

“小丁眼镜杯”沂南中小学“家风修身 家训树人”系列活动获奖作品选登



致父亲

高二三十三班/孙铭悦 指导教师/韩素菊

致思念的爸爸:

一支古老的藤,承载着对岁月的眷恋和往事的缠绵,遒劲的枝蔓里写满了思念、宽容、等待,凝聚了现在,过去与未来。
岁月不经意从指尖溜走,回想起我们每天在一起的时光,我从一个懵懂的女孩变成了成熟理性的高中生,也渐渐有说不尽的话想对您讲。

还记得我上小学的时候吗?我总是幻想永远不要长大,永远在你的呵护下成长。可是我错了,我总是要长大的,纵然要经历风雨,您一直告诉我哪怕再苦再累也要咬着头皮走下去,到现在我也一直记着这句话。
您对的要求十分严格,总是要求我自己的事情自己做,不要总依赖别人,当时的我总会嘟起嘴唇表示我的不满,可您那眼神看了让人直发怵,更像是不可抗拒的命令。洗完衣服后也不知道到底洗没洗干净,或许

脏水还在衣服中,每次从衣柜中拿出时,衣服洁白干净,心中总有种自豪感。直到与妈妈聊天时才得知,每当我洗完衣服后您都会重新洗一遍,我明白了您的良苦用心,现在想想,心中不免有份酸楚。您是希望我能够独立,养成自主的好习惯,让我可以在以后的人生道路上走得更顺畅。

上了初中,青春期的我有些叛逆,总认为您是在束缚我,不给我自由。迷茫中有些盲目的跟从了攀比之风,一味地追求名牌球鞋,将学习抛之脑后。在家庭会议中,我手中玩着手机,漫不经心,随便应付您说的话,您一气之下将我手中的手机腾空摔下,碎片到处都是,愤怒之下您还抽了我一巴掌,时间仿佛瞬间定格,恍惚中看到您的手在不自觉的颤抖,眼神充满了后悔之情。冷静后,您告诉我,一个人真正的强大在于内心的强大,而不是华丽的包装。唯有如此,不管生活有

多少诱惑,您都会心无旁骛,依旧固守心中的那份坚定。

如今身为高中生的我想起当年往事,不由感慨快节奏的生活不给我们留下停歇的步伐,在学习,改错,复习的循环中度过岁月。巨大的压力难以入眠,每当忙碌一天躺在床上,总是情不自禁的想下那熟悉的号码,可每当拨起时,却不知道做些什么。您常常说不忘初心,坚持下去,总会得到自己想要的结果,哪怕结果不如意所得,也要享受其中的过程。

回想起,曾经在您家中发现了一个黑皮的皮箱,里面装着许多厚厚泛黄的本子,轻轻打开翻阅,里面竟是您从小到大的日记,密密麻麻的字,顿时感觉这本子的重量沉重了许多。里面记录着每一天的所感所想,记录了生活中的趣事,您这一坚持就是几十年。的确,如果放弃高中生活,一切意味

着前功尽弃,所付出的努力的会功亏一篑,因此,我增强了自信,坚定了自己的理想,明确自己的奋斗方向,似的是,是您让我坚持下去永不放弃,是您给我树立了好榜样,明确了人贵在坚持这一信念。

您在家庭中承担着一份责任,尽管您每天工作的很疲惫,却仍在家中与妈妈一同做家务,分担妈妈的工作,哪怕再苦再累都担当起一家之主的嘱托。您总是默默的付出,不索求回报。您用肩扛住了重任,用肩扛住了这个家,用肩扛住了我的一片天,也正是您的担当让我从小就树立了以大局为主的眼光,让我明白做好自己应该做的。

或许您的所言所行都对我有潜移默化的影响,或许这就是家风,一个家的精神气所在,为我一代人树立了优秀榜样,为我开辟了光明大道。

爸爸,您的处事方式虽然依旧如火,但事后回味更让人感动而难忘,您以独特的沉静,诠释着责任的意义。不知不觉中,您的手掌变得如树皮般粗糙,黑黑的头发中也夹杂着刺眼的白发。月光如梭,岁月不待人,夜落月静,独对孤月,静心等待您将信封拆开,铺开。

您的女儿,孙铭悦
2017年4月23日

迎春花

苏洪青

你,为春天而生长
笑对料峭春寒
直面生命险阻
你,为春天而生
昨晚还是一抹鹅黄
今朝便绚烂成风景一片
你,为春天而生
伸腰千条柔软的手臂
凸现身体的每一个关节
绽放每一粒诚实的花尖

你,为春天而生长
索性把自己点燃
一簇簇黄色的火焰
跃动着生命的韵律
温暖着希望的旅程
催促着春天的脚步
你,为春天而生
燃尽了自己的生命
却点亮了整个春天

中华孝诗选读



家风诗

(潘岳)

【作者简介】

潘岳(247—300),字安仁,荥阳中牟(今河南中牟)人。天资聪明,很早就有才名。曾历任河阳县令、长安令,著作郎,给事中郎等职。为西晋著名文学家,他善于写哀伤诗文。有《潘岳门集》。

【题解】

家风,即一个家庭或家族的传统风尚或作风。潘岳之所以作这首《家风诗》,主要缘于夏侯湛的《周诗》。刘义庆《世说新语》卷上《文学》:“夏侯湛作《周诗》,成示潘安仁。安仁曰:‘此非温雅,乃别见孝悌之性。’潘因此遂作《家风诗》。”

