

武夷长廊

## 歌咏武夷越千年

——苏州吴江《喝潮王神歌》与武夷山的故事

□詹相文

武夷山历史渊源久远厚重,是世界文化与自然双重遗产地,拥有悠久的历史和丰富的文化遗产;武夷山的先民濮族参与了周武王伐商的牧野之战,其历史可追溯至先秦时期;公元前202年闽越王无诸在武夷山下建立闽越王城,这座城是中国长江以南保存最完整的汉代古城遗址。武夷山的文化传承与发展,在我国文化史上也占有重要地位,南北朝梁时期文字训诂学家顾野王在武夷山讲学,开启了武夷文明的启蒙篇章;南宋时期,朱熹在武夷山创立朱子理学,使其成为理学文化的摇篮;武夷山不仅是儒学的发源地,也是佛、道文化的重要传播地。

若论从文艺角度歌咏赞美武夷山,滥觞于何时?你可能首先会想到几千年前彭祖率两个儿子彭武、彭夷首先开发武夷山,但那只是传说;汉武帝用乾鱼祭祀武夷君,那是正史记述;幔亭招宴上演唱“人间可哀曲”,那是一个美丽神话;南北朝时期文学家江淹赞美武夷山“碧水丹山”,那是对风光的客观肯定,不是艺术表现。宋之前,只有少数几位文人学者留下数首点明武夷的诗歌;北宋崇安正式设县建置后,著名词人柳永撰写吟咏家乡的游仙词《巫山一段云》;南宋朱子的《九曲棹歌》,最早概括描绘武夷山九曲溪沿岸自然人文风貌,更是开启历代文人骚客直接吟颂武夷山九曲溪的先河。

真正最早以民间文艺(含民歌、俗谚等)形式歌咏武夷山,而且长达千年之久的,不在武夷山,而在千里之外的江南吴地(今苏州市吴江区),那就是在那里民间传唱的《贊神歌·喝潮王》。这是一首距今1500年、全部歌词1800行,目前仅一人会唱的,以人化为神的史诗式长篇神歌。此神歌由沈氏堂门“公子社”神歌班主沈全弟拿着小锣演唱,唱几句敲一下,并对神像鞠一个躬;其徒弟宋马英、王雪珍、王玲凤则以钹鼓等响器伴奏,有时则改以“和口”伴唱。沈全弟是苏州市非物质文化遗产项目(贊神歌)代表性继承人,苏州市民间文艺家协会会员、吴江区民间文艺家协会理事。贊神歌没有脚本,靠沈氏一代一代、口口相传保存下来。该神歌由吴江民俗专家张舫澜通过多年对沈全弟跟踪采访,张舫澜、张钟麟记录后才整理出来,共分为九个章节,分别为歌头、天身手,

才神童、舍宅建寺、喻树劝学、妙笔飞凤、九曲湾港、喝潮大王、野王之灵、歌尾。据民俗专家张舫澜研究,《喝潮王神歌》属于流传于吴江汾湖一带的赞神歌中的一支,起源于隋朝。

每年农历九月初九(顾野王诞辰日)和三月二十八日(顾夫人诞辰日),吴江区三里桥顾野王故居遗址(顾墟)都要举办一场别开生面的庙会。在完成供奉祭品、跪拜行礼等一系列礼仪之后,一位身着黄色绸缎长衫的中年男子,登台演唱《喝潮王神歌》。这是最具特色的民俗活动,祭拜的是从这里走出去的苏州一代才子顾野王,也就是“喝潮大王”;演唱的内容就是顾野王波澜起伏的生平。顾野王是南北朝时期南朝大学者,文字训诂学家和史学家,被当时人称为“鸿儒”。相传有一年吴江地区洪水泛滥,百姓、良田眼看就要遭殃。顾野王帮助乡民军勇抗灾,他立于北门指挥,大声喝潮,水涌城门不退;他脱下官帽,官服抛下水中,但水仍不退;又抛官靴,还是不退;最后毅然跃入水中,被洪水无情卷走。当地百姓便在他投水的地方修建了一座顾公祠纪念他,并尊称他为“喝潮大王”。

