



“摆渡人”何许人也？
他是我微信朋友圈里一位朋友的昵称。
他的真实名字叫李洋。后来才知道他也是一位沂蒙红色文化精神的传播者。我想，难怪他自己取的昵称是“摆渡人”呢。

查词典，“摆渡人”的释义有三个：其一，用船把人从此岸送到彼岸，通常比喻双方之间的协调人或媒介。其二，生命中的过客，有过交集但不会走到一起的人。其三，在百度注册和百度网的人，特别是百度知道提问和回答的人。

可以看出，李洋追求的是传播沂蒙红色文化精神，他用“摆渡人”的意思应该是第一个释义。
认识李洋还是在2016年元旦前。当时，山东孟良崮书画院院长王振玉先生约我回去紫砂之都江苏宜兴，拜访紫砂制壶大师及书画家葛绳纯、王明康、程文兵、钱新芳、岳俊等老师。“摆渡人”李洋负责开车。路上，李洋陆续谈了一些他对传播

几乎每年冬季，我都会在枕边放着一本《宋词三百首》。四季之中，我独钟情于冬季。古典文学里，宋词是至爱。枕着宋词过冬，品读清照易安的善感，柳永的离愁多情，苏轼的淡雅，苏轼的痴情，李煜的哀怨……宛如品一道好茶，余香在口，回味无穷。

人睡之前，每每读到宋词里那些凄美哀伤的句子，不免潸然落泪，慨叹人生种种。如此一来，夜晚的思绪便四处神游，没有丝毫倦怠和睡意。比起呛人的烟霾，酒鬼的酒精，我成了不折不扣的词痴。有宋词相伴，这个冬天不觉寒冷。微微伤感的宋词，道出了多少繁华落尽的景况，词人内心的感伤是在借情言志。所以，夜闻人静之时，在枕边品读宋词，最能沁人心脾。

那篇宋词，由此获得美的享受，爱的洗礼，丰富充实自身的情感世界。宋词里的笔触饱含清新含蓄、空灵婉转的审美特质，不仅带来了阅读快感，同时也给人消去了牵挂。譬如，李清照的《声声慢》，不由得让我思绪蔓延，去感知当时社会的动乱及作者内心的凄苦和孤独。她“载不动许多愁”，我能不为此分神，一颦一蹙之心油然而生。又如，柳永的词“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，词人那份“思伊人瘦了几回也不后悔”的执著，怎一个

摆渡人

岳希利

沂蒙红色文化精神的想法和做法。我感觉小伙子话语中肯，思路清晰，有头脑，有闯劲。

李洋出生于20世纪80年代的一个农民家庭，家住沂蒙山区孟良崮下的界湖朱家峪村，小时候经常听爷爷讲战争故事。1947年5月发生的那场震惊中外的孟良崮战役就发生在他的家乡。他听爷爷说，当时爷爷参加了担架队，冒着炮火和老手一连三天抢救解放军伤员。战役结束后，受到县大队的表彰。李洋的父亲在20世纪70年代当了铁道工程兵，后病退回乡下。2006年，李洋带着对军高的向往，当了一名武警战士，实现了自己的军人梦。退伍后，他在一家企业工作，同时致力于沂蒙红色文化的研究和传播，默默地当起了一个“摆渡人”。

拉起当“摆渡人”的经历，李洋深有感慨地说，一次采访著名篆刻家陈复澄大师，陈老师说你们沂蒙山是革命老区，有着光荣的历史和红色文化，应该发动更多的艺术家到那里采风创作，把沂蒙

精神发扬光大。作为沂蒙人的后人，李洋把陈老师的教诲记在心里，决定联络有弘扬红色文化情结的书画家到沂蒙山进行创作。

为了解沂蒙山区更多的革命历史，李洋走遍了家乡有红色故事的村庄，采访了许多知情人士，查阅了大量的历史资料。我看到李洋随身携带的笔记本上记录了许多革命历史故事。李洋告诉我，战争年代沂蒙山是革命老区，我党我军先后在这里创建滨海、鲁中、鲁南革命根据地。1940年8月，这里成立了全国第一个中国共产党执政的省级人民政府——山东省战时工作推行委员会。1945年改称山东省人民政府，山东省军政机关、八路军第一五师、八路军第一纵队、新四军、华东局机关、华东野战军曾长期驻扎在这里。刘少奇、陈毅、罗荣桓、徐向前、粟裕等老一辈无产阶级革命家都曾在这里工作过。当时沂蒙根据地420万人，就有120多万人次拥军支前，有20多万人参军参战，有10多万名革命者在这里献出了宝贵生命。革命战

