



山水怡情

水墨卜空村

□ 祝娟

武夷山市五夫镇卜空村坐落在山谷中,远离尘嚣。在一个阳光明媚的冬日午后,我走进了这座沧桑而宁静的古村,虽然它的名字鲜为人知,但给我带来了一段静谧美好的回忆。天空高远无边,大地坦荡开阔,群山巍峨起伏,山坳中的房屋参差错落,一切都是墨线勾勒晕染的样子,黑、白、灰、青,组成了一幅诗意悠远的水墨画。

村口的大樟树,枝繁叶茂,顶着巨大的华冠,遮天蔽日,皴裂的树皮,根须盘踞在地面上,如一部天书,记录着沧海桑田,岁月变迁。它像村子的守护神,目送游子远去,也迎接归人的到来。村前的田野空荡荡的,生灵已躲进冬天的梦中。偶有一些不怕冷的鸟儿,在天地间飞行叫闹,给这寂静辽远的乡村增添了些许灵气。

村中青石板铺的小路,经过岁月的洗礼显得光滑而坚硬。它们厚重、坚实、平稳,依山势延伸到每家每户门前,阳光下,石板吸收着热量,散发出暖

意。坐在路边的石头上,用手触摸那些被数不尽的脚步磨平的石板,想想上面曾留下过多少人的足迹:是孩子们追逐嬉戏的纯真,是迎娶新娘的喜庆,是邻里间交流闲聊的走动……这小径见证了多少代人的欢乐与悲伤,承载了多少个故事的起承转合。

石板路两旁是高低不等的老旧院墙,灰泥青砖的墙面,裸露于空气中,被阳光劲风吹得干裂,被雨水侵蚀得粗糙不平,用手轻轻抚摸便会有薄烟飘散而出。覆盖着黑瓦的墙头上立着柔弱却顽强的小草,斑驳的墙根下有时会看到懒散的狗缓缓行走,悠闲的猫轻盈踱步,自在的鸡埋头刨土。望着眼前的场景,不由得想起吴冠中的画《老墙》,它像一位历经沧桑的老者,静静地诉说着过去的故事……拐角边的矮墙爬满了翠绿的藤蔓,间杂着几朵小花,这是大自然赋予的装饰,倒是给老墙增添了几分清新的活力。

沿石阶而上,在卜空村的最高处居然修有美人靠。杜牧的“明年谁此凭栏杆”,李清照的“倚遍阑

干,只是无情绪”……无不体现了美人靠的诗意与浪漫。卜空村的美人靠位于青石板小路的休息亭中,建在石头垒起的高高的墙基上。美人靠下边也是石头小路,紧靠的又是房屋。站在那里看整个村庄,就是一个巴掌大的地方,村内的建筑古朴,屋顶高低错落,线条清晰。四周青山绿水,一条公路从村边蜿蜒而出,灰墙、黑瓦、古树、石径,一切都那么素雅纯净,待在这儿消磨时光真是个重启身心的最佳方式。

村中没有游客,只看到几位老人在自家门前或闲坐,或晾晒些自己种的蔬菜,他们热情地与我们打招呼、聊天,面容宁静而满足,好像对于世界的喧嚣与纷扰,早已置身事外。是啊,由于时代的变迁,年轻人大多选择离开村庄,去往城市寻找更多的发展机会。老人们依旧守着这片土地,守着他们的传统习俗和文化。

这古老的村落里,到土地的温度、历史的厚重、心灵的洗礼以及与世无争的安宁……



翁骥煜 书

春茶

□ 朱坤领

茶山细雨飘飞
雾霭从遐思间升起
纤手采下细嫩的新芽

北归的紫燕
在缕缕茶烟中筑起新巢
把属于泥土的佳讯
带给农家

比生灵还灵性的茶叶
在杯中翻腾
嗅一嗅,在氤氲的清香中
心已经醉了

没有老酒的火烈
没有咖啡的浓香
有的是春天的气息
超越时光的恬淡

轻扣竹篱,有旧友来访
村妇奉上一杯
好客的春茶

而我们在紫砂壶里打捞沉船
暮色四合时,武夷山正以丹霞为袍
裹住所有未说破的禅机与市声

大红袍在炭火中涅槃

马蹄声碎成茶末

岩茶行过万里茶路

茶烟袅袅攀上南窗

恍惚间,松涛漫过晒青场

老茶篓盛满琥珀色的时光

有人偏爱新火试新茶的锋芒

我独守这盏陈年心韵

此刻茶汤已醉如中年风霜

琥珀里沉淀着采茶女的月光

恰似壮年扛起整座茶山的重量

茶笔搅动暮色沉浮间

兰花香漫过唇齿,像少年莽撞

第二盖汤色渐浓,岩骨铮铮

初沸的雾里浮沉着武夷的脊梁

晨露未晞时,松烟轻绕

看琥珀在壶腹深开波纹

碎金在杯底舒展岁月

致茶中岁月

□ 王晓波

大红袍

梦回下梅

□ 彭丽红

武夷长廊

这是我做的一个梦吗?还是我讲述听来的故事?漫步在一片古色古香的村落中,青石板路两旁是错落有致的明清古民居,雕梁画栋,尽显古朴之美。溪水潺潺,穿村而过,小桥流水人家,宛如一幅动人的江南水墨画。