在《喝潮王神歌》第二章“天才神童”中歌咏道:建安郡风土人情奇特风俗多入胜,野王写出《建安地记》二篇露才情。第三章“舍宅建寺”中唱道:地基平整平地基刚开仔头,光福山走来一个高僧僧衣披身,银髯飘飘赛过仙家道长多风流,那高僧原是武夷山走来江南福地正云游,道长与顾公相识已久他乡相见重聚首。光福山下小茅屋里饮酒欢谈诗文留,说说笑笑讲起当年武夷山上初碰头,顾公心头涌起万般南国情,奇山怪石山溪流水古木森森常年秋。第五章“妙笔飞凤”接着吟诵:顾公从小就读诗书弄丹青,人世之间神童天才就少有,顾公七岁读经九岁写文十二岁二篇《建安地记》显

十九岁野王册封大学博士列入史学官宦称一流。

顾公出吴门走建安游武夷足迹千里路,顾公光福造庙办学金陵当官又回姑苏,顾公为写巨著辞官隐居找一僻静地,上海金山亭风光美丽正可将文章做!第七章“喝潮大王”接着赞诵:

道德文章啊千秋业,吴江百姓敬仰高风亮节顾野王,

三里桥高啊高耸入云霄,

喝潮王神歌传承千年唱。

《喝潮王神歌》为何多次提及福建建安、武夷山呢?顾野王与武夷山有何因缘呢?这还得从头说起。顾野王(519—581年),原名顾体伦,字希冯,因仰慕西汉名臣冯野王,改名顾野王,吴郡吴县(今江苏苏州)人,南北朝时期南朝梁、陈年间官员、文字训诂学家、史志学家。南朝梁年间(约555年),文字训诂学家顾野王定居武夷山,前后讲学著述将近20年,雍正《崇安县志·侨寓》和民国《崇安县新志·列传·侨寓》均有记载“崇人知学自野王始”。顾野王是非常值得浓墨重彩的人物,他是我国陈陈时期著名的文字训诂学家、历史学家、地理学家。他博学多才,天文地理、蓍龟占候、虫篆奇字,无所不通。他所著的《玉篇》,是《说文解字》后又一部伟大的文字学著作,是我国的第一部楷书字典。他在金山亭林(今属上海市金山区)精心编著的《舆地志》则是汉、魏以后集地书之大成的全国性地理总志,并且在诸多方面开创了其后地书的体例先河。据历史记载,顾野王作为一名神童,在其幼小的时候就曾随父亲到建安郡(府治在今福建建瓯)。具体情况是:梁中大通二年(530年),十二岁的顾野王跟随父亲顾烜(南北朝梁吴县、今苏州人,曾任建安令,赠侯爵)来到了建安郡。顾野王到了那里,被那里的风土人情所吸引,撰写了《建安地记》二篇(已佚),从此显示了舆地学方面的才华。《南平地区志》评价道:这是闽北最早、也是福建南北朝时期仅知的两部地方志之一,对汉文化的传播和闽北的开发起到积极推动作用。

顾野王不仅赞美武夷山的风景,还深入探讨被称为

千古之谜的悬棺葬俗。清雍正版《崇安县志》卷之六《侨寓》记载:顾野王,字希冯,吴人,仕陈为光禄大夫,奉使来闽,泛九曲,览武夷诸胜,喟然叹曰“千峰竞秀,万壑争流,美哉河山,真人世所希覩也”。他把武夷山中搁置悬棺的崖洞称为“地仙之宅”,意思是神奇的葬墓之处。他是最早对这个问题提出解释的人。《史记·封禅书》“索隐”(唐·司马贞)有顾氏案《地理志》云建安有武夷山,溪有仙人葬处,即《汉书》所谓武夷君。说明他还关注并探索武夷君的传说与归宿。

查阅《顾野王年谱》,陈天嘉年间(560—565年),也就是顾野王42岁至47岁期间,奉使来闽,泛舟九曲,饱览武夷稀见之美。顾野王在侯景之乱(时顾野王30岁)前,就已经寓居崇安,侯景之乱后又返回崇安居住。大约十年后,到陈天嘉年间,顾野王(42—47岁)又奉使来闽,游览武夷稀世之美。所以,顾野王前前后后,至少三次进驻崇安寓居游玩。据《武陵顾氏族谱·石函谱传》载顾野王遗迹“曾居华亭泖上及会稽昌源镇,福建崇安境、盐官新坡皆有宅址”。另据《顾氏族谱》载“又宅在吴江县北门外三里桥者,其著《玉篇》处也,故其地名曰顾墟。又有宅在崇安城中,其侨居处也。”另据《八闽通志》卷之七十三“官室”和乾隆《福建通志·古迹》,顾野王宅在“崇安县治”,尝寓于此。

