

何为武夷岩茶之“岩”

□吴斌

武夷山,这片印证陆羽“上者生烂石”的土地,诞生了“岩骨花香”的茶中圣品。

地质史诗的馈赠

1.3亿年前的白垩纪火山运动,为武夷山锻造出独特的丹霞地貌。红色砂岩与火山砾岩经风化后,形成疏松透气的“砾壤”,其矿物质含量高出普通土壤数倍,这正是茶叶中“岩韵”的物质密码。

明代茶人许次纾在《茶疏》中写道:“茶滋于水,水藉乎器”,他却未言明更根本的是在于“茶成于岩”,那些嵌在岩缝中的茶树根系,以毫米为量级,年复一年地啃噬着岩石,将矿物精华转化为茶汤里的铮铮风骨。

峡谷气候的魔法

“三坑两涧”的微气候堪称自然杰作。在这些坑涧中,日照时间每日比平原少两个多小时,但紫外线

经崖壁反射而形成的柔和漫射光,则如同是天然的柔光之箱。

清代袁枚在《随园食单》中感慨地写道:“余游武夷,到幔亭峰、天游寺诸处,僧道争以茶献。杯小如胡桃,壶如香橼,每斟无一两,上口不忍遽咽。先嗅其香,再试其味,徐徐咀嚼而体贴之,果然清芬扑鼻,舌有余甘。”这种必须慢品的特质,正是源于峡谷中昼夜温差高达10℃以上的环境,所促成的茶树积累了更多芳香物质的缘故。

生态共存的契约

“正岩”区的茶树从不孤独。桂花每年飘落的花瓣成了天然的肥料;苔藓在岩壁与枝干上编织着保湿的网络;甚至是那茶丛中蒙蒙的蛛网,也伴着茶树在捕捉害虫。这种生态系统与《茶经》“野者上,园者次”的论述是如此的契合,当人工干预降至最低,茶树反

而能展现出最本真的风味。

当代著名茶学家林馥泉曾言:“武夷岩茶可谓以山川精英秀气所钟,岩骨坑源所滋,品具泉冽花香之胜,其味甘泽而气馥郁。”这所谓的“山川精英秀气”实则是武夷整个生物链的呼吸吐纳。

地标边界的烙印

武夷2798平方公里的原产地保护范围,不仅是地理划线,更是对传统的守护。

从唐时“香蜡片”的恩深惠赠,到今日“武夷岩茶”的国家地理标志,这片土地始终在证明:离开丹霞地貌的“岩韵”,不过是失去灵魂的躯壳。

正如茶圣陆羽穿越时空的启示:“其地,上者生烂石,中者生砾壤,下者生黄土”,武夷岩茶之“地标仙境”,终究是自然与人文共同烙印在茶中的“岩韵”身份令牌。



立『明规矩』破『潜规则』
(剪纸) 周冬梅作

淬光者

——致敬吴石将军

□宋玉文

今夜我推开所有星光
独坐这被水泥浇固的岸
听海峡在史册里反复涨潮
浪尖刻着一千一百个未冷的番号

您不是孤影 是星群中的燧石
当禁令在每扇门扉游荡
一千一百双眼睛点燃北斗
电报机在指腹绽放成白莲
用频率丈测黎明的胎动

铳刺在子夜围成栅栏时
您们把脊椎铸成永动的锚
绞架升起前的最后电文
是松针在枪膛里预演的绽放

那些未抵达的暗号
正以碑文速率漫卷成风
穿过摩天楼的钢制根系

在每寸泥土里破晓奔涌
必须让解放的号角刺破夜空
必须用统一的血脉冲刷彼岸
此刻十四亿只手掌
正接住您们坠落的怀表
在每根指针的锋刃上
雕刻归航的航道

当白鹭再次飞临市政厅的檐角
锈蚀的钥匙转动千重锁孔
漫山杜鹃忽然集体返程
在您们延展的脊柱上重聚成
永不沉没的坐标

松涛漫过北纬25度线
每道年轮都在续写电文
待到海峡铺满月光时
每朵浪花都会念出一千一百位先驱者
在岩石里沉睡的所有姓名

心香一瓣

以诗性之美涵养清风正气

□姜维蔚

中国古典诗词绵延三千年,从《诗经》的质朴典雅,到唐诗的雄浑豪放,再到宋词的清丽婉约,汇聚成一条承载中华文明特质和民族精神的文化长河。这条长河中流淌的诗性之美,蕴藏着刚健有为的进取品格、清正高洁的道德操守和以民为本的深沉情怀,为新时代干部加强党性修养、涵养清风正气提供了丰厚的文化滋养。

