

“我与改革开放的故事”征文活动获奖作品选登

青春与改革同行 梦想与祖国同在

□ 徐珂



2018年是改革开放40年,40年的沧桑,40年的巨变,40年的历程,40年中华大地发生了翻天覆地的变化。1984年出生的我,也是经历了祖国改革开放的大部分过程。可以说感受最真,情意最切,体会最深。每当我静下心来回首观望,我总会感慨万千。我们是改革开放一路风雨的见证者,是改革开放历史巨变的受益者,更是改革开放新的推动者。我们是幸福!四十年来,我是沧海桑田,而非泱泱华夏,却是炼出了熠熠生辉。我的老家张庄留田村,是抗日时期“沂蒙留田大突围”的原址,在我幼年时期,爷爷奶奶的房子还是泥和秸杆堆砌起来的石头房,夏天里面清凉无比,而到了冬天,奶奶就会用报纸把窗户糊上,晚上点上几盏煤油灯。我就钻进奶奶怀里,听奶奶给我讲她眼中的故事。最开心的是奶奶不知道从哪里弄来的鸡心,串在小木棍上,用煤油灯烤熟了给我吃,碰到冰雹天,奶奶会拿个小盒子出去接一点,拿回来给我吃,说吃了对身体好,可奶奶的“生活理念”和“理想”是幼时的我不理解的。

过了两年,父亲带着村里人把破旧的石头房拆了,盖上了大瓦房,更加让人不敢想象的是电灯下乡,电力下乡,电视下乡,一步步带给这个小山村接连不断的惊喜。作为一个80后,是看着黑白电视机长大的。一代人,记得那个时候,每天晚上周围的邻居会聚集在奶奶家看15寸的黄河牌黑白电视机,《西游记》、《红楼梦》、《大闹天》看了一遍又一遍,我到现在都很奇怪,为什么以前的片子总是百看不厌,尤其是村里男女老少聚集在村南头空空的地上,坐在自带的小木凳上看电视,总会不时时的传来一阵阵笑声和讨论声,那也许是当时最快乐的事情。后来,我在学校里接受文化知识,黑白的天空逐渐多姿多彩。

童年时,没有如今品种多样的美食,包饺子是家里最快乐的时刻,玩具也是父母体手制作的,身上穿的衣服更是“新三年,旧三年,缝缝补又三年”,颜色和样式都很单一;少年时,可口可乐、健力宝和各种奇异的图书逐渐出现于我们的视野,连环画已经被镭射录像和装帧精美的漫画小说所取代;五分线一根的冰棍消失了,各种味道的雪糕映入眼帘,刺激着我的味蕾;15寸的黄河黑白电视换成了21寸的彩电,里面播放的已经不仅仅是新闻联播和动物世界了,青年时代的我,对画面不清的零食已不再感兴趣,却发现汽车、火车、飞机、地铁、轻轨等各种交通工具逐渐出现在我的生活中并成为不可分割的一部分。世界各国品牌的衣服挂进了我的衣橱,超市的蔬菜肉类更受欢迎,大背投和等离子电视早已不再稀奇,电脑笔记本和网络悄然地构架起了我生活的点、线、面。

再后来,我上了大学,看到了大都市的气派,令人仰视高楼,面对车来车往,人潮涌动的大都市,现代文明气息扑面而来,我单纯的内心被一次次深深地震撼。大学毕业后,我有幸成为一名教育工作者,十几年的教学生涯,也亲眼目睹了学校的飞速变化。砖瓦房消失了,漂亮的教学楼拔地而起,曾经陌生而遥远的电脑现在人手一台、备课、上课本所有的教学都脱离了粉笔,实现了电教化。

近几年全县教育均衡发展,全面提高了学校的软硬件设施,教师的幸福指数也在不断的提升。每年全县组织的远程研修、教师技能大赛、课堂大比武、智慧云平台应用、语文主题学习实验培训等等,丰富了教师的文化技能,提升了教师业务素质和教学水平。属于中国的大时代正在来临,四个现代化的梦想正从书本里跳出来,由蓝图变成现实,走在宽阔的混凝土大道上,穿行于高楼大厦之间,领略城市灯火辉煌的夜景。随着改革开放的深入,我们的生活在巨变,这就是中国力量,这就是中国实力。

我有幸生活在这个新时代,有幸成为这个新时代的见证者、参与者,我会把父辈们那谆谆教导融进血液里,使之成为我奋斗的方向,我也会把这份爱传递给我的学生,我的孩子。我为我是中国人而自豪,我为中国强大而自豪,我为我生活在这个伟大的时代而自豪。我自己也是中华民族伟大复兴梦想征程中的一员而心潮澎湃,豪情万丈。

