

武夷长廊

# 诗意梅溪

□张晓平

世界自然与文化遗产地武夷山东面主溪流——梅溪，一条古老而充满诗意的流域，两宋时期人文荟萃，名扬天下。

梅溪发源于武夷山梅岭，梅溪的上游为上梅(古名白水)，梅溪的下游为下梅。南宋大诗人杨万里到过梅岭，文豪朱熹则是经常出入于此，两人的诗歌展现了梅岭风情。且看杨万里《过下梅》：

不特山盘水亦回，溪山信美暇徘徊。  
行人自趁斜阳急，关得归鸦更苦催。

杨万里是从白水出来过下梅，还是过下梅再进白水？诗中没点明，首句描述山盘水复的情境，正是梅岭景象。可惜诗人无心欣赏山青水绿的美景，他急急匆匆赶路，太阳下山之前要抵达目的地，眼看天就要黑下来了，乌鸦呀呀不停叫唤，仿佛在苦苦催逼着什么，扰得诗人心烦意乱，本来不安的心情愈发地急躁。

与杨万里相反，朱熹的《过梅岭》，表现出一种慢慢悠悠的心境：

去路霖成劫，归程雪意深。  
往还无几日，景物变千林。  
晓磴初移屐，寒云欲满襟。  
五梅疏半落，犹足慰幽寻。

诗中描绘了秋冬季节变换之际梅岭的景色，来时一路铺满寒霖，返回又见满山凛冽的飘雪。短短几天时间，秋天的山林被冬日银装素裹包围，脚踏清晨山间石路，小心翼翼移动缓慢步履，即使这样浑身上下还是被寒云浸染，忽然抬头，只见美丽如玉的梅花稀稀疏疏飘落而下，给艰难行进摸索探幽的旅人带来心灵的慰藉。

如今驱车这里，一条山路翻越梅岭抵达白水。你的心情，和两位诗人哪一位相似呢？

白水著名的鹅子峰，又名“金鹅峰”，可见人们对它厚爱一层，清代文人彭好古一篇文章题目就叫《金鹅峰记》。文豪朱熹有一首诗《咏鹅子峰》，突发奇想，要让道士将这只“鹅子”装进笼子，拿去换回几卷黄庭经。岂不让惦记“金鹅”的人心疼不已！

这是怎么一回事呢？来看看朱熹这首诗：

鹅子危峰立水滨，不同鸥鸟共浮沉。  
何当道士笼将去，换写黄庭几卷经。

诗的前两句写硕大的山峰像一只白鹅，伫立在滨水之中，看上去摇摇晃晃，似乎十分危险，和一群上下翻飞的鸥鸟共同起伏沉浮。诗的比兴手法用得十分巧妙，鹅憨态可掬，走起路来体重脚轻、站立不稳，朱熹的诗歌活化了鹅子峰。诗的后两句引用一个典故，“道士以鹅换经”，是说晋代大书法家王羲之酷爱白鹅，山阴地方的道士知道后，以一群鹅换王羲之书写“黄庭经”。这则典故为历代诗人喜爱，大诗人李白就多次引用，和贺知章在一起时，“狂客逸兴多”，于是“山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅”（李白《送贺宾客归越》），仰慕王羲之时，于是“书罢笼鹅去，何曾别主人”（李白《王右军》）。朱熹《咏鹅子峰》也是一首杰作，状写鹅子峰活灵活现，引用典故堪称大手笔，原来送鹅子峰为换王羲之真经，朱熹大大玩了一把幽默，他视王羲之、李白等浪漫主义大艺术家为同类，可见他并非正襟危坐、不苟言笑的理学夫子，而是一个天性幽默、富有情趣之人。此外，朱熹毕竟是一位哲学家，他的诗也是哲理诗，写景状物后面蕴藏着深刻哲理，这首诗讽喻了本末倒置的现象，对那些坐拥“白鹅”、逐利“金鹅”、身为道人却手里无经的“道士”持警醒态度。

诗中描绘山中滨水、鸥鸟翱翔的精彩景象，才是白水“真经”！与王羲之书法一样值得永远珍存！诗歌启示或许正在这里。读懂又有几人？

一代词宗柳永是白水人。柳永和苏轼并称宋词婉约派和豪放派两大风格派别的代表人物，北宋黄裳说：“读柳永的词，如同读杜甫的诗。”学界把杜甫、苏轼和柳永相提并论，因为他们代表着唐诗宋词的艺术高峰。柳永有“鹅子峰下一枝笔”美誉，少年时在故乡作了一首诗《题中峰寺》：