意境之美,陶冶高尚情操。意境是中国古典美学的核心范畴,是情与景、意与象的完美融合。“采菊东篱下,悠然见南山”展现超然物外的淡泊,“开轩面场圃,把酒话桑麻”流露亲近田园的安然。这些经典诗句所营造的意境,不仅是诗人精神世界的写照,更为当代干部提供了一方心灵栖息的净土。在纷繁复杂的工作环境中,时常品味这些诗意境界,有助于干部远离浮躁、沉淀心性,在审美体验中提升精神境界,增强抵制诱惑的免疫力,筑牢拒腐防变的思想堤坝。

情感之美,厚植为民情怀。诗词是情感的结晶,其中蕴含的深厚为民情怀尤为动人。郑板桥“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声”,由自然之声联想到百姓冷暖,体现了为官者的深切忧思。杜甫“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,展现了悲天悯人的博大胸怀。屈原“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,字字饱含

对民众疾苦的悲悯。白居易的“唯歌生民病,愿得天子知”,则体现了为民请命的担当精神。这些流淌于字里行间的真挚情感,是激励当代干部不忘初心、牢记使命的强大力量,提醒他们始终把人民群众放在心中最高位置,用实干担当诠释“一枝一叶总关情”的执政温度。

品格之美,淬炼廉洁风骨。诗词是人格的投影,历代诗人常借物喻志,以诗明志。王冕“不要人夸好颜色,只留清气满乾坤”,以梅自喻,彰显清廉自守的高洁志向;于谦“清风两袖去朝天,不带江南一寸帛”,以诗言志,展现两袖清风的廉洁操守。陆游“位卑未敢忘忧国”,范仲淹“先天下之忧而忧”,均体现出超越个人得失的价值追求。这些诗词如清泉涤尘、明镜照心,引导干部见贤思齐,培养如竹之劲挺、如莲之出淤泥而不染的高尚品格,在日常工作中做到心有所畏、言有所戒、行有所止。

古典诗词跨越千年,其蕴含的诗性之美仍是新时代干部提升修养、净化心灵的重要源泉。在推进中国式现代化的新征程上,广大干部应从中华优秀传统文化中汲取智慧力量,让诗韵廉心交相辉映,不断锤炼忠诚干净担当的政治品格,永葆清正廉洁的公仆本色。

山水怡情

人闲桂花“迟”

□李安东

山雾初起,早晚忽觉微凉。闲步公园,一缕熟悉的甜香拂过——是桂花。这抹幽香,不意间掀开了深秋的帷幕。

今年的秋凉来得迟,桂花也开得迟。美好的事物,总需耐心等待。桂花是南方的花,在南方人心里,它雅致深邃,浓淡相宜。闽北多植桂树,所谓“繁星皓月万点黄,半城桂树满城香”。中秋过后,闽北浸在桂香里,橘色丹桂、金黄金桂、淡白银桂,虽不繁花压枝,却香满山城。富金湖畔山清水秀,更有“满城桂雨映斜阳”的诗意图。

南方人爱桂花,尤爱其香——清可绝空,甜能沁骨,从容飘散,又懂得收敛。不经意间袭来,忽而又似远去,引人陶然入醉。

在桂树下设席品茶,月华落进杯中,秋风融着花香。秋天被桂花唤醒的,是每个人不同的记忆。而当人们纷纷赞美时,桂花已悄然零落,铺满一地,化成南方独有的文化印记。这印记,唯有心闲之时,才可细品其味。

