

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年

浅谈闽北地区的抗日救亡运动(三)

□罗永胜

党组织的壮大与抗日救亡高潮的兴起

1938年1月,中共闽赣省委书记黄道调任中共东南分局委员兼宣传部、统战部部长、江西省委书记,对外身份为新四军驻南昌办事处主任。同时,东南分局解散了闽赣省委,成立闽浙赣特委,由曾镜冰任书记,汪林兴任组织部部长,王助任宣传部部长,孙克骥任统战部部长,俞雅鹿任职工部部长,左丰美任青年部部长,下辖建松政和邵武两个中心县委及崇安、浦城、顺阳、光泽、上饶、铅山等7个县委。

为了便于进行合法斗争,闽浙赣特委在崇安长涧源建立了合法组织——新四军3支队崇安留守处。1938年2月20日,新四军叶挺军长发布命令,委任军部参谋曾镜冰为留守处主任,3支队副官汪林兴为副主任。2月27日,曾、汪联名致函国民党崇安县县长蒋伯雄,将叶挺军长委任令和2月25日留守处已在长涧源办公的情况通知县政府。留守处的任务,主要是联系新四军办事处和新四军军部;与国民党交涉新四军北进后留守地方的事宜,努力做好新四军官兵家属慰问、安抚工作和前后方通讯联系;宣传、组织和发动群众参加抗日战争;继续收编失散在各地的游击队。

随着抗战形势的发展,为了统一对福建各地党组织的领导,更广泛地开展抗日救亡运动和反顽斗争,1938年6月,根据中共中央长江局东南分局的指示,闽浙赣特委和闽东特委合组成立中共福建省委(同年8月又划进闽中党组织)。省委机关设在崇安县坑口村头村,原闽浙赣特委书记曾镜冰任省委书记,范式人为组织部部长,王助为宣传部部长,左丰美为军事部部长,汪林兴为民运部部长,俞雅鹿为职工部部长,王文波为青年部部长。省委下辖闽北、闽东2个特委和建松政、莆田、福清、泉州4个中心县委。

在福建省委的领导下,闽北党组织根据中共中央抗日统一战线的方针政策,发动、组织各阶层人民,团结各党派和抗日团体,采取多种形式,广泛开展抗日救亡运动。

一是组织抗日宣传队。抗战初期,来到闽浙赣边区的国民政府军事委员会政治部抗日宣传第二队、无锡流

亡服务团、上海教育服务团、上饶宣慰团、平津流亡学生团、厦门前线战地工作队及浔饶师管区官兵同乐会等抗日宣传团体,共300多人,他们在闽浙赣边区演讲党的抗日救国十大纲领,在民众中引起强烈反响。南平(今延平)、建瓯各中学及旅外大学生回乡,组织抗日宣传队和旅外回乡救亡宣传队,动员各界民众投入抗日洪流。顺昌洋口英华中学与仁寿中心小学,组织学生晨呼队,上街宣传抗日。

二是举办抗日剧社。闽北各县成立了“七七”剧团、抗敌剧团、青年剧社等抗日戏剧团体,经常义演《放下你的鞭子》《为国牺牲》等抗日戏剧。同时派小分队到各乡镇巡回演唱,揭露日寇在中国国土上的血腥暴行,激发民众抗日情绪。

三是开展抗日歌咏活动。抗战初期,抗日歌咏团、队遍布闽北各城镇,他们经常在大街小巷、集镇、村寨教唱《黄河大合唱》《救亡进行曲》《大路歌》等抗日救亡歌曲,控诉日本侵略者在我东北所犯下的罪行。

四是出版抗日报刊。闽北党组织和抗日团体创办了许多抗日救亡的报刊,主要有建阳的《民力》,邵武“协和大学”的《笔报》以及《顺昌抗敌日报》等,各县城区、学校还出壁报、画刊、宣传栏,大力宣传我党抗日救国的战略方针和抗日的统战政策,成为各地抗日救亡运动的战斗号角。

五是开办生活书店和书报合作社。书店实行开架售货,读者可以自由阅读,深受爱国而经济困难的青年欢迎。同时还采取隐蔽方式销售马列主义理论书籍,为闽北人民提供精神食粮。

六是组织读书会。读书会多数是中共党员组织的,阅读的主要书籍有《大众哲学》《辩证唯物论》《社会发展史》《西行漫记》《法兰西内战》等。他们通过读书会,传播革命思想,宣传党的抗战主张,团结、教育广大师生。