五四抒怀

□ 任淑娟

翻开五月的日历
一百年的这一天
一群充满朝气的青年
挥动着民主的旗帜
高昂着爱国的热情
把新文化运动的火把点燃
给寒冷中的火把带来了
希望和温暖
热血沸腾的朝气啊
在五四那天燃了一个世纪
辉煌的思想是载起的中国
前行的灵魂已穿越云霄
你传统的是红色的基因
你留存的是红色的记忆
如今,我们正在演绎着这些
火一般永不熄灭的向上力量
历经如诗如歌的沉淀
一百个春夏秋冬岁月

在这古老苍黄的大地上
开启了新时代的日正东升
我们接过你百年体温的火炬
沿着你们的初心和指明的方向
以父老遗言的勇气和魄力
在超越死亡文明
以实现中国梦的路上
爱国立志 求真力行
逐步向前
把梦想扛在肩头
迎着五千年的向往
努力奋进者在奔向
幸福逐梦的旅途中
脚踏实地 行稳致远

采来春风绿沂南

□ 安学武

己亥年元月,深圳市妇幼保健院与沂南县妇幼保健院达成紧密型专科联盟,十余名医生到沂南妇幼保健院学习进修,丰富当地的发展。站在时代的潮流,两院牵手并进,共创未来,色沂南妇幼保健院相迎,以诗记之。

新年伊始
万象更新
祖国大地
追梦向前

南国的春风
吹醒沉睡的沂蒙山
带着红嫂家乡的真诚
我们行走在深圳河畔

春天的歌声
飞扬着深圳的故事
一声春雷
梧桐山下春色满园
春天的故事
也谱写着沂蒙的鲜艳
殷殷嘱托
阳都大地谱写壮丽的诗篇

深圳
改革开放的前沿
开拓进取的深圳人
不甘守旧依思旧
时刻不忘老区的发展
凭借优势倾心支援

沂蒙
蜜桃机遇促发展
无私奉献的沂南人
学习先进总结经验

自我差距倒逼拓宽
如饥似渴奋进向前

这是一次友谊的旅程
交织着大爱的情怀
这是一次合作的握手
弹奏出春天的和弦
深圳速度全球瞩目
大鹏展翅直上九天
革命老区团结奋进
沂河奔腾再谱新篇
发扬沂蒙精神开拓进取
追赶太阳昂扬扬帆
驰骋明月披荆斩棘
留下永恒印记

创造时代经典
春风吹遍万水千山
我们迎来榴花红的春天
百花吐蕊争奇斗艳
深圳绿了沂南

站在碧波荡漾的蒙山
欢呼勤劳的归燕
捎来南方的嘱托
带去北方的思念
沂蒙人民
不忘初心责任在肩
紧跟时代做为先
巧借平台勤学苦练
深挖提升争做先锋
携手追梦砥砺前行
大爱精诚造福沂南

红豆生南国
几枝发春天
愿君多采撷
颗颗绿沂南



朱家林·春

刘长文 / 摄



沂南 古史宛真

云庆山摩崖造像(1)

□ 李遵刚

云庆山在双城镇上佛村西北方向,山体最高处阳面石壁上刻有摩崖造像。《沂南县志》记载,造像共50尊,每尊高约0.30米。实地考察,摩崖造像共五处,自西而东分别为:1石2龛,左龛3尊,右龛1尊;1石1龛1尊;1石1龛17尊;1石1龛6尊;共6龛28尊。

摩,本义为“摩擦、磨削”。崖,天然的石壁。摩崖造像意为在山崖上刻或在石头上刻划出的造像。摩崖造像的主要内容是佛教人物,特点是置于露天或位于崖中,多数情况以群组形式出现,也有单个造像,有时与石窟并存。

云庆山摩崖造像的地理位置

云庆山摩崖造像不是孤立的,他是鲁南地区摩崖造像的一部分。鲁南地区主要是指位于山东省南部与江苏、河南接壤的鲁西南、鲁东南、鲁南等地区,包括菏泽、临沂、济宁、枣庄等地。有统计资料显示,鲁南地区枣庄、济宁、临沂三地八个区县共有石窟造像16处,分别是曲阜九龙山造像、滕州观音阁造像、枣庄抱犊崮造像、枣庄龙山造像、邹城凤凰山造像、苍山泉源寺造像、蒙阴石门山造像、蒙阴蒙山造像、蒙阴泰山造像、沂南姚官岭造像、沂南上佛庄造像、沂南朝山造像、沂水梓罗峪造像、平邑曾子山造像、滕州龙头山造像、

庄雪山造像。这些造像就体量来说,有的规模较小,只有单尊造像;有的规模较大,有83尊之多;有的造像比较高,高达4.2米,有的造像比较小,高度仅有10多厘米。云庆山造像高度大多在30厘米到35厘米之间。