花开迟,未必不好。迟开,反而更添韵味,日子也因而经得起漫长。“迟”在中国古典美学中别有境界——是山静秋鸣、月高林表的幽远,是时间放缓后的细腻,苍茫人世的一点暖意,匆忙岁月里的一份从容。今秋又见桂花雨,只愿花开再迟些、再久些,让刚好的时光,多几分恬淡悠长。

在南方,桂花不仅是闲情,更与生活相融。桂花入茶,茶便有诗韵;桂花调蜜,甜入心底;桂花酿酒,香糯甘润;桂花佐酒,对月成歌。若桂花与人生相遇,便化作了雨巷里的诗行。

若问秋日何味?北方或答糖炒栗香,南方必说桂花甜香。还未见花影,那暖甜已窜入鼻尖,挠人心痒。循香望去,路边树上密缀碎金嫩银,巷角地面铺满斑驳金黄。

闲坐静观桂花开落,已分不清是桂花成了全了秋,还是秋成了桂花。但这时节刚好——几分清冷,几分清甜,几分回忆,几分畅想,几分闲愁,更有风轻云淡、宁静致远……

我见我闻

山野菇趣

□葛清鹏

听闻老家一带菇况正盛,我便动了寻幽采撷的念头。本家顺哥是那村中人,一问之下,他欣然应允同往。

周六随他入山,不过两个时辰,便已尽享采菇之乐,更是意外刷新了我寻获红菇的纪录。心满意足之余,竟生出几分不舍的眷恋。

周日心仍系于山林,犹豫是重游故地还是另辟新径。恰逢一人自新山而下,见其篮中多为“满山红”,心下便有了主张——再访昨日山野,只换个方向探寻。

此番不再平缓而行,而是径直向上。初始一无所获,待至微微汗意,方见“满山红”星星点点散落林间。虽非珍品,亦不至空手而返,倒也欣然。

正俯身采摘时,忽见几朵菌子形态丰硕,入手质感坚实异常,心中一动,疑是红菇。忙唤顺哥,他于远处应声,直言此地带绝无红菇。我请他近前一观,他细看片刻,抚掌称奇:“确是红菇,更是上品!”喜悦霎时盈满心间——此乃我独力发现的珍宝。

继续前行,眼角瞥见道旁一朵“灰朱菇”,向深处望去,竟有更多藏于蕨类之后。唤来顺哥同采,他采得几朵便已往高处去了。我独留原地,心觉此处应有玄机,便拨开丛从绿叶细细探寻。果不其然,几株“油朱菇”正当豆蔻年华,于疏影横斜间若隐若现,带来一阵意外的惊喜。

正赏玩间,闻得顺哥与人交谈。片刻,一位年轻小伙步履匆匆而来,询问我是否采去了他昨日特意留下的几朵“油朱”。我略感歉然,他却豁达笑道,家父喜好以菇干馈赠亲朋,他若采不得红菇,这油朱便是极好的心意了。这位有趣的年轻人非但不恼,还递烟与我,并告知尚有几点“灰朱”未采,留赠于我。我连声道谢,心中暗赞:有此等深入山野的勇气与这般豁达开阔的心胸,何愁前路不成。

愈行愈深,所获渐丰。又遇大片“梨菇”生于腐木之上,菌盖层叠,宛若披了一身金色的鱼鳞甲胄,在林间光斑下熠熠生辉,令人满怀欣喜。背篓已渐满盈。顺哥言,压轴当去他常去的“红菇窝”。先至一处他昨日未及前往之地,果然有八九朵红菇安然静候,令人大喜过望。再访他昨日与妻同采之处,于落叶婆娑下,我们凝神静气,轻拨慢寻,又觅得七八朵。最后至昨日旧窝,翻过山岗,将至未至时,我竟又远远望见三朵——经此二日历练,我已在数步之外清晰辨认。顺哥近前验证,抚其菇盖,赞其质地紧实,蕴含着一种迷人的弹性。只可惜昨日丰饶的窝点,今日已是踪影难觅,唯有几朵小菇丁尚存,想来是因逢圩日,凌晨便已有捷足先登者了。