攀萝蹑石落崔嵬，千万峰中梵室开。  
僧向半空为世界，眼看平地起风雷。  
猿偷晓果升松去，竹逗清流入槛来。  
旬月经游殊不厌，欲归回首更迟回。

这是柳永最早流传的诗歌，一出手就大气不凡，浑然天成，可见他也是天生的大诗人。诗中逼真描绘的登山感受，只有亲临攀爬鹅子峰的人方能体会。百闻不如一见，以柳永诗歌为引导，去鹅子峰登高望远吧。徒步沿古道上山，野藤蔓草杂乱丛生，古道岔口、拐角处或有石块挡路，你需要像柳永一样手脚并用，援萝攀爬。一路上目不暇接的古木、翠竹、幽谷、流涧、碧泉、飞鸟、鸣虫、山花、繁草等，固然诱人，但你不可贪念，攀爬到崔嵬山顶上落脚，才是我们说的无限风光在险峰，这时你才能领会柳永诗歌的真谛：千万座山峰为你展现，中峰寺梵室之门为你敞开，僧人们苦苦追寻的世界就在这半空之中，他们的法眼由此能洞悉平地响起惊天雷声。

诗的下半部分，柳永写猿猴偷取晨间的果实，腾挪、跳跃在松树之间，潺潺的山涧清水，流过竹丛、流过寺院门槛下的暗沟，流进寺内的天井之中。良辰美景，多么令人流连忘返，十天半月从不感到厌倦，如今准备归去，回首间，却觉得返程的时间还得延迟。

从古道抵达山顶，跨过一道石槛，出现一个豁口，进去是一个较大的空间。一阵阵迅风迎面扑来，呼呼有声，令人精神不爽。这里看向四周，视野开阔，山上有涧水流淌。不见了寺庙，但山顶有一处基址，依稀可见残存的墙根、壁角，还有破损石砖，天井的轮廓痕迹犹在，其间留有积水。柳永诗中出现过的景物，松树、毛竹等似乎更见高耸茁壮。至于猿猴，生长毛竹的山坡上留着肥料袋子，村民说，不是施肥遗弃的，是专门置盖在那里，为防止成群结队的猴子路过时损坏竹根。所以，鹅子峰上时常能看见猴子在竹林间跳来跳去。不仅猴子，村民也见过黑熊出没。还有令人惊喜的，山顶上生长着一些株高过人的老茶树。应该是古人所种茶树，在漫长岁月里自然老化、枯死，茶籽掉进土层，重新开花、结果，生出新茶，循环反复，延续至今。村干部介绍，茶景(白水)几个自然村落的山上，都能见到类似老茶树。茶景、茶景，这里本来就是一个以茶叶命名的地方！

人去山空，中峰寺不见踪影！所幸鹅子峰青山幽谷之中，似乎朱熹已取回王羲之“黄庭真经”，等待今人拜读和珍藏！

柳永与故乡关联的景观，还有杨柳岸长廊，来看看柳永名篇《雨霖铃》：

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝咽。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。纵使有千种风情，更与何人说？

沿着白溪水水岸，借《雨霖铃》构筑了杨柳岸漫道。《雨霖铃》唯美

意境，关键有一个人，一个对柳永远在天边、近在眼前的人。“玉楼深处，有人相思”。因为这个人，柳永涌发无尽的思念和永远的乡愁。

这个人是他留在家乡的美丽妻子。

世人皆知柳永多情，殊不知柳永更深情，尤其他对妻子用情极深！柳永17岁成婚，婚后第三年离家远游。由于柳永的生平和情感，正史几无记载，野史又不足为据，只能看他本人留下的词作，其中涉及妻的篇章，数量之多令人惊叹！《玉女摇仙佩》写妻子柔情万种：“争如这多情，占得人间，千娇百媚。”写夫妻相濡以沫：“自古及今，佳人才子，少得当年双美，且恁相偎倚。”写出人间的真爱至情！并在他笔下反复吟咏，有新婚之夜继续情(《斗百花》)、长相厮守尽欢情(《昼夜乐》)、离别之际不舍情(《鹧桥仙》)、饱受煎熬相思情(《归朝欢》)等等。

