

武夷学院倾力“架桥” 朱子文化海外“圈粉”

近日,一场别开生面的朱子文化讲座在武夷学院朱子书院拉开帷幕。来自世界各地的留学生在老师的引领下,实地探访、聆听讲解,沉浸式感受朱子平与理学思想的博大精深。

“今天的讲解让我对朱子思想有了全新认识。”印度尼西亚留学生廖威勇在聆听过程中频频点头,“这些智慧对个人修养的提升很有启发。回国后,我打算把这些优秀的中国文化分享给亲友们。”

作为朱子故里的高等学府,武夷学院始终致力于朱子文化的传承与创新,现已发展成为海内外朱子学研究与传播的重要阵地。近年来,学院在深耕学术研究的基础上,大力推进朱子文化的创造性转化与创新性发展,在国际传播

领域取得显著成效。

“上次我带朋友来参加‘朱子文化节’,可是做了一回文化使者!”印度尼西亚留学生刘惠琼兴奋地回忆道,“他们初次品尝武夷岩茶时,我就讲起‘朱子煮茶论学’的典故;看到我们创作的‘朱子名言’书法作品,他们也被深深吸引。现在我的朋友圈里,已经有人开始研读《朱子语类》,还会主动向我请教‘知行合一’的深意。”

来自蒙古国的李月同学则分享了自己的思想转变:“来武夷山之前,我对朱熹知之甚少。但在这里的学习让我深刻体会到格物致知的思想魅力——这句话在我的国家也广为人知。我认识到,追求真理和完善自我是全球青年的共同追求。朱子文化是

全人类共同的精神财富,我们应该通过文化交流与文明互鉴,共同建设人类命运共同体。”

为深化朱子文化的国际传播,武夷学院构建了多层次、沉浸式的对外交流与教学体系,将学术研究、课堂教学、文化体验与创意实践有机融合,推动朱子文化跨越语言与地域的隔阂,促进文明对话与互鉴。

正在整理学术资料的朱子学研究中心党支部书记林孝斌介绍:“二十年来,我们中心在朱子学海外传播方面做了大量工作。通过举办国际学术会议,促进了大陆与港台乃至海外朱子学界的交流。学术论文和著作的相互推介,让海外同行及时了解国内学者的研究动态和深度。每年我们都会邀请海外

学者重走朱子之路,让他们亲身感受朱子理学在这片土地上的生根、发展与传播。”

据悉,自2005年“宋明理学研究中心”在武夷学院成立以来,已出版《大教育家朱熹》等百余部朱子学研究论著、《宋明理学研究丛书》10部,发表高质量论文200余篇,获批国家社科基金项目31项。学院先后举办30余场宋明理学海内外研讨会,推动朱子学影响力辐射至韩国、日本、新加坡等十余个国家。未来,武夷学院计划系统翻译国内学者的朱子学论著,通过国家外译局等渠道推向国际,持续提升朱子文化的全球影响力,为构建人类命运共同体注入深厚的文化动力。

(徐超 易幽梦 聂芳磊)

以朱子为媒 觅知音良缘

10月24日,“爱在八闽 幸福有约”青年联谊交友暨南平市“缘启朱礼 福满韶华”专场活动在我市举办,近百名单身青年才俊齐聚武夷山,开启了一场沉浸于优秀传统文化、旨在寻觅知音良缘的幸福之旅。

在五夫镇露营地,一场庄重典雅的朱子婚礼表演拉开了活动序幕。青年们通过观礼,直观感受到“重礼明

德、琴瑟和鸣”的传统智慧。活动还将朱子典故、家训精髓融入互动任务卡、主题游戏等环节,让青年们在交友过程中潜移默化地接受优秀传统文化的熏陶,引导其树立正确的婚恋观、家庭观。