【注释】

- (1) 温(wēn)发,束发。曰冠曰帻,敬亦慎止;靡不有受,受之父母。鸣鹤在阴,折肃弗阿;瞻孔伋,我室雍雍;义方既训,家道昭闻;岂敢荒宁,一日三省。
- (2) 温(wēn)发,束发。曰冠曰帻,敬亦慎止;靡不有受,受之父母。鸣鹤在阴,折肃弗阿;瞻孔伋,我室雍雍;义方既训,家道昭闻;岂敢荒宁,一日三省。
- (3) 温(wēn)发,束发。曰冠曰帻,敬亦慎止;靡不有受,受之父母。鸣鹤在阴,折肃弗阿;瞻孔伋,我室雍雍;义方既训,家道昭闻;岂敢荒宁,一日三省。
- (4) 温(wēn)发,束发。曰冠曰帻,敬亦慎止;靡不有受,受之父母。鸣鹤在阴,折肃弗阿;瞻孔伋,我室雍雍;义方既训,家道昭闻;岂敢荒宁,一日三省。
- (5) 温(wēn)发,束发。曰冠曰帻,敬亦慎止;靡不有受,受之父母。鸣鹤在阴,折肃弗阿;瞻孔伋,我室雍雍;义方既训,家道昭闻;岂敢荒宁,一日三省。
- (6) 折肃弗阿,谓开的木材不能负重,引申为儿子不能继承父业。折,折也。阿,承也。
- (7) 瞻,瞻也。内心之忧愁,忧戚。
- (8) 孔伋,非常难过;很痛苦。孔,很,痛

苦。(9)我室雍雍:典见《尚书·大诰》:“子乃不肯为室基,况肯构主室乎?”意思是儿子造房屋的地基不肯做,哪里还谈得上盖房子。后以“肯堂肯构”比喻儿子能继承父亲的事业。堂,立堂基,构,盖屋。

(10)家道:成家之道。指家庭赖以成立与维持的法则和道理。

(11)荒宁:荒废懈怠,贪图安逸。

清晨起来认真梳理头发,把乌黑的头发盘结起来。要像敬重神祇一样爱护自己的头发,还要小心谨慎爱护自己。身体发肤不只是自己的,而是受之于父母。鹤在鸣叫,幼鹤却不能和木材一样,再难以负重物。担心不能继承父业的事业,我的心中忧虑而痛苦。家规家训既然制定,良好的家道家风也已经成为,我要一日三省,严格遵守,不敢贪图安逸,懈怠荒废。

潘岳的这首《家风诗》旨在赞颂自己家族的良好家风,称美自己祖上的优良传统,并以此进行自我勉励。

诗开篇是从日常小事(梳理、盘结头发)写起,强调爱护头发要像敬重神祇一样慎重,小心谨慎,严为人表。意在强调孝重父母要以爱护自己的身体做起。因为身体发肤受之父母,爱护自己的身体也是对父母的尊重。接着诗人自责自己才不,不能继承父业,

而作为潘氏后人,光大门庭的重任在肩,今后要严于律己,不可苟且懈怠。

有人以为,潘岳作《家风诗》,乃首创“家风”一词,之后被广泛应用。在潘岳此诗的影响下,魏晋时期出现了很多颂扬家风家教的文学作品。此诗是潘岳唯一一首四言体诗,然而却最负盛名。从诗歌的艺术风格来看,此诗用语精炼,清新明快,而一个最显著特点就是用典,或直接引用古语,或改造典故,或浓缩古语,五经之书无不在其引用范围之内,且信手拈来,浑然天成,潘岳的才华由此可见。

此外,潘岳事亲至孝,也很值得称赞,其“弃官奉亲”的故事就十分感人;潘岳在父亲去世后,就遵母家到任侍奉。他娶桓氏女,夫死日久,他随侍母亲成疾。每年花开时节,他总是择风和日丽的好天气,亲自搀扶母亲来林中赏花游乐。一年,母亲染病归故里,潘岳得知母意后,随即辞官奉母回乡。面对上官再三挽留,他说:“我若是贪恋荣华富贵,不肯辞从母意,那算什么儿子呢?”上官被他孝心感动,便允他辞官。回到家乡后,他母亲的病竟痊愈了。家中贫穷,他就耕田种菜,之后再回母亲家吃饭的食物。他还喂了一群羊,每天挤奶给母亲喝。在他精心护理下,母亲得以安渡晚年。看诗结尾:“弃官从母孝,谁谓牧羊非;但求承欢,谁谓牧羊非;但求承欢,谁谓牧羊非。”



精彩上映

泡芙小姐 2月9日	爱情	张敬艺 王栋鑫
唐人街探案2 2月16日	喜剧/动作	王宝强 刘昊然 秦昊
捉妖记 2月16日	喜剧/奇幻	井柏然 白百何
西游记女儿国 3D 2月16日	爱情/喜剧	冯绍峰 赵丽颖
红海行动 3D 2月16日	动作	张译 黄景瑜
营救汪星人 2月16日	动作/喜剧	成毅 阿拉蕾
祖宗十九代 2月16日	喜剧/奇幻	岳云鹏 吴京
遇见你真好 2月16日	爱情/喜剧	白客 蓝盈莹
熊出没·变形记 3D 2月16日	动画	



寻找记忆中的年味——朱家林第二届山会现场掠影



岁末年关,作为全省唯一国家级田园综合体,岸堤镇朱家林举办了为期三天的山会,带领父老乡亲寻找最朴素的年味,热闹喧嚣的市集吸引了众多省内外游客,传统年货与创新手工艺、民俗表演与风味小吃、写春联、剪窗花、猜灯谜……让大家好好体味了一把过年气氛。
(月亮亮 乐勤 成亮 文治 志良)



翩翩如生的窗花,承载几代人的记忆。



儿时的美味,冰糖葫芦。



逛累了休息会儿,喝茶聊天晒太阳。



现场制作过门笄



炸爆米花了——赶紧捂住耳朵。



市集上琳琅满目的玩具吸引了孩子们驻足观望。