

赴一场月宴,论千年文脉

——中外学者观演《月映武夷》侧记

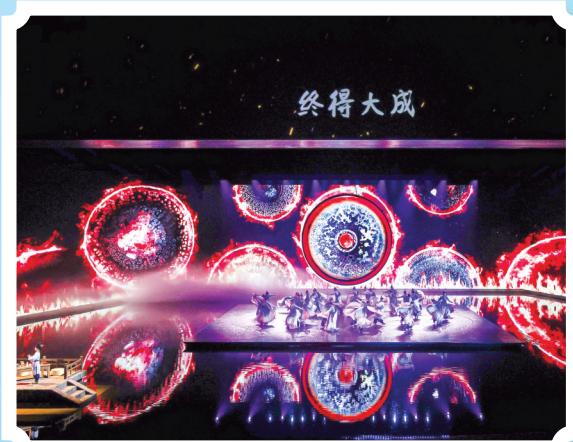
□ 张筱惜 文 摄



演出结束时演员走向观众



朱子家礼中的成人礼仪式



以窑火淬炼建盏隐喻人生哲理



朱子在雨中明悟“理一分殊”要义

赴一场月宴,论千年文脉

——中外学者观演《月映武夷》侧记

□ 张筱惜 文 摄

武夷秋夜,月宴迎宾。

朱子学与全球文明对话大会暨第四届考亭论坛的余温尚未散去,18日晚,中外学者循着武夷山水的邀约,步入《月映武夷》大型朱子文化剧目演出现场,品味传统文化活态传承。

随着灯光如银河倾泻,世界单体最大的室内水幕舞台化作宣纸铺展,这场以科技赋能,融合朱子理学、非遗技艺与传统民俗的山水史诗,以独有的文化味、穿越感、沉浸式体验,为文明对话写下了最灵动的注脚。

君且看,八百年的文脉,正顺着礼乐钟鼓声、九曲棹歌声、琅琅读书声,流淌在每一位观众的眉间心上。

“东周出孔丘,南宋有朱熹。”

闽北是朱子文化的核心发源地,朱熹在武夷山“琴书五十载”。《月映武夷》便缘起于此。借一抹映照万川的月色铺陈,从双世遗厚重的文化底蕴中汲取养分,以新时代的语境创新阐释弘扬朱子文化,推动以其为代表的中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

闽北的水,从来浸润着千年文脉的香。演出启幕,混沌星云随着磅礴的音乐流淌,武夷群峰拔地而起,朱熹手书“月映武夷”四字缓缓浮现,瞬间将刚结束学术研讨的学者拉入贯通古今的时空叙事。

水舞台漫起碧波,九曲溪的竹篙声穿透声场,丹崖倒影在水中摇曳,《九曲棹歌》诗中场景再现,鉴天、叩山、家礼、悟心、万川归一等篇章逐一上演,近一万立方米清水在光影流转中,熠熠生辉。

“山水为卷,礼乐为墨,让人读懂朱子‘敬诚’之道与‘理一分殊’哲思。”来自山东济宁的展威感叹,“从孔子‘仁礼’到朱子

共鉴·山水为卷的文化相逢

“问渠那得清如许?为有源头活水来。”

作为南宋时期的思想家、哲学家、教育家,朱熹开创性地把孔子学说上升到理论化、系统化的世界观形态,他所创立的理学被称为“闽学”。今天的闽北,朱子文化不是尘封在历史典籍中的古老符号,而是跳动在山水间、融入市井巷陌的鲜活力量。

如何以朱子文化为钥匙,解锁传统文化当表达的密码?《月映武夷》给出生动注解——

白鹭翩跹,山水交融,是少年朱熹仰观宇宙之大,初识“天理”的浪漫想象;

建盏曜变,光影流转,是青年朱熹叩山求学,壮游天地,历经“人生如盏”的烈火锤炼;

九曲悟心,傩舞翻腾,是老年朱熹携众书生踏歌求索,在风雨中明悟“理一分殊”要义的豁然开朗。

70分钟的光影盛宴将哲思揉进演出,观众借朱子之眼看武夷、朱子之足行武夷、朱子之心悟武夷。“整场演出让人感动,亦充满启发。我相信每个人都会从一点一滴中得到人生启迪。”知名主持人蒋昌建如是说。

邵武傩舞的神秘面具在灯光下切换,五夫龙鱼戏的灵动身影跃过碧潭,朱子礼中加冠及笄的庄重仪式徐徐展开。这些源自大武夷文化圈的非遗元素,穿插于朱子幼年启蒙、青年求知、中年研学、晚年传道的穷理悟心之路中,生动恢宏,浪漫唯美。

最动人的莫过于“雨中开悟”的场景。当朱熹立于水幕前,道出“理在天地裂痕处生长,乃刚柔相济之道”,舞台雨帘与灯光交织成哲思的光影,观众的情绪也在此刻登顶,与朱熹一同沉浸在“等闲识得东风面”的豁然之境。

“演出超乎我的想象,可谓是‘理一分殊’的生动诠释。现在很多人对哲学并不感兴趣,我相信这台戏会重新点燃人们探索的热情。”69岁的美国人潘维廉,在中国待了近40年,作为厦门大学管理学院教授,他建议,用跨学科的思维传播朱子文化,“要让更多人感受到中国文化软实力,这对当代文明对话很重要。”

共论·理一分殊的思想碰撞

“问渠那得清如许?为有源头活水来。”