“从破冰游戏的巧妙设计,到‘同桌的你’带来的亲切感,活动迅速拉近了我们的距离。”青年干部詹乐祺分享道,

脸上洋溢着愉悦,“而刚刚观摩的朱子婚礼,从新郎亲迎到礼成的每个环节,都庄重美好,让人对爱情与婚姻心生向

往。”夜幕降临,烧烤派对的烟火气随之升腾。轮桌互动打破了陌生感,让大家快速认识彼此。随后,“心有灵犀”“甜蜜气球”等游戏接连展开,有趣的互动让现场欢声笑语不断,气氛始终热烈融洽。

此次活动将传统文化体验、户外互动与青年交友深度融合,为单身青年们搭建了一个高端、靠谱的交友平台,让大家在放松身心、广交朋友的同时,进一步加深了对朱子文化的理解,也能够更加深刻感受到以时代精神激活传统文化的创新实践。

(吴明淞 伍凯文)

12年、50米绳、10公斤装备、3吨垃圾——

武夷悬崖上的“清道夫”

清晨6时,天游峰峦还未苏醒,半山亭传来金属扣环的脆响——那是56岁的衷树贵在腰间系好安全绳锁扣的声音。

“检查绳索、卡扣,确认锚点牢固,提前看好放绳路线和落脚点。”衷树贵一边重复着准备流程,一边向身边的队员武汉斌细细叮嘱。笔者的目光落在他手中的那根安全绳上:约20毫米粗、50米长的绳身,表面已磨出深浅不一的斑驳痕迹。

说话间,衷树贵翻过护栏,双脚踩在陡峭的崖壁上。他握紧绳索缓缓向下沉降,一手抓着崖壁凸起的石块保持平衡,一手探向石缝,将散落的纸巾、果皮一一拾起,不断调整身体的幅度,稳定重心。山风猎猎,他的额角却渗满细密的汗珠,黝黑的面庞隐隐闪着微光。

“我负责天游前山的高崖清洁作业,这一片山崖有5个地方要放绳。”衷树贵从半山亭转战回音桥,进行第二次放绳。不过半小时,绑在腰侧的垃圾袋已装得半满。

作为世界文化与自然遗产地,武夷山景区每年接待数百万游客。尽管景区沿途遍布垃圾分类回收点,仍有少数游客随手丢弃饮料瓶、塑料袋与果皮。



这些垃圾一旦滑落崖壁,清理难度极大。2013年,衷树贵从天游保洁队伍的前辈手中接过“高崖清洁工”的担子,也接过守护这片绿水青山的沉甸甸责任。

“倾斜式下降全靠手劲拽着绳子,特别考验臂力,着力点必须找准。”谈及作业难点,他展开双手——粗糙的掌心老茧叠着老茧,指节因常年用力而格外突出。“天冷的时候,手僵了就更费劲;春天崖壁潮湿易滑,清理难度也会比平时大不少。”这双手,正是他与崖壁较劲的最好见证。

天游峰海拔408米,888级台阶蜿蜒向上,约330米路程。衷树贵每天都要登山巡查三遍以上,轻车熟路的他,半小时就能走一趟来回。当游客沉醉于奇峰兀立、云雾缭绕的丹山碧水间时,他正扛着10余公斤重的安全绳和锁具等装备,在悬崖间“行走”,一次又一次放绳、清理、收绳,动作循环往复,风雨无阻。

“只要身体还吃得消,我就一直干下去。”质朴的话语随着山风传开,里面积攒着12年的坚守,也藏着对他这片世界遗产地最深厚的热爱。

(张筱榕)

《魔域》联动武夷山 游戏赋能文旅

作为“数字山海·福游新生——游戏赋能福建文旅”专项计划的阶段性成果,网龙旗下游戏《魔域》联动南平市文化和旅游局,携手武夷山开展“游戏+文旅”跨界合作,其全新设计的金秋限定幻兽——“御山司茗·忘忧”,于10月17日正式上线,承载武夷山水灵韵与千年茶魂的数字角色将走入《魔域》亚特大陆,实现破次元跨界联动。

