

1970年,一对双胞胎在一个贫困的家庭呱呱坠地。昏黄的煤油灯下蹲着一个黧黑的汉子,吧嗒吧嗒的在抽着大烟袋。

这个黧黑的汉子,就是我的爷爷。1923年三九天出生,此时已是48岁,在重男轻女的封建思想下,已经有5个女儿和一个儿子的家庭,本想再添一子,没成想却是丫头,还一对!那时,我太爷爷、太奶奶和爷爷一家挤在一起住,这对丫头的到来让这个本就吃不饱穿不暖的家庭更添了一丝凉意。

更让人难受的是,村里人的风言风语,着实让人心寒,大抵是说奶奶就是生养女儿的命。

奶奶生完孩子没几天,就和爷爷去小队里干活挣工分,养活一家子11口人。那时候的人啊,哪有坐月子之说,现在回想起来我没享受过一天福的奶奶,还是会有抑制不住的小情绪在心里翻滚。有一天,奶奶回到家,对爷爷说,咱们送走了六丫头吧,实在养不起了。一家人,老的,大的,小的,一时不知道说什么,热闹的一家一下子静下来了,仿佛掉入了无底深渊。

只听吧嗒吧嗒抽大烟袋的声音从昏黄的煤油灯下传来。

也不知多久后,爷爷开口了,三年大饥荒都熬过来了,还有什么过不去的,有我一口吃的,就有她一口的!咱们就活出个人样来让村里人瞧瞧!

打那以后,没有人再提这茬。爷爷起早贪黑,除了在小队干活,还自己

爷爷的大烟袋

□ 谢明花

开垦了荒地,种了点粮食。日子一天一天过去,锅里的粥也一天比一天稠,瘦弱的六姑、小姑也一天比一天健壮。

1979年,农民的福音来了,沂南县农村开始实行家庭联产承包责任制。那时,太爷爷太奶奶已经去世,大姑二姑已经出嫁,按人头一人能4分口粮田,一家7口人共分得了2亩8分地。

现在看来,这是具有历史意义的一次变革,对农民来说,无疑是天大的好消息,终于可以放开手脚大干一场了。

但是那天,吧嗒吧嗒抽大烟袋的声音又从昏黄的煤油灯下传来。

许久,爷爷开口说道,咱有地了,咱有自己的地了!

年近花甲之年的爷爷,身体仍然硬朗得,由于人口多,又借钱承包了几亩地,步行几十里路,去沂水学习生菜的种植技术,再来后有自行车,就让我父亲骑着别家大人骑车五

六十里路去临沂买化肥。那时村里人也不懂什么改革开放,只知道在共产党的带领下,曾经捉襟见肘的日子变得富裕起来。爷爷年轻时在扫盲班上过课,跟同龄人比,他认识的字算是多的,所以他知道识字的重要性,爷爷把六姑小姑送进了村里的学校读了小学。

转眼来到1990年,我弟弟出生了。

只听见吧嗒吧嗒抽大烟袋的声音再次从昏黄的煤油灯下传来。那时老家已经通了电,但是一辈子节俭的爷爷奶奶几乎不舍得用电器。爷爷没说什么,但大家都知道,对于这个老年得子的人来说,看到自己的血脉得到延续,没什么遗憾了。

那个年代,沂南县还没几个工厂,六姑小姑在别人的介绍下,去了青岛的工厂打工,补

贴家用。每回写信回来,都是我读给爷爷奶奶听,想想那日读信的日子,我们都是幸福的。还有,生活在内陆的我,常常听大海的声音,从两个姑姑带给我的海螺里吹一下,放在耳边听,从她们的描述里想象大海的样子。

2017年9月份,我大侄女出生了。

这次,没有了煤油灯,但是老人,和大烟袋依然在。

已是暮暮之年的爷爷,一辈子要强,爷爷,竟然喜极而泣。

我的六姑、小姑也特地从大连赶回来庆祝。这时大家对我六姑开玩笑说,那时咱银要把你送人,幸亏咱大大拦着没让送,一家人哄笑起来。

这时候,村里人说,在这个寿限大大延长的年代,有重孙并不稀奇,稀奇的是这个老汉,将近50岁才有了儿子,没想到现在重孙都有了,更重要的是,身体还一如既往地棒。

现如今,老人的生活越来越好,政府每个月发养老金补贴,高龄补贴,还有我们沂南县首倡建立的家庭养老孝心基金。爷爷经常挂在嘴边的一句话就是,“共产党是真的为老百姓办实事,办好事!”

