清新淡雅,或浓郁芬芳,或醇厚回甘,漫漫在盖碗、杯盏、周边的空气中,凝香在人们的舌尖里。我就这样飘入大千世界一个个角落,每一种味道都承载着不同的情感与经历。每一次冲泡,我不仅释放了自己,也在述说一段段关于自然、生命和体验的故事。

我感激每一次的生长与蜕变,感激大自然的恩赐。我们,作为这个世界的匆匆过客,应当珍惜每一次的生长与蜕变。生命虽然短暂,却见证了时间的流转,体验了轮回的奥秘。

生命之树常青,心灵之花常开。

年年岁岁,岁岁年年。

我,是一片叶子,又不是一片叶子了。前世今生经历太多故事,承载着阳光雨露和大地滋润,还有火的淬炼、水的洗礼、杯盏的冲泡和升华,我回归这狭长的九龙窠山谷,宁静而从容。每天都有大批人前来观摩,一位讲解员模样的人说:大红袍茶树,它是大自然的杰作,是人类智慧的结晶,每一片叶子都蕴含着厚重的历史,成为传说,享誉天下。古时一位书生

进京赶考,经过九龙窠时身染重疾。天心永乐禅寺住持从岩壁上采摘一片树叶,浸泡进水杯中为书生治病。连续饮了几天茶汤,书生身体逐渐康复,进京后高中状元。返程武夷山,状元又来到九龙窠,脱下身穿的大红袍,披于岩壁茶树上。以示感恩。从此大红袍成为武夷岩茶的代称,是高贵品质的象征。

另一位学者身份的人说道:“你以为是传说,其实确有其事,那位书生名叫丁显,写在历史典籍里。大红袍身份高贵,清乾隆皇帝的贡品清单中,有‘大红袍八两、碧螺春二十年、龙井三斤’的记载。”

讲解员又说:“到了近现代,大红袍的高贵有增无减。”福建省委政研室原主任林玲,曾在《福建日报》发文介绍一则历史轶事:1947年,原福建省人大常委会主任程序赴延安参加党的“七大”时,带去母树大红袍制成的茶叶。伟人毛泽东和他的战友周恩来、朱德等人喝过后交口称赞。从1950年起,母本大红袍每年都专门监制送进中南海。一直到1966年,伟人亲笔给崇安县(今武夷山市)政府写了一封信,大意是不要再搞特权,大红袍不用再送中央了。伟人还寄了300元,聊补茶资。他的短信,也刊登在报纸上。

“当年美国总统尼克松访华,毛泽东赠他4两母本大红袍。尼克松私下说毛泽东小气。周恩来说,主席已将‘半壁江山’奉送了,并解释了大红袍典故。尼克松肃然起敬。”

他们没有说,如今,经过无性繁衍,千千万万的大红袍培育成功,已在武夷山区广泛种植。名贵如我,已是旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。

一片叶子的传奇,开启新的故事。



品茗论茶

武夷茶艺:

## 在工序中探索岩茶“细腻的消息”

□王丽萍

欲知茶味如何,先将茶艺学好。武夷岩茶众所周知,但“武夷茶艺”很多人并不了解,为此,笔者作为“武夷茶艺”首批非遗传承人有责任和义务肩负起普及和推广“武夷茶艺”的重任。

“武夷茶艺”是中国工夫茶艺的源头,也可以称为武夷工夫茶艺。最早的工夫茶指的就是武夷岩茶,后人将武夷岩茶称为工夫茶来源于释超全《武夷茶歌》中的“心闲手敏工夫细”,释超全,俗名阮旻锡,福建同安人,生于明末年,清军占领厦门后遁入空门,入武夷山天心寺出家。陆廷灿《续茶经》引《随见录》:“武夷茶,在山上者为岩茶,水边者为洲茶。岩茶为上,洲茶次之。岩茶,北山者上,南山者次之。南北两山,又以所产之岩名为名,其最佳者,名曰工夫茶。工夫茶之上,又有小种,则以树名为名,每株不过数两,不可多得。”王草堂《茶说》首先将武夷岩茶与“工夫”二字相联系,《随见录》则最先以工夫

茶来指称武夷岩茶(《随见录》作者不详,大约是明末清初人所作。)

工夫茶(武夷岩茶)清代远销到湖南、潮汕、台湾和东南亚各地,后来冲泡工夫茶的方法又被称为工夫茶,现在称为工夫茶艺。武夷茶艺融汇了对武夷岩茶茶性的了解、器皿的选用、水的选择和火候的掌握、冲泡的技法、出汤的时间等等,看似简单实则每个细节都能影响茶汤的质量。因此,武夷茶艺有着一个系统的文化脉络和技艺的传承。