我来到了下梅古民居,沿着一条清澈见底的溪流前行,两旁是历经沧桑的古民居,一扇木门映入眼帘踏入庭院,院内茶香四溢,一派宁静祥和的景象,里面坐着一位温婉贤淑的女子,悠闲自在地泡着茶哼着小曲,我不由自主地走过去,坐到女子对面,打过招呼,问她什么茶这么香啊?女子回答:肉桂。我们以茶为媒一见如故。女子对我讲述她和爱人的故事。爱人是一名茶商,家族世代经营茶叶生意,从小对茶香有着不解之缘。每年春茶采摘季节来下梅,上山挑选茶叶,精心炒制,确保每一片茶叶都能散发武夷岩韵。他的茶在当地小有名气,远销至全国各地。于他而言,运茶之路不仅仅是一条商业之道,更是一条寻找心灵归宿的旅程。某一年春,他像往常一样,带领一队马帮,满载新茶,缓缓行进在蜿蜒的山路间。

那天,阳光正好,微风不燥,他们途经一片桃花林时,一阵清脆的笑声打破了山间的宁静。循声望去,只见一位身穿蓝印花布衣裳的女孩,在林中采摘桃花。女孩的笑容如春日般温

暖,瞬间照亮了他的心房。她是下梅人,长得漂亮,更有着一颗热爱自然、纯真善良的心。两人因茶结缘,在那片桃花林中,谈茶的韵味,分享对生活的热爱,仿佛整个世界为之静止。自那以后,每次运茶归来,他都会特意绕道那片桃花林,只为与女孩相见,共赏茶香与花香交织的美好时光。时间流逝,他们的感情也日益深厚。在下梅的古街小巷里,他们手牵手漫步,品尝街边的小吃,聆听老茶馆里的评书,享受属于他们的简单而幸福的爱情。茶,成了他们爱情的见证,每一次品茗,都能勾起彼此心中那份最初的悸动。一个茶香四溢的春日,在下梅的古桥上,他说:“你就像这武夷山的茶,经得起岁月的沉淀,愈久愈香,我对你的爱,也将如此,经得起时间的考验。”女子泪光闪烁,紧紧握住他的手,对他真诚的誓言,回应以最深情的拥抱。从此,这位茶商的运茶之路,不再只是孤独的旅程,在那蜿蜒的道路上,充满了爱与期待。每当他远行归来,下梅的古镇、那片桃花林,还有他妻子的笑容,便是他心中最温暖的归宿。正当我沉醉于这个浪漫的爱情故事时,飞机掠过天空,轰鸣的响声使我猛然惊醒。那份对下梅古民居的向往却愈发强烈。

隔天,参加武夷山市作家协会举办的“创造之家”新时代中国特色文艺实践活动中,我踏上了前往武夷山下梅古民居的大巴。车辆缓缓驶入村落,眼前的景象逐渐与那个梦中情境重叠。走进古村,首先映入眼帘的是横跨溪流的祖师桥,它不仅是下梅清代最具廊桥建筑艺术特色的标志性建筑物,更是连接南北两片街区的纽带。当溪两岸明清风格的古民居错落有致地排列着,砖雕、石雕、木雕艺术在这里得到了完美的融合与展现。每一扇门窗、窗棂精雕细琢,似乎都有寓意。驻足观赏,你在寻找那位梦中的女子?

看见古街,我仿佛穿越时空,回到那个茶叶贸易繁荣的年代,感受当年码头上那种紧张而忙碌的气氛。茶工们肩挑手扛,将一箱箱茶叶从仓库中搬出,小心翼翼地装上舟筏。船夫们忙着调整帆篷,准备启航。随着一阵响亮的号角声,舟筏缓缓离开码头,顺着溪流向前驶去。我

紧随舟筏的足迹,和茶商们一起经过江西鄱阳湖,穿过湖北荆江,进入河南黄河,再穿越山西的太行山,一路向北,直至蒙古高原,俄罗斯恰克图、喀山,成功抵达了俄罗斯圣彼得堡。在圣彼得堡的宫廷里,贵族们品尝着来自中国的香茗,赞叹着那独特的口感和香气。然后商队回程,分享激动和喜悦的心情。一路上商人诉说着对妻子的思念。这是怎样的神仙眷侣啊!我不由感叹“商人虽走四方,心系故园乡。乘风破万里,返家志犹扬。”

在我品味梦境时,突然来到邹家祠堂,瞬间回到现实。听到老师的讲解。下梅村邹氏宗祠建于清乾隆五十五年(1790年),是邹氏家族在与晋商合作经营茶叶获得成功后,耗巨资建成的标志性建筑。单进合院式砖木结构,占地约328平方米,坐北朝南。门楼气势宏阔,砖雕图案丰富,有龙纹、花卉、人物等。中轴线上依次排列门楼、天井、大厅、后天井等,布局严谨,体现了独特的建筑风格和极高的历史价值,从木雕到壁画,每个细节都体现了匠人们对精湛的技艺和耐心,这些似乎被现代遗忘的传统技艺,不愧是万里茶道起点的重要标志,见证了二百多年前的茶道繁盛。时光流逝,万里茶道逐渐淡出了人们的视野,但下梅古街的每一块青石板、每一座古建筑,特别是邹家祠堂、大夫第等明清风格建筑,依然保留着那段辉煌历史的记忆。茶叶从这里出发,沿着万里茶道远销海外,这条横跨亚欧大陆全长约1.3万公里的商贸通道,不仅是茶叶的贸易之路,更是东西方文化交流的桥梁,记录了茶商的辉煌历史,也见证了万里茶道的兴盛与变迁。

今日下梅村,虽然已不见昔日舟楫来往的喧嚣,但茶文化的传承却从未中断。村民们依然保留着制茶、品茶的传统习俗,游客们在茶坊、茶馆里不仅可以品尝到武夷茶,还能感受到浓厚的茶文化氛围。下梅村,这座承载着万里茶道辉煌历史的古村落,正以它独有的方式,向世界展示着武夷茶文化的魅力与风采。

探寻茶道起点武夷山下梅古民居,一次美妙的茶文化之旅,我探寻跨越时空的爱情故事。下梅,永远是我心中一片温柔之地。