柳永如此深爱妻子，为何离家后竟一去不返？今天看似似乎不可思议，在古时候却不难理解：一则古代交通不便，“查查京神路”，千山万水，回乡路途遥远；二则为了科举功名，多年奔波赶考应试，还要四处拜识权贵寻求延誉，太多身不由己；三则古代文人崇尚远游，大诗人李白就是流连于名山大川之间常年忘返。还有重要一点，柳永离家不久后，其妻就一病不起。“闭香闺，永弃鸳鸯”(《离别难》)，“这回望断，永作终天隔。向仙岛，归冥路，两无消息。”(《秋蕊香引》)这些词句透露出妻子去世的讯息，柳永痛彻心扉、悲情难抑。“系我一生心，负你千行泪”。名篇《忆帝京》表达了失去妻子的无限哀伤、痛惜和悔恨。

2015年10月，武夷学院与南平市诗词楹联学会共同举办柳永词研讨会，多位研究学者撰文分析《雨霖铃》，指认长亭夜告别的佳人，正是柳永白水的妻子。“执手相看泪眼，竟无语凝噎。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”词中表达与妻子的依依不舍，传递着终难释怀的不尽情思。柳永虽然早年就离开了家乡，但家乡的一个、一段情、一种深深乡愁，伴随他的一生。

事实上，由于历史资料的缺乏，无法分辨《雨霖铃》确切创作年份。更多研究学者认为，《雨霖铃》写于柳永离开汴京南下之际，当时他年已40岁，正与一位情人告别。即便如此，词中发自肺腑的真情，应为情感积累的迸发，不仅为眼前萍水相逢之人，也为曾经缠绵悱恻的多人，更为二十年前香消玉殒的妻子。

梅溪源头梅岭周边江村、岭山村、茶景村流下三条小溪流，在一风景秀丽处交汇，这里即三溪口。朱熹诗歌《偶题三首》其三曰：

步随流水觅溪源，行到源头却惘然。  
始信真源行不到，倚筇随处弄潺湲。

诗中所写地点与三溪口相符。梅溪位于上梅部分，溪流又分成两段，三溪口之下形成一条宽阔些的溪流，三溪口之上却由三条溪组成，再往上又有多条小溪流汇入。朱熹诗歌是一首哲理诗，显然为观察山川形胜后有感而发，他常年行走于白水溪山之间，或许正是三溪口触发他的灵感，诗的前两句写诗人逆流而上寻找源头，到了顶端却十分惘然，发现有多个源流在此交集，再往上溯，还有更多源流。诗的后两句，诗人表示不再寻找，倚仗着筇竹沉思，开始相信溪水真正源头都是融合交汇形成的。

白水周边村落遍植梅树，几十里长的山岭上随处可见梅花坞，满山遍野盛开梅花。梅岭、梅溪，还有上梅、下梅，这些富有诗意的名字，全因梅花得名！

文豪朱熹多年往返于梅岭之间，他特别喜欢梅花，笔下咏梅的诗词多达30多首，名篇《梅》《梅花两绝句》《墨梅》脍炙人口朱熹曾与弟子谈及梅溪和梅花，《朱子语类》说：

“吾尝下二梅……五兴道长，町陌交通，遥遥梅溪，一屏如聚。观今之武夷者，梅茶尚香，山水勃发，独商道不复矣。人之心如是乎？不可得见，亦不愿见也。”

“尝下二梅”，意思是经常到上梅和下梅两个地方，朱熹感叹梅岭风景如旧，一路梅花盛开，茶香依然浓厚，但梅溪上的五兴亭渡口商道中断，昔日繁华的商贸景象风光不再。朱熹这里说的“梅茶尚香，山水勃发”十分重要，见证了武夷山水上茶叶运输，早在两宋时期就已大行其道。梅溪日后成为万里茶道的起点，其实水上商贸的历史早已开始。

梅溪之所以名声大噪，不仅因为地处建溪、闽江源头，也因为它和武夷山九曲溪一样，是一条富有诗意的溪流，朱熹、柳永、陆游、辛弃疾、杨万里等人的名字闪耀于此。梅溪还是一条水上茶叶之路，商品流通盛行于此，繁华一时。