赞神歌另中唱到的另一则故事,说的是顾野王受武夷山佛教人士鼓动,舍宅献寺,说明苏州、武夷山两地佛教文化已经相互交融影响。如果考证属实,则将佛教传入武夷山的时间,由唐朝提前至南北朝期间。顾野王数度到崇安,设坛讲学,首创武夷讲学之风。顾野王居住崇安之所具体在哪里?讲学之处在哪里?弟子又有什么人?由于年代久远,距今已近1500年,再加上当时崇安之地尚未完全开发,史料记载稀缺。如果能找出顾野王在武夷山讲学处,当是武夷山最早的古代名人讲学处。

最后,衷心感谢顾野王后裔、苏州顾野王文化传播工作室顾建新先生多次前往武夷山,实地探寻顾野王遗迹,进行顾野王与武夷山文化交流,并赠送文汇出版社出版的《顾野王》等书刊和提供部分珍贵实景、画作照片。

## 养兰花

□余泽岚

在我国悠久的历史中,兰花的高尚情操与优雅的风采被国人广泛喜爱,已成为中华民族文化的一个特殊符号,被誉为“君子”“国粹”等,兰花之香被孔子喻为“王者香”“国香”“香祖”。自古以来,文人墨客对兰花情有独钟,并以兰花的贞洁教育后人。

武夷山兰花是中国兰花家族重要的一部分,武夷山兰文化是武夷文化的重要组成部分。武夷山地处武夷山脉的南坡,境内地势北高南低,气候温和,雨量充沛,冬无严寒,夏无酷暑,特殊的地理位置和气候给武夷山兰花提供了良好的生长环境,因此这里的兰花资源丰富,成为我国19个省、自治区、直辖市产兰花分布的地理中心。

武夷山出产的兰花种类很多,有春兰、春剑、蕙兰、建兰、四季兰、寒兰(含春寒兰、夏寒兰)等;还发现了许多珍贵、稀有的品种,瓣形上有荷瓣、梅瓣、水仙瓣,叶艺上有银边、金边、锦艺、中透,还有素心、水晶、奇花、蝶花等。中国兰花的大多数种类在武夷山都有分布,兰花也是武夷山的市花。这里的兰花品种繁多,栽培历史悠久,古今众多诗赋题咏使得兰花本身也成为武夷山双遗产的重要组成部分。

武夷山当地拥有的兰花品种占全国兰花种类的70%以上,而其中品质尤为高贵的“兰中之王”寒兰又占各品种的80%以上。武夷山寒兰,因品种多、香味好,资源丰富,且具有“轩昂”的株型,优雅的风姿,卓立的花箭,飘逸的花朵”(刘清浦语)而在国内兰花界占有重要的地位,因此武夷山也被国家兰花专家称为“中国寒兰之乡”。而且,据兰花专家考证,武夷山寒兰少有不香的品种,有些特殊的品种甚至在摄氏零下50摄氏度仍有冰雪般的寒香,其香气可直透人的大脑中枢神经,嗅之,可使人神清气爽,精神倍增,是其他种类的兰花所不能比的。近年来,武夷山还发现了国内其他地区没有发现的兰花新品种。

武夷山兰花是武夷山世界双遗产地内的最具观赏性的花卉之一,以其品种的多样、物种的优秀、栽培的历史、古今的趣味而具有自然与文化双重遗产的性质。古往今来,武夷山兰花备受名人雅士和墨客骚人的喜爱和赞赏,由此形成了武夷山独特的兰文化。