早在千年前,朱熹即道出了中国人基于深厚底蕴的文化自信。这场演出便是文脉绵延不息的缩影,每一幕都动人心弦。

“震撼心灵,难以言表!感觉用任何词汇都限制了‘朱子’。”泉州黎明职业大学教师许文君意犹未尽,“演出让我重新认识朱子,不同的篇章交融碰撞,产生奇妙共鸣,我要分享给同事和学生,让更多人理解朱子的精神。”

文明互鉴,美美与共。山水之间,学者寻访朱子足迹,叩问朱子文化的重要价值与现代意义。从“朱子的世界”到“世界的朱子”,这份跨越800余年的文化遗产正成为“跨越山海、连接世界”的枢纽。

“朱子承认人类共同价值,相信各个国家可以求同存异平等对话,很有现实意义。”正如武夷学院朱子学研究中心主任张品端所言,“理一分殊”中的“理”可以和人类命运共同体联系起来。

“山水不再是风景,而是哲学的载体。”俄中文化交流协会执行会长乔翔鹏深深刻动,“这是我第二次观演,今后还会带着更多万里茶道沿线国家的青少年来看这台戏。”



共鉴·山水为卷的文化相逢

·格物致知·,济宁与南平同样儒风浩荡,这场山水与文化的对话给人以深刻启迪。”

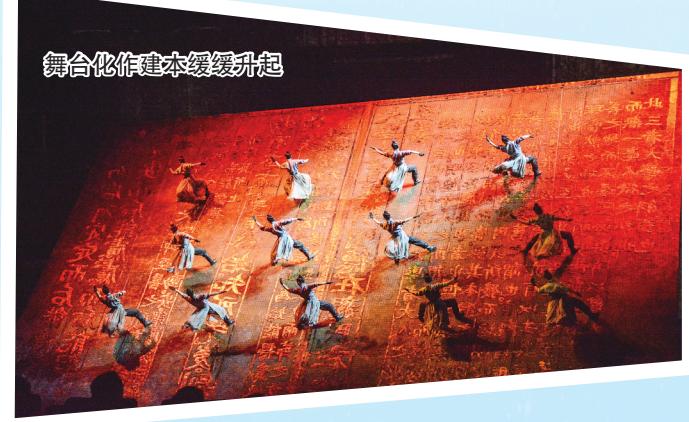
光影流转间,幼年朱熹“天空之上还有什么”的稚语穿透时空;全息投影中,建盏旋转、曜变,幽黑釉面上的兔毫纹如星河流转,油滴斑似星辰闪烁;机械舞台上,巨大的建本缓缓升起,舞者腰系绳索,在倾斜近60度的台面上起舞……山水情境与科技手段的融合,让这一方水土的故事被感受、被理解、被传承。

“朱子家礼等仪式,将抽象哲学转化为通俗表达,让朱子文化变得可亲可近。”谭菁难掩兴奋之情,她所任职的闽北卫校每年都会举办敬师礼,“朱子文化浸润着我们的日常生活。”

“我们要用最现代的方式、最科技的手法,呈现最传统的文化、最艺术的内容。”总制作人萨迦多吉希望,让观众通过一台戏,了解这方山水与朱子理学之间的渊源,“当观众走出剧场以后,再看武夷山水,能品出更厚重的文化内涵。”



父子对话



舞合化作建本缓缓升起



嘉宾观演后与演员合影

共融·文脉同源的世界共鸣

“问渠那得清如许?为有源头活水来。”

早在千年前,朱熹即道出了中国人基于深厚底蕴的文化自信。这场演出便是文脉绵延不息的缩影,每一幕都动人心弦。

“震撼心灵,难以言表!感觉用任何词汇都限制了‘朱子’。”泉州黎明职业大学教师许文君意犹未尽,“演出让我重新认识朱子,不同的篇章交融碰撞,产生奇妙共鸣,我要分享给同事和学生,让更多人理解朱子的精神。”

文明互鉴,美美与共。山水之间,学者寻访朱子足迹,叩问朱子文化的重要价值与现代意义。从“朱子的世界”到“世界的朱子”,这份跨越800余年的文化遗产正成为“跨越山海、连接世界”的枢纽。

“朱子承认人类共同价值,相信各个国家可以求同存异平等对话,很有现实意义。”正如武夷学院朱子学研究中心主任张品端所言,“理一分殊”中的“理”可以和人类命运共同体联系起来。

“山水不再是风景,而是哲学的载体。”俄中文化交流协会执行会长乔翔鹏深深刻动,“这是我第二次观演,今后还会带着更多万里茶道沿线国家的青少年来看这台戏。”

水幕上“月映武夷”四字化为星辰,不同年龄段的“朱熹”与白鹭、书生、龙鱼等扮演者们走向观众席,曲终人未散。“看,我‘追星’成功了。用现代的方式讲述传统文化故事,很吸引年轻人。”俄罗斯学家齐豫展示着手中的宣传折页,上面刚刚留下总导演肖向荣的签名,“从视觉、听觉、嗅觉到舞台布景,完美演绎朱子走过的路,让文明对话成为可感知可触摸的心灵共鸣。”

智者临水思深,仁者望山怀远。此刻回望,这座环形剧场渐渐隐没在武夷山水间,朱子走过的路,在众人脚下延伸——朱子探寻的理学月光,仍映照着800年后的山川;朱子吟咏的九曲棹歌,依然回荡在奔流不息的九曲溪畔;朱子识得的姹紫嫣红,还在碧水丹山的清风中摇曳生姿。



舞蹈《白鹭翩跹》

(本版图片由张筱惜、罗光耀、张行健摄)