据《魔域》制作团队介绍,“御山司茗·忘忧”的设计灵感源自武夷山的自然奇观与人文底蕴,其双重身份设定兼具“茶馆掌柜”的温情与“武茗山神”的威严。幻兽形象巧妙融合武夷山丹霞地貌的雄浑、九曲溪水的灵动以及茶田云雾的缥缈,通过发簪化刃的独特设计——山刃、水刃、雾刃,在技能特效中再现武夷山的独特风貌,为玩家呈现自

然人文肌理与游戏设计美学深度交融的奇幻场景。

为高度还原武夷山自然与人文风貌,网龙美术团队及《魔域》制作团队先后多次深入武夷山大王峰、玉女峰、天游峰、齐云峰、九曲溪、青龙大瀑布、月亮湾、岩谷花香漫游道、燕子窠生态茶园等景点取景采集素材。

据了解,《魔域》已先后推出武夷山

实景联名海报、文旅短剧、联名主题宣传视频等内容,在“御山司茗·忘忧”上线后,通过任务设计引导玩家走进武夷山,跟着游戏打卡知名地标,感受武夷山“万古山水茶”的文化底蕴,形成“线上体验线下打卡”的文旅闭环。

“数字山海·福游新生——游戏赋能福建文旅”专项计划将分阶段有序推进游戏与福建知名文旅IP的跨界联动,打通要素资源,深化“文旅+百业”“百业+文旅”,培育更多融合业态、创新产品服务供给,为文旅经济高质量发展注入新动能。

(徐超)

乡村振兴进行时

科技赋能农业“五新” 助力“莲茶”产业发展

10月21日,南平市农业“五新”(莲茶新机具)示范推广活动在我市举办,进一步加速莲茶产业新机具新技术推广应用,为产业升级注入新动能。

活动现场,参会人员围绕生产机

械化、智能化开展技术交流研讨,详细了解了新机具对提升产业规模化、标准化水平的作用。在白莲生产示范区内,莲蓬脱粒、脱壳去皮、穿芯等全流

程机械化操作,有效解决了传统人工剥壳效率低、损耗率高的问题。同时,依托智能化生产加工技术,有效提升了产品的竞争力,拓宽了销售渠道。

(何浩 聂芳磊)



10月23日,武夷山市2025年优质稻新品种示范推广现场观摩会在崇安街道来福农场举行。全市农技人员、种粮大户等40余人齐聚田间,通过现场品比与交流,深入了解各品种特性,为科学选种、提升稻米品质打下坚实基础。

(邱汝泉 摄)

武夷茶视界

近日,首届福布斯中国茶领域综合评选颁奖典礼在上海落下帷幕。来自南平的刘安兴、刘德喜、周世辉三位茶人凭借对茶文化的深耕与传播,斩获“2024福布斯中国文化传播力茶人”荣誉,让武夷岩茶的馥郁芬芳,随这份认可飘向更广阔的舞台。

福布斯中国此次评选聚焦茶文化脉络、传承及传播,历经数月,对中国各特色茶叶产区进行深入调研。评选过程公正、透明,从众多候选者中挑选出在茶文化推广中贡献卓越的品牌与人物,旨在表彰为中国茶文化发展添砖加瓦的力量。

作为武夷岩茶的标杆品牌,曇花大红袍恪守“以规矩·制好茶”的经营理念,依托3000亩自有生态茶园,丹霞地貌与微气候孕育出独一无二的“岩骨花香”。

在守护武夷山自然生态的同时,曇花大红袍也格外重视武夷岩茶非遗技艺的传承与创新。国家级非物质文化遗产武夷岩茶(大红袍)制作技艺代表性传承人刘安兴,多年来参与武夷山的名从保护工作。他还把自己丰富的武夷岩茶审评经验进行系统归纳,在武夷山茶厂广泛推广,参与起草《武夷岩茶的泡泡和品鉴方法》福建省地方标准。

