



山水怡情

## 水墨卜空村

□祝娟

武夷山市五夫镇卜空村坐落在山谷中，远离尘嚣。在一个阳光明媚的冬日午后，我走进了这座沧桑而宁静的古村，虽然它的名字鲜为人知，但给我带来了一段静谧美好的回忆。天空高远无边，大地坦荡开阔，群山巍峨起伏，山坳中的房屋参差错落，一切都是墨线勾勒晕染的样子，黑、白、灰、青，组成了一幅诗意悠远的水墨画。

村口的大樟树，枝繁叶茂，顶着巨大的华冠，遮天蔽日，皴裂的树皮、根须盘踞在地面上，如一部天书，记录着沧海桑田，岁月变迁。它像村子的守护神，目送游子远去，也迎接归人的到来。村前的田野空荡荡的，生灵已躲进冬天的梦中。偶有一些不怕冷的鸟儿，在天地间飞行叫闹，给这寂静辽远的乡村增添了些许灵气。

村中青石板铺的小路，经过岁月的洗礼显得光滑而坚硬。它们厚重、坚实、平稳，依山势延伸到每家每户门前，阳光下，石板吸收着热量，散发出暖

意。坐在路边的石头上，用手触摸那些被数不尽的脚步磨平的石板，想想上面曾留下过多少人的足迹：是孩子们追逐嬉戏的纯真，是迎娶新娘的喜悦，是邻里间交流闲聊的走动……这小径见证了多少代人的欢乐与悲伤，承载了多少个故事的起承转合。

石板路两旁是高低不等的老旧院墙，灰泥青砖的墙面，裸露于空气中，被阳光劲风吹得干裂，被雨水侵蚀得粗糙不平，用手轻轻抚摸便会有薄烟飘散而出。覆盖着黑瓦的墙头上立着柔弱却顽强的小草，斑驳的墙根下有时会看到慵懒的狗缓缓行走，悠闲的猫轻盈踱步，自在的鸡埋头刨土。望着眼前的场景，不由得想起吴冠中的画《老墙》，它像一位历经沧桑的老者，静静地诉说着过去的故事……拐角边的矮墙爬满了翠绿的藤蔓，间杂着几朵小花，这是大自然赋予的装饰，倒是给老墙增添了几分清新的活力。

沿石阶而上，在卜空村的最高处居然修有美人靠。杜牧的“明年谁此凭栏杆”，李清照的“倚遍阑

干，只是无情绪”……无不体现了美人靠的诗意与浪漫。卜空村的美人靠位于青石板小路的休息亭中，建在石头垒起的高高的墙基上。美人靠下边也是石头小路，紧靠的又是房屋。站在这里看整个村庄，就是一个巴掌大的地方，村内的建筑古朴，屋顶高低错落，线条清晰。四周青山绿水，一条公路从村边蜿蜒而出，灰墙、黑瓦、古树、石径，一切都那么素雅纯净，待在这儿消磨时光真是个重启身心的最佳方式。

村中没有游客，只看到几位老人在自家门前或闲坐，或晾晒些自己种的蔬菜，他们热情地与我们打招呼、聊天，面容宁静而满足，好像对于这个世界的喧嚣与纷扰，早已置身事外。是啊，由于时代的变迁，年轻人大多选择离开村庄，去往城市寻找更多的发展机会。老人们依旧守着这片土地，守着他们的传统习俗和文化。

这古老的村落里，到土地的温度、历史的厚重、心灵的洗礼以及与世界无争的安宁……

## 大红袍

——致茶中岁月

□王晓波

晨露未晞时，松烟轻绕  
煨一瓮山泉  
看琥珀在壶腹漾开波纹  
初沸的雾里浮沉着武夷的脊梁  
碎金在杯底舒展岁月

第一盏是晨光刺破云翳  
兰花香漫过唇齿，像少年莽撞  
第二盏汤色渐浓，岩骨铮铮  
恰似壮年扛起整座茶山的重量  
茶甕搅动暮色，沉浮间  
红褐的叶脉蜷缩着前世风霜  
此刻茶汤已醇如中年心事  
琥珀里沉淀着采茶女的月光