七是组织抗日募捐活动。为了筹集资金,支援前方抗日,闽北许多县城都组织义卖、义演、义唱活动,当时以南平城区义卖“油炸桢”(即炸油条,意喻油炸汪精卫)的声势最大。据《南方日报》1942年1月8日载:“崇安县星村垦区垦民,应献机运动发起捐献‘垦民号’飞机,自动捐献国币1000元。”

八是抵制日货运动。闽北许多县城都发动大规模的查禁日货、倡用国货运动。建瓯县成立肃清仇货委员会,将没收所得“洋布”,裁制服装、布幕,供各抗日宣传队使用。

九是利用“抗敌后援会”进行活动。南平、建瓯、崇安、光泽、建阳、顺昌等地党组织均派人进入“抗敌后援会”,利用这一公开合法的组织,领导开展抗日救亡运动。

十是组织台湾抗日义勇队、少年团。1938年11月,台胞抗日领袖李友邦从浙江金华来到崇安,受到崇安的400多名台胞的欢迎,李友邦号召台胞组成台湾抗日义勇队和台湾少年团北上抗日。1939年2月,第一批台湾抗日义勇队40多人从崇安抵达浙江金华,随同前往的6名台胞子女组成台湾少年团,李友邦任义勇队队长兼少年团团长,共产党员张一之任少年团指导员,下半年,义勇队成立中共支部,张一之任书记。到1940年初,台湾义勇队增加到100多人,少年团增加到50多人。他们在统战、宣传、生产、医疗等方面,做了许多有益抗战的工作。1940年6月,部分台湾少年团团员受团部委托,回到崇安进行慰问,演出的抗日剧目有《为了大家》《打杀汉奸》等,并在武夷山隐屏峰用赭红颜料书写“打倒日寇,保我中华”的巨幅标语,扩大了抗日宣传,也鼓舞了包括台胞在内的闽北人民的抗日斗志。台湾义勇队和少年团是中国共产党领导下的一支抗日队伍,他们在皖南前线和武夷山建立的抗日功绩,与祖国的抗战史共存。

最后,接应新四军暴动人员。1941年1月的皖南事变后,国民党顽固派在江西上饶设立了集中营,以关押事变中被俘的新四军干部和江南爱国人士。1942年5、6月间,先后发生了新四军茅家岭暴动和赤石暴动,闽北党组织闻讯后,组织人员共接应暴动人员46人,并以此为基础,组建了一支60多人的抗日游击纵队。9月间,他们重返抗日前线。新四军两次暴动,被誉为我党领导的监狱斗争史上的壮举,它粉碎了国民党顽固派制造的关于新四军被俘人员和革命志士已经屈服投降的谣言,鼓舞了全国人民的抗日斗志,在党史和新四军军史占有重要地位。

武夷，耳蜗深处回荡

(组诗)

□黄思龙

袅袅茶香

风从桐木关掠过
又在松梢儿打了个旋
轻轻抖落茶青躺着的竹席上——
沙,沙,沙
是谁在翻动一本陈年的史册

烘焙间淡淡的烟熏味
柴门唧唧唧地调控体温
风挤进来
吹羞马尾松的红晕
火星噼啪
是风与火的小声争辩

而吞没了几次氤氲后的
风突然沉默
只余焙干袅袅茶香
呼——
一声高长的余韵
某句未说完的话
是传承在我们的骨髓里的

雨落桐木

青山缠绵依偎云雾
这是雨来时
毛竹的窸窣、瓦片的轻颤
以及最后芽头上的滴答声——
一颗,两颗,逝水潺潺

晒青的茶人匆匆收起了纱布
茶篓相碰,咔嚓——
雨前最后的忙乱,也是开始
茶厂的制茶师傅们
还在静静地听着,雨与风窗的守望

手指轻叩在烘焙间前
附和着摇青机茶叶散出的韵味
啦啦啦,啦啦啦——
武夷正在舒展筋骨
雨后的青叶噼啪作响

九曲棹歌

竹篙点破水面
“喀”——
整条溪便醒了

船夫的号子沉在喉底
像岩茶闷进紫砂的声响
游人的惊叹浮在杯沿
咿当 咿当
碎进粼光里

一片叶子坠下
“噗噜”——
整座山谷忽然
竖起耳朵,你听

回声荡回来时
已化作茶烟
在石壁上
写下缕缕的篆字

喊山祭茶

“茶——发——芽——啰——”
长唤在丹岩上舒展成
几朵飘荡的云
从岩缝里钻出,轻轻托起
打盹的燕语,新声在茶窠里
翻了个身。那株老茶树
把岩骨花香铺成山径
漫游的茶王,丹山碧水间
垂着长须的母树。以及