枕着宋词过冬

黄景崇

“惜”字了得。

枕着宋词过冬，每晚的品读总是意境迥异。不论是婉约派还是豪放派，抑或是花间派，词人笔底尽是柔情，文采飞扬。近代学者王国维《人间词话》说：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所不能言。诗之境阔，词之言长。”宋词中贮存着贯通古今的人生智慧，堪称古代版的“心灵鸡汤”。品尝着宋词的鸡汤，冬天即便寒来暑去，也被这碗“宋词鸡汤”的热气和真气暖透心房。

宋词有激昂，有悲壮，有柔情，有童真，人间百态尽在其中。枕着宋词过冬，睡榻寂寞，探出脑袋，手捧宋词酣然入睡的憨态，我觉得无比的幸福和满足。不少人惯于听着乐曲催眠，我则是枕着宋词入

睡的。宋词犹如多功能枕，后脑勺贴在上面，整个人仿佛穿越回到宋代，跟苏轼、柳永他们把酒问词，抒怀言志。那样的梦境，是在冬季才有，是在深夜枕着宋词之时，才产生的灵魂颤栗。

屈指数来，这本《宋词三百首》在枕边度过了将近十载光阴。捧着泛黄、起皱的《宋词三百首》，就像跟古人幽会，即便对方穿着朴素，也无碍于倾诉衷肠。那种特有的内在美只有细品体味，才能陶醉其中。书翻固然折损，但宋词对我而言，是永恒不朽的。每年冬季，《宋词三百首》如期相会于枕边，它是我的精神食粮，陪我入睡，助我思考，伴我醒来。

争年代这里涌现出了红嫂、沂蒙六姐妹等一批先模人物。

谈起家乡沂南县的光辉历史，李洋更是如数家珍。他说，革命战争年代，沂南是沂蒙山革命根据地的中心，沂蒙精神的重要发源地之一，被誉为“山东小延安”。仅沂南境内就发生过孟良崮战役、九子峰战斗、大青山战斗、留田突围等著名的战役战斗。还涌现出了许多英雄人物，其中有全国“双百”人物、乳汁救伤员的沂蒙红嫂明德英，有建起战地托儿所、养育几十名革命后代的沂蒙母亲王换于，有带领32名“识字班”在河水中肩抗门板、架设“火线桥”的沂蒙大姐李桂芳等等。

李洋掌握了大量的第一手资料，向前来写生采风的艺术家们介绍起家乡光荣的历史故事，风光旖旎的沂南环境，绘声绘色，娓娓道来。在沂蒙红嫂纪念馆，中国海派画家王滔阔听了红嫂事迹介绍，动情地说：“沂南不愧是革命老区，为中国的革命事业做出了重大的贡献，人文厚重，风光优美，经常来学习学习受益匪浅啊！”

胸装红色革命历史故事，心系传播伟大沂蒙精神。十九年来，李洋先后结识邀请了数十位全国各地的著名书画家到沂蒙山采风写生，以自己的微薄力量和积极向上的正能量，身体力行地推介宣传沂蒙文化和沂蒙精神，不愧是一位沂蒙红色文化精神的传播者。

美哉，胸怀大爱的沂蒙“摆渡人”！

精彩上映

马戏之王	2月1日	歌舞/传记	休·杰克曼
时空偷渡少女	2月1日	爱情/奇幻	王安琪 王晨
蓝色旅行笑翻天	2月1日	爱情/喜剧	徐娇 王子
喜剧快乐	2月2日	喜剧/惊悚	杰西卡·罗德
南极之恋	2月2日	爱情/冒险	赵又廷 杨子珊
金马莉莉电影	2月2日	动画	
小电子	2月2日	动画	
坏爸爸	2月2日	剧情	邵兵 孙祖龙
狗狗的疯狂假期	2月2日	动画	
小狗奶瓶	2月2日	儿童	奶瓶 康潇诺