北宋年间武夷茶崛起，备受尊崇，是建茶最大的来源，与北苑茶齐名。大诗人苏轼《荔枝叹》对武夷茶作过生动描绘：“君不见武夷溪边粟粒芽，前丁后蔡相笼加。争新买宠各出意，今年斗茶充官家。”诗中指及丁谓和蔡襄，苏轼讽刺这两位朝廷大员进贡武夷茶争宠皇帝。范仲淹《和章岷从事斗茶歌》有“溪边奇茗冠天下，武夷仙人自古栽。长安酒价减百万，成都药市无光辉”之句，可见当时从朝野上下，到市场商家追捧武夷茶的热闹程度。值得一提的是，苏轼、范仲淹两位大诗人并未到访武夷山，却赋诗武夷茶说事，这从另一个侧面反映了当时武夷茶盛名之下、人人争说的局面。

武夷茶在北宋时期有着辉煌历史，梅溪故事是其中精彩篇章。《朱子语类》一段话恰似草蛇灰线，透露着梅溪水运繁忙、商铺兴起的往事。这些被人忽略的情节，传递出重要的茶叶史实，揭开梅溪故事的高潮，只是到了南宋时期，“梅茶尚香”，但梅溪的茶叶商贸流通中断了。朱熹与弟子谈起所谓人心的不得见、不愿见。商道中止的原因朱熹没有说。

时间跨越到清代的雍正六年(1728)，清朝廷和沙俄签订《恰克图条约》，晋商敏锐地把握住先机，来到了下梅，梅溪水运再度繁忙。这一次梅溪的故事是一个国际故事。武夷茶纵向挺进世界，经蒙古，进入俄罗斯恰克图中转，延伸至莫斯科、圣彼得堡，直至欧洲英国、法国等地。横向联动福建、江西、山西、湖北、河南、河北、内蒙古七个省份，拉动这些地方的茶叶、商贸、运输、金融等行业经济。电视连续剧《乔家大院》和中蒙俄“万里茶道”话题的热门，使梅溪故事再掀高潮，引发持续关注。

据《崇安县志》记载：“武夷茶市集崇安下梅，每日行筏300艘，转运不绝。”熟悉武夷山地形和茶叶史的人都知道，武夷产茶区贩运茶叶，水运有南门街、赤石、星村等码头，陆地运输也不必舍近求远绕道走，即使出现战乱等因素影响，必定是影响全局的，不会只影响一条街区、一个茶市。武夷茶格局为一荣俱荣、一损俱损。所以下梅茶区的形成，每日“行筏三百艘”，茶叶需求量大，承接的多为上梅、下梅、五夫等产区的茶叶，还有从浦城石陂进入的建阳、政和、松溪等地茶叶，甚至有来自闽东的茶叶。

万里茶道起点梅溪流淌多少曲折生动的故事！武夷山地区的茶事茶人都是故事的主角。

## 初心(外一首)

□晓寒

阿弗雷交出如雪的花朵之后  
天鹅绒般的深红达芙妮  
闪亮登场，之后是红白条纹的鬼魅幻影  
当然，你也可以把它们全部称为  
——朱顶红

热烈似火的御用马车爬满  
藤架之后，典雅端庄的瑞典女王  
舒展开了倾国之姿  
含羞带湿的空蒙施施然立于一旁  
当然，你也可以统统唤它们为  
——月季

在春天，幻化无穷的美色总是  
让人目眩神迷  
无论你睁眼，还是闭目  
所见皆绝色，所闻皆芬芳  
当你安静地坐下，风声、鸟鸣  
还会告诉你，万物生长  
从来只遵循一个初心  
无论时光如何流转，山河几度变迁  
人间草木，从来一如既往

## 五月

四月转身走了。五月的风  
越来越暖，五月的绿  
越来越深

五月的天空却是淡泊的  
时不时就袒露出灰灰的蓝  
五月的阳光也是淡泊的  
漫无目的的飘荡中，时不时就  
漏下一束束灰灰的蓝

我们坐在高高的屋顶上  
披了一身灰蓝的光  
我们轻轻地叙旧、说笑  
把从多年前吹来的风，淡泊地  
一一收入怀中



夏日(工笔画) 颜成彪 作