有人偏爱新火试新茶的锋芒  
我独守这盏陈年岩韵  
岩韵穿透齿缝的刹那  
茶烟袅袅攀上南窗  
恍惚间，松涛漫过晒青场  
老茶婆盛满琥珀色的时光

大红袍在炭火中涅槃  
岩茶行过万里茶路  
马蹄声碎成茶末  
而我们在紫砂壶里打捞沉船  
暮色四合时，武夷山正以丹霞为袍  
裹住所有未说破的禅机与市声

## 春茶

□朱坤领

茶山细雨飘飞  
雾霭从遐思间升起  
纤手采下细嫩的新芽

北归的紫燕  
在缕缕茶烟中筑起新巢  
把属于泥土的佳讯  
带给农家

比生灵还灵性的茶叶  
在杯中翻腾  
嗅一嗅，在氤氲的清香中  
心已经醉了

没有老酒的火烈  
没有咖啡的浓香  
有的是春天的气息  
超越时光的恬淡

轻扣竹篱，有旧友来访  
村妇奉上一杯  
好客的春茶

武夷长廊

## 梦回下梅

□彭丽红

这是我做的一个梦吗？还是我讲述听来的故事？漫步在一片古色古香的村落中，青石板路两旁是错落有致的明清古民居，雕梁画栋，尽显古朴之美。溪水潺潺，穿村而过，小桥流水人家，宛如一幅动人的江南水墨画。

我来到了下梅古民居，沿着一条清澈见底的溪流前行，两旁是历经沧桑的古民居，一扇木门映入眼帘踏入庭院，院内茶香四溢，一派宁静祥和的景象，里面坐着一位温婉贤淑的女子，悠闲自在地泡着茶哼着小曲，我不由自主地走过去，坐到女子对面，打过招呼，问她什么茶这么香啊？女子回答：肉桂。我们以茶为媒一见如故。女子对我讲述她和爱人的故事。爱人是一名茶商，家族世代经营茶叶生意，从小对茶香有着不解之缘。每年春茶采摘季节来下梅，上山挑选茶叶，精心炒制，确保每一片茶叶都能散发武夷岩韵。他的茶在当地小有名气，远销至全国各地。于他而言，运茶之路不仅仅是一条商业之道，更是一条寻找心灵归宿的旅程。某一年春，他像往常一样，带领一队马帮，满载新茶，缓缓行进在蜿蜒的山路间。

那天，阳光正好，微风不燥，他们途经一片桃花林时，一阵清脆的笑声打破了山间的宁静。循声望去，只见一位身穿蓝印花布衣裳的女孩，在林中采摘桃花。女孩的笑容如春日般温

暖，瞬间照亮了他的心房。她是下梅人，长得漂亮，更有一颗热爱自然、纯真善良的心。两人因茶结缘，在那片桃花林中，谈茶的韵味，分享对生活的热爱，仿佛整个世界为之静止。自那以后，每次运茶归来，他都会特意绕道那片桃花林，只为与女孩相见，共赏茶香与花香交织的美好时光。时间流逝，他们的感情也日益深厚。在下梅的古街小巷里，他们手牵手漫步，品尝街边的小吃，聆听老茶馆里的评书，享受属于他们的简单而幸福的爱情。茶，成了他们爱情的见证，每一次品茗，都能勾起彼此心中那份最初的悸动。一个茶香四溢的春日，在下梅的古桥上，他说：“你就像这武夷山的茶，经得起岁月的沉淀，愈久愈香，我对你的爱，也将如此，经得起时间的考验。”女子泪光闪烁，紧紧握住他的手，对他真诚的誓言，回应以最深情的拥抱。从此，这位茶商的运茶之路，不再只是孤独的旅程，在那蜿蜒的道路上，充满了爱与期待。每当他远行归来，下梅的古镇，那片桃花林，还有他妻子的笑容，便是他心中最温暖的归宿。正当我沉醉于这个浪漫的爱情故事时，飞机掠过天空，轰鸣的响声使我猛然惊醒。那份对下梅古民居的向往却愈发强烈。