赵又廷 杨子珊
南极之恋
2018.2.2
吴有音 导演
陈国富 监制
陈国富 编剧

中华孝诗选读

观别者

(唐)王维

青青杨柳陌，陌上别离人。
爱子游燕赵，高堂有老亲。
不行无可养，行去岂关亲。
切切愁兄弟，依依惜四邻。
都门帐饮毕，从此谢亲宾。
挥泪逐前侣，含凄动征轮。
车徒望不见，时见起行尘。
吾亦辞家久，看之泪满巾。

注：“吾亦辞家久”句中“吾”，一作“余”，句中“久”，一作“者”。

【作者简介】
王维(701—761，一说699—761)，字摩诘，号摩诘居士，河东蒲州(今山西运城)人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家，曾任右拾遗、监察御史、河西节度使。玄宗天宝年间，王维拜吏部郎中、给事中。肃宗乾元元年(750)年任右丞，故世称“王右丞”。王维参禅悟理，学信佛教，精通诗、书、画、音乐等，以诗名盛于开元、天宝间，有“诗佛”之称。书画特臻其妙，后人推其为南宗山水画之祖。著有《王右丞集》、《画学秘诀》。

【题解】
别者，此指离别家乡与亲人告别的人。
【注释】
(1)杨柳陌：路旁长满杨柳树的道路。多用指分别之处。陌，田间小路。
(2)燕赵：燕国与赵国，都是古代国名，地点都在河北。
(3)高堂：此指父母居处。
(4)百忆：种种忧虑。
(5)都门：都城之门。
(6)帐饮：指在酒肆张设帷帐，宴饮送别。
(7)前侣：前面的同伴。
(8)征轮：运行人乘的车。
(9)行尘：行走时扬起的尘埃。

【译文】
在杨柳青青的道路上，人们正在送别远去的亲人。爱子要离家去燕赵谋生，可家中还有年迈的父母双亲。不外出无法赡养父母，可离家又有种种担忧。游子临行前将父母殷殷切切地委托给自己的兄弟，依依不舍地拜托左右邻居，请求他们帮忙照顾自己的父母。在城边的帷帐中饮了饯行酒，就此告别了亲属和朋友们，然后满怀忧伤启动运行的车轮，挥泪洒泪而去追赶前面的同伴。直到车马渐渐行远，只看见车马后面飞扬的尘土时，父母们才肯回家。我离开家乡的日子也已很久了，见到这情景禁不住泪洒巾中。

【赏析】
此诗描绘了诗人所见到的一个离别的场景，表现了“别者”面对家贫老不得已辞家时对亲人的不舍与挂念，同时抒发了诗人自我的留宿之悲。
诗的前两句借杨柳兴起，写出了离别的背景：陌上杨柳，枝条青青，不禁让人想起《诗经》中“昔我往矣，杨柳依依”的诗句，离别之意，已然呈现。“爱子游燕赵，高堂有老亲”，身为“爱子”，家有“老亲”，一个“爱”字，让人体悟到父母对儿子的满腔深情；一个“老”字，让人体悟到父母的凄凄晚景。“不行无可养，行去岂关亲”，凸显了游子离别时身处两难境地的矛盾心理。接下来的八句，诗人详细叙述了离别时的场景。“切切”“依依”道尽了游子对家中亲人的难分难舍之情，感人至深，令人慨叹。最后诗人回到现实，视角由他人转向自身，诗人以“别者”，原来“同是天涯沦落人”，于是感伤的泪水，奔涌而出。
全诗着力描写游子离别情景，风格朴实质朴，叙述亲切自然，人情入理，曲尽思，被公认为离别诗中的典型佳作。(高升供稿稿)

冰瀑奇观醉游人

受持续低温天气影响，铜井镇泰山湖畔崖壁上出现冰瀑奇观，吸引不少游人前来观赏游玩。图为几名游客在冰瀑前留影。(王彦丰 摄影)

投稿邮箱: jnlxxw@126.com 手机相机作品均可