“武夷茶艺”起源于唐代,发展于宋元明,成熟于清代。

清代武夷岩茶一直备受潮汕、闽南和台湾等地爱茶人的追捧,因此,这三地喝岩茶的人最多也最讲究,武夷岩茶的工夫泡法也是在这三地喝茶人的冲泡中渐趋成熟起来。最早记录武夷岩茶泡饮法的当属清代的袁枚,他在《随园食单》里的“武夷茶”中,写道“杯小如胡桃,壶小如香橼,每斟无一两,上口不忍遽咽,先嗅其香,再试其味,并徐徐咀嚼而体贴之……”袁枚生于康乾盛世,他是乾隆丙午年(1786)来武夷山,随后记录下了僧人和道士们争相请他喝茶的经历,这便是工夫茶艺最初的模样。

嘉庆时期,俞蛟在他的《梦厂杂著·潮嘉风月》“工夫茶”中详细记录工夫茶的所用器具和泡饮程序:“工夫茶,烹治之法,本诸陆羽《茶经》,而器具更为精致。炉形如截筒,高约一尺二三寸,以细白泥为之。壶出宜兴窑者最佳,圆体扁腹,努嘴曲柄,大者可受半升许。杯盘则花瓷居多,内外写山水人物,极工致,类非近代物。然无款志,制自何年,不能考也。炉及壶、盘各一,惟杯之数,则视客之多寡,杯小而盘如满月。此外尚有瓦铛、棕垫、纸扇、竹夹,皆朴雅。壶、盘与杯,旧而佳者,贵如拱璧,寻常舟中不易得也。先将泉水贮铛,用细炭煎至初沸,投闽茶于壶内冲之;盖定,复遍浇其上;然后斟而细呷之,气味芳烈,较嚼梅花更为清绝,非梅战囊饮者得领其风味。……今舟中所尚者,惟武夷。”俞蛟是乾嘉时期人,这本书成书时间是嘉庆六年(1801)。从这段文字可以看出当时潮汕人钟爱武夷茶,他们对于冲泡的器具与泡法都很讲究。

这是以工夫茶艺来指称武夷岩茶的泡饮法的开始。

时至咸丰时期寄泉的《蝶阶外史》“工夫茶”在俞蛟的工夫茶艺基础上又增加“第一铫水熟,注空壶中,荡之泼去……”的温壶工序。为追求一杯好喝的茶汤,工夫茶的泡法不断被岩茶爱好者们完善,在每道工序中探索岩茶“细腻的消息”。

台湾连横的《雅堂先生文集》“茗谈”亦记:“台人品

茶,与中土异,而与漳、泉、潮相同,盖台多三州人,故嗜好相似。”“茗必武夷,壶必孟臣,杯必若深,三者为品茶之要,非此不足自豪,且不足待客。”“武夷之茗,厥种数十,各以岩名。……三州人嗜之。他处之茶,不可饮。”连横是清末民国时期人,说明武夷岩茶传到台湾较晚一些,但是品饮方式与潮汕、闽南差不多。这里写到冲泡武夷岩茶要用孟臣壶和若深杯,孟臣壶多为小壶,壶小则聚香,滋味更加浓郁,配上若深小杯,细品慢啜,最好的诠释工夫茶的美妙。也说明喜爱岩茶的人都有共同的追求和讲究,这是不同区域品茶人的共同默契。

到了清末的《清朝野史大观·清代述异》“功夫茶二则”记中又在前人的基础上增加了“先取凉水漂去茶叶中尘滓……”和“俟水将满盘,乃以巾覆,久之,始去巾。”的洗茶和覆巾的程序。到此,武夷工夫茶冲泡法完全成熟。1990年武夷山茶文化专家黄贤庚根据民国武夷岩茶的泡饮方法为武夷山市政府举办的“武夷岩茶节”创编27道“武夷茶艺”正式演示;后来时任武夷山文化馆馆长的薛坦明从中选出18道程序在武夷山艺术团表演,一直延续至今。

由此,我们可以看出武夷茶艺并不是一蹴而就的,它经历了两百多年的历史才渐趋完善。直至今日,我们才能品尝到这一杯具有深厚底蕴文化内涵的好茶。我们要传承的不只是武夷茶艺的冲泡程序,更要传承的是历代茶人们对待茶的那种精益求精的精神。

(作者为武夷茶艺非遗传承人、福建省王丽萍茶艺技能大师工作室领办人)

雅韵 (水彩画) 刘鑫作