采青竹篓里苏醒的波浪
带着鸣鼓与祭文
整座茶山都在轻轻晃动——
向着传承茶人,武夷大地上
吮吸岩韵长大的孩子们
仿佛在说:
“听见了,都听见了……”

山水怡情

心似莲花开

□王小艾

盛夏,热烈而又绚烂地生长。知了
在枝头不知疲倦地吟唱,那歌声清脆而
响亮,一波接着一波,像是要把夏夜深藏
的秘密全部唱响,为盛夏的乐章添上最
炽热的音符。

在这喧嚣不停的盛夏,我的内心却
常涌起一股别样的宁静,仿若一朵莲花,
悄然于心底绽放。它不为外界的热烈所
动,只是静静地在心湖之中舒展身姿,以
超脱的姿态,将内心深处的躁动——抚
平,让心灵在这喧嚣尘世中寻得一片宁
静的港湾。

记忆中,家乡的池塘在盛夏是莲的
天地。那时,我总在清晨时分,悄然溜出
家门,沿着乡间小路,来到那片莲的世界。
晨曦初露,熹微的阳光洒在池塘上,
水面泛起层层金光,宛如无数碎金在跳
跃闪耀。那莲,仿若被神仙点化的仙子,
亭亭玉立于水面。它们有的含苞待放,
娇羞地低着头,花瓣层层包裹,仅露出一
抹娇嫩的粉红,恰似少女脸上的绯红,惹
人怜爱;有的已完全绽放,舒展着宽大的
花瓣,从容地向着太阳张开怀抱,将娇黄
的花蕊展露无遗,散发着淡雅的香气。
那香气,不像浓艳的玫瑰那般甜蜜腻人,
也不似馥郁的兰花那样深沉悠远,却轻
轻地、浅浅地在空气中弥漫,若有若无,
瞬间钻入鼻腔,直抵心间,让人心旷神怡。

我常在池塘边寻一块平坦的石头坐
下,双腿垂在水面上轻轻晃动,任由微风
拂过脸颊,吹动发丝。眼睛紧紧盯着那
莲,试图从它们身上读出些什么。有时,
我看到几只蜻蜓在莲蓬上空盘旋,最后
稳稳地停在那尚未绽放的花苞尖上,仿
佛在寻找一种独特的平衡。那画面,宛
如一幅精美的工笔画,蜻蜓透明的翅膀
在阳光下闪烁光芒,与莲的翠绿、娇粉
相互映衬,构成了一幅生动而和谐的画面,
让我久久沉醉。那一刻,时间仿佛静止,
周围的一切喧嚣都被隔绝,只剩下我与
这满塘的莲,共享着盛夏清晨独有的宁
静与美好。

随着年龄的增长,我离开了家乡,也
告别了那片熟悉的池塘,但盛夏的莲却
深深扎根于我的记忆。如今,每到盛夏,
城市的街头巷尾充斥着喧嚣与燥热,汽
车喇叭声、行人喧闹声交织成一首杂乱
无章的乐曲。我常在学习与工作中感到
疲惫不堪,压力如潮水般一波接一波地
向我袭来,让我喘不过气。这时,记忆中
的莲便会悄然浮现,它们依旧在家乡的
池塘中优雅绽放,不为外界纷扰所动,静
静散发着清幽的香气。

我逐渐明白,真正的宁静并非来自
外界的环境,而是源于内心。如周敦颐
所写的:“出淤泥而不染,濯清涟而不
妖。”莲在淤泥中扎根,却能不染一丝杂
质,向着阳光生长,绽放出最纯净的花
朵。我也渴望在内心种下这样一朵莲,
让它在盛夏的热烈中静静开放,以宁静
和纯净对抗外界的浮躁与喧嚣。于是,
我走进书房,翻开一本诗集,在文字的海
洋中寻找心灵的慰藉。那些优美的诗
句,如同莲的香气,慢慢驱散我心中的
阴霾,让心灵得以片刻安宁。

盛夏的热烈仍在继续,我的心却因
那朵记忆中的莲而逐渐沉静。我深知,
在这喧嚣尘世中,只要心中有莲,便能在
盛夏酷暑中寻得一方清凉之地。



青山不语仍自在(山水画) 杨龙 作