云庆山摩崖造像的文化背景

中国早期佛教造像在许多地区都有所发现,而以鲁南、苏北以及西南和江南地区的发现较为集中。其中鲁南、苏北的造像与楚王刘英有着一定的联系。刘英是东汉光武帝刘秀的儿子,汉明帝刘炟的异母弟弟,封为楚王,国都在彭城(今徐州)。据《后汉书》记载,刘英是中国已知最早信奉佛教的上层统治者。当时社会上盛行“黄老”(黄帝与老子)、神仙方术,人们把阿罗汉的佛教也看做一种方术,将佛作为神仙,依附于黄老进行祭祀。刘英知信黄老,诵读黄老之经,又崇尚佛祀,修建浮屠祠,并且敬信佛教的制定定期斋祭祀,尽管刘英所修浮屠祠仅是佛尊的雏形,但在刘英的影响下,彭城以及苏北民间的佛教信仰也逐渐流行开来,并影响到了鲁南地区。建于东汉末年的沂南汉墓,中室八角穿顶的顶端有一阴线刻的童子立像,头部环绕有同心圆的光环,有学者认为这童子头上的光环就是受到佛教影响的产物。佛教是一种制度化的宗教,由三建构

成,是信仰、仪式、象征体系的有机统一。佛教是象征体系的主要形式,而摩崖造像又是佛教的重要形式。摩崖造像始于北魏文成帝(440—465年)时期,规模大而且具有影响的造像主要在西、河南一带。鲁南地区摩崖造像的建造年代最早始于南北朝,一直延续到宋代,其中唐代摩崖造像数量最多。有人认为是,唐代鲁南地区集中出现摩崖造像与隋代开凿的大运河有着密切的联系。大运河的开凿不仅带动了沿运河地区经济发展,而且使沿运河区域成为内迁各族民族和外国使者、商人、留学生、留学生及其他各方人士集中的地区,运河文化以其包容性和开放性为佛教的传播提供了文化基础,鲁南地区山峦众多且崖壁丰富,又为摩崖造像提供了物理条件。基础深厚的佛教文化影响,地域特色的运河文化载体,融汇成了鲁南地区特有的佛教艺术与摩崖造像艺术。

云庆山摩崖造像的地域因素

唐代除了武则天时期短暂的灭佛,李唐之世佛教一直处于发展和上升的过程中。基于这样的时代背景,鲁南地区的摩崖造像大多开凿于盛唐时期,附近并有较大规模的寺院。这既说明了摩崖造像与寺院相

相辅成关系,又与当时全国宗教的时代思潮相一致。

在双城镇西部相邻的蒙阴县垛庄镇境内,有3处北朝(386—581)时期的摩崖造像,其中黄云山造像与云庆山造像处于同一山体,两处造像相距不足3公里;石屋山造像距黄云山造像处直线距离约7公里;黄崖山造像距黄云山造像处直线距离不足10公里。这些造像所处山体有一个共同的特点,就是山体虽然是蒙山支脉,但比较独立而低矮,海拔都在400米以下,相对较低点基本处于一条直线上,造像之间必定有着一定的承接关系。

明代,今双城镇所属村置云庆山在沂水县境内。唐代,云庆山在沂水县还是蒙阴县境内,但不论在蒙阴县境还是在沂水县县境,云庆山属于蒙山山系的自然支脉,在地理文化上与蒙阴县的渊源是不言而喻的。

北朝时期,蒙阴县境就有了大型的佛寺,近年在坦埠镇境内发现的北齐天统五年(569年)佛岭寺释迦牟尼像底座,就是证明。唐代(618—907年),蒙阴县境内已有圣寿寺,明代蒙阴籍进士公崔(重修圣寿寺)记载“蒙山圣寿寺者,李唐氏之所建也。”

精彩上映
何以成家 4月29日 剧情 纳迪·拉巴基
雪暴 4月30日 剧情/动作/悬疑/犯罪
张震/倪妮
动物出击 4月30日 科幻/冒险
剧情介绍:电影讲述了在一座极北的边境小镇,一位凶残极恶、作恶手法老道的悍匪为抢夺黄金,打劫运金车,并借助大雪掩盖了所有犯罪痕迹。为了探求真相,警察王敏洁地埋线索证据,熟悉地形,终于在一场突发性暴风的侵袭下,与匪徒展开惊心动魄的正面对决……
剧情介绍:(动物出击)讲述了萌犬“狗定”和一群逗萌宠,在无人察觉和帮助的情况下,组队前去营救一艘满载剧毒药品并失控的轮船,保护人类免于灭顶之灾的故事。