隔天，参加武夷山市作家协会举办的“创造之家”新时代中国特色文艺实践活动，我踏上了前往武夷山下梅古民居的大巴。车辆缓缓驶入村落，眼前的景象逐渐与那个梦中情境重叠。走进古村，首先映入眼帘的是横跨溪流的祖师桥，它不仅是下梅清代最具廊桥建筑艺术特色的标志性建筑物，更是连接南北两片街区的纽带。当溪两岸明清风格的古民居错落有致地排列着，砖雕、石雕、木雕艺术在这里得到了完美的融合与展现。每一扇门楼、窗棂精雕细琢，似乎都有寓意。驻足观赏，你在寻找那位梦中的女子？

看见古街，我仿佛穿越时空，回到那个茶叶贸易繁荣的年代，感受当年码头上那种紧张而忙碌的气氛。茶工们肩挑手扛，将一箱箱茶叶从仓库中搬出，小心翼翼地装上舟筏。船夫们忙着调整帆篷，准备启航。随着一阵响亮的号角声，舟筏缓缓离开码头，顺着溪流向前进去。我

紧随舟筏的足迹，和茶商们一起经过江西鄱阳湖，穿过湖北荆江，进入河南黄河，再穿越山西的太行山，一路向北，直至蒙古高原，俄罗斯恰克图、喀山，成功抵达了俄罗斯圣彼得堡。在圣彼得堡的宫廷里，贵族们品尝着来自中国的香茗，赞叹着那独特的口感和香气。然后商队回程，分享激动和喜悦的心情。一路上商人诉说着对妻子的思念。这是怎样的神仙眷侣啊！我不由感叹“商人虽走四方，心系故园乡。乘风破浪万里，返家犹犹。”

在我品味梦境时，突然来到邹家祠堂，瞬间回到现实。听到老师的讲解。下梅村邹氏宗祠建于清乾隆五十五年（1790），是邹氏家族在与晋商合作经营茶叶获得成功，耗巨资建成的标志性建筑。单进合院式砖木结构，占地约328平方米，坐北朝南。门楼气势宏伟，砖雕图案丰富，有龙纹、花卉、人物等。中轴线上依次排列门楼、天井、大厅、后天井等，布局严谨，体现了独特的建筑风格和极高的历史价值，从木雕到壁画，每个细节都体现了匠人们精湛的技艺和耐心，这些似乎被现代遗忘的传统技艺，不愧是万里茶道起点的重要标志，见证了二百多年前的茶道繁盛。时光流逝，万里茶道逐渐淡出了人们的视野，但下梅古街的每一块青石板、每一座古建筑，特别是邹家祠堂、大夫第等明清风格建筑，依然保留着那段辉煌历史的记忆。茶叶从这里出发，沿着万里茶道远销海外，这条横跨亚欧大陆全长约1.3万公里的商贸通道，不仅是茶叶的贸易之路，更是东西方文化交流的桥梁，记录了茶商的辉煌历史，也见证了万里茶道的兴盛与变迁。

今日下梅村，虽然已不见昔日舟楫来往的喧嚣，但茶文化的传承却从未中断。村民们依然保留着制茶、品茶的传统习俗，游客在茶坊、茶馆里不仅可以品尝到武夷茶，还能感受到浓厚的茶文化氛围。下梅村，这座承载着万里茶道辉煌历史的古村落，正以它独有的方式，向世界展示着武夷茶文化的魅力与风采。

探寻茶道起点武夷山下梅古民居，一次美妙的茶文化之旅，我探寻跨越时空的爱情故事。下梅，永远是我心中一片温柔之地。