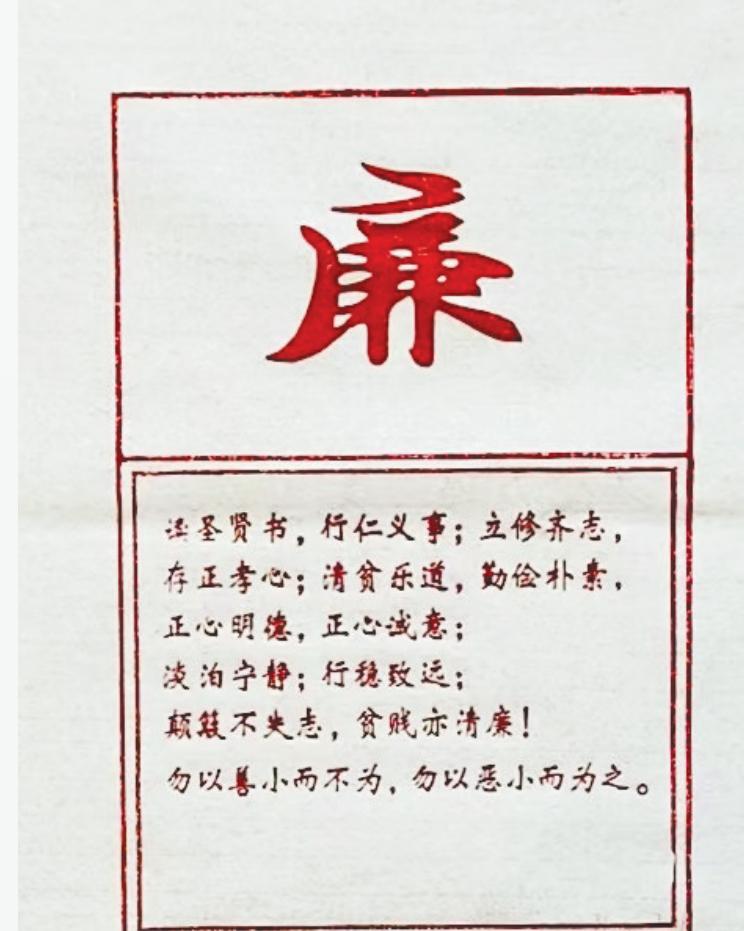
盛夏时节在武夷山国家级自然保护区中跋山涉水,不时可以看到浓荫深处,沟壑两旁,山石脚下,杂草丛中,生着簇簇野生寒兰,株型轩昂,花剑卓立,花朵飘逸,花色红、绿、紫、黄、白等或素或彩,随阵阵山风摇曳出优雅的风姿。

武夷山兰花最为有名的是四季兰。《崇安县新志》中记载:“四季兰,生武夷山,明蒙慎《游接笋峰记》云‘石栏植兰以万计,叶长如芭花,四季不绝,芬芳触鼻’。”朱德同志生前游览武夷山时,曾为武夷山的兰花流连忘返。

武夷山兰花四季飘香,民间养兰之风极盛,兰花爱好者还成立了兰花协会,建立了养兰基地,到武夷山旅游,只要步入乡村,走进农家,就能欣赏到当地人精心护养的兰花,于平凡处见惊奇。

2016年1月12日,习近平总书记在十八届中央纪委六次全会上发表重要讲话指出,“勿以善小而不为,勿以恶小而为之。”很多干部从基层做起,慢慢成长起来,最后毁于一旦,一失足成千古恨。出问题的人之前就会有迹象,为什么不及时帮助他们认识和解决问题呢?这就需要把纪律挺在前面。

“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”源自《三国志·蜀书·先主传》,意思是,不要认为好事很小而不去做,不要认为坏事很小就去做。这句话启示我们,善小要常为,恶小不可为。



“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”(拓印)

李国平 作

## 我第一次种葫芦

(外一首)

□高琼

我第一次种葫芦  
人生中有许多的第一次  
这次的葫芦和以前我见过的葫芦都不一样

因为在它的生长里,带入了我的潮流  
它不再是手感摸到的葫芦  
它蕴藏着神秘的力量  
似一股风,来自最远的地方

我第一次种葫芦  
第一次被柔软弯曲的触须  
勾连在一起,它往左向上绕  
我往右边试探,去牵住它的小心思

大部分的时候,我愿意被热爱牵引  
往莫名而神秘的未知探足  
在获取的这整个过程  
满足的欲念里已先于结出了一个个葫芦

窗边那些安静的树叶们

窗边就是那些安静的树叶们  
窗内是她和一本书安静地交流  
音乐在他们安静的耳膜间贯流  
世界就这样存在  
偶尔有些飞着的昆虫闯进来  
树叶读不懂文字,但它们  
读懂她,那种安然的神情  
是她喜欢的  
树叶有绿色的细胞接收音乐  
用它们绿色的表情一睑和平地守护  
她看书的时候,它们在窗边  
静得出神  
日子悄无声息,却这般厚实、安稳  
在树叶那一片片世界静止的注目下