深耕制茶领域三十余载的刘德喜,是武夷岩茶技艺的“融合者”。他师承两位非遗大师,将两家技艺的精髓融会贯通,打磨出独具个人特色的制茶风格。作为制茶工程师、武夷山市茶叶专家人才库审评专家,他常年坐镇各类斗茶赛的审评席,更以“认真对待每一片茶叶”的信念贯穿制茶全程——从青叶采摘严格遵循“中开面标准”,到做青、焙火环节的精准把控,每一步都延续着非遗技艺的匠心,让武夷岩茶的品质在细节中沉淀。

“80后”茶人周世辉的获奖,则书写了一段“归乡人”的茶路传奇。这位从武夷山市星村镇红星村走出的茶人,2005年毅然放弃在外打工的生活,回到家乡接手祖辈留下的老茶园。从零开始的他,凭着虚心求教的态度与刻苦钻研的韧劲,从对制茶一窍不通的“门外汉”,成长为业内认可的武夷岩茶制作能手,先后斩获多项茶赛大奖。他用对武夷岩茶制作技艺的执着追求,诠释了年轻一代茶人对传统的热爱与担当。

(裴礼辉)

二〇二四福布斯中国文化传播力茶人颁奖

武夷山三位茶人获此荣誉

专家送技下乡 培训茶叶技术

10月23日,我市茶叶技术培训班开班,来自省农业科学院和武夷山市茶产业发展中心的专家们,为当地茶产业从业者送技下乡,帮助茶企茶农解决秋冬季节茶园管理中存在的技术难题,进一步提高武夷茶种植加工水平。

简单的开班仪式后,来自福建省农业科学院和武夷山市茶产业发展中心的专家依次从茶树栽培病虫害防治、茶园科学安全用药、武夷岩茶初制加工技术等方面,为学员们进行授课指导。

此次培训班为期2天,专家

(邱俊杰)

优质文化直达基层

上梅乡:

文化惠民润乡土 文明新风暖人心

10月23日,“红色上梅·文润心田”武夷山市优质文化资源直达基层系列活动走进上梅乡,让当地群众在家门口尽享文化魅力,进一步充实基层群众的精神文化需求,夯实乡村精神文明建设基础。

演出在舞蹈《我的祖国》中拉开帷幕,演员们灵动的舞姿和深情地演绎,赢得了观众的阵阵掌声。随后,《映山红》《竹林欢歌》《红旗飘飘》等多个节目轮番登场,内容丰富多样,兼顾不同群体的审美需求。其中,由上梅乡干部自编自导的小品《彩礼》,通过鲜活的人物塑造与接地气的剧情演绎,讲述了基层治理中移风易俗的故事,引发现场观众的强烈共鸣。

(吴明淞 聂芳磊)

看着热闹的舞台,上梅乡政府干部彭歆笑着分享了他的感受。她特别为艺术团带来的非遗展演点赞,认为这让大伙儿对非遗有了更深的认识。乡干部们自编自导的节目也成功搬上了舞台,极大地丰富了大家的业余文化生活。

此次演出,不仅让群众在家门口欣赏到了一场高质量的文艺演出,也进一步充实了基层群众的精神文化需求。下一步,上梅乡将持续开展更多接地气、暖民心的文化活动,切实推动服务百姓、文化惠民政策落地见效,为乡村振兴和基层治理注入持久的精神文化动力。

(吴明淞 聂芳磊)

武夷山车管所:

多措并举优服务 便民利民暖人心

10月17日,市民余超来到车管所,刚到导办台,引导员便主动上前,一边耐心解答他的疑问,一边逐页核对所需材料,帮他提前理顺办理流程。叫号后,窗口民警熟练操作系统,核对材料、录入信息一气呵成,短短几分钟就完成了业务办理。

据了解,为确保服务有序开展,车管所通过微信公众号、办事大厅公告栏公示受理范围,安排业务骨干轮流值守,并在现场配备引导员,帮助群众答疑解惑,减少群众等待时间。针对延时办理的业务,车管所实行“受理即办结”原则,材料齐全的当场完成制证或审批,避免群众二次跑腿。同时,车管所还同步提供线上咨

(陈文杰 伍凯文)