再过几天就是爷爷96岁的生日,希望爷爷爷爷大烟袋能长命百岁。对,大烟袋也是有生命的……

开始的这个夏

□ 任淑勤

五月,柔情似火,把满窗云彩与石榴花,寄予已来的未来。

只一瞬间,星河布满花香,柳絮飞扬叶旺,寻着墙角的声音,那一定是归雁,用执着的心经历四季,河水潺潺,轻采陌上的青麦。

今天,定会有动听的歌,东韵的麦穗摇曳花,南韵的花生初生新芽,顺着父母的辛劳与汗水,那双勤劳的手写多少坚贞。

只属于这个夏的风花雪月,犹如天蓝水清的人生,注满希望在望的田庄。

“我与改革开放的故事”征文活动获奖作品选登

沂南 古史究真

云庆山摩崖造像(2)

□ 李遵刚

蒙阴县垛庄镇的大山寺,位于蒙河支流董仁河北岸,与云庆山直线距离不足4公里,有人据历史地名考证并考,认为也是盛唐所建。蒙阴县东部桃墟镇的延庆寺,始建于时间无考,但明嘉靖年版《青州府志》即有记载,与云庆山的直线距离也不足20公里。

云庆山上佛住村西,也曾有一座寺庙,民间称之为“卧佛寺”。明嘉靖《青州府志》在记载了沂水县境内的八座佛寺,其一为“大善寺”。康熙十一年《沂水县志》记载:“大善寺,在邑西南一百四十里,内卧佛寺一尊,长巨殿三楹,一名卧佛寺。”当地人祖辈传说,卧佛寺是唐朝建设的。与蒙阴境内的唐代佛寺联系起来分析,这一传说是可能的。大善寺,今已不存在了,明嘉靖四十四年版《青州府志》记载沂水县的佛寺时,大善寺还是沂水境内八座著名佛寺之一。到清康熙十一年版《沂水县志》编撰时,大善寺还是县境内17座著名佛寺之一,并记载“内卧佛寺一尊,长巨殿三楹,一名卧佛寺。”道光七年《沂水县志》也记载了“大善寺”,这说明当时这座寺庙还存在。这些规模较大的佛寺,是否始建于唐代,虽已难考证清楚,但佛寺与造像之间有着一定的联系是必然的。受这些规模较大的寺院的影响,民间佛教信徒在云庆山造像,或者这些规模较大的寺院的僧人在云庆山造像都是可能的。

云庆山摩崖造像的具体时代

1997年版《沂南县志》认为“开凿年代不详,从造像上看为南北朝时期。”2014年临沂市公布第四批市级文物保护单位时认定年代是“隋唐”。云庆山摩崖造像年代,因为没有文献记载和刻字佐证,难以确定具体年代。但从造像中的一套17尊坐像来看,认定晚唐是“隋唐”是客观的。但更为具体的说,应是唐代造像的遗存。

云庆山造像中形象最多的一组是一套17尊坐像。这组造像,佛龕长317厘米。这组造像有十七尊佛体,为此有人就西侧另一独立巨石上的1尊1尊佛像,与十七个佛像拉在一起,称之为“十八罗汉”。

佛经中讲,罗汉是释迦牟尼佛的弟子,他们遵照佛的嘱托,不入涅槃,常住人间,普度众生。古代译名如北凉(397—439年)沙弥道泰翻译的《大乘论》中提到了十六罗汉,但仅列举了两个名字。公元2世纪时师子国(今

斯里兰卡)庆友尊者作的《法华记》记载了十六罗汉的名字和他们所在的地区。这部书由唐代玄奘法师译出之后,十六罗汉才流传开来并受到东土佛教徒的尊崇。到五代(907—960年)时期,有画家将《法华记》的作者庆友使者和译者玄奘,与十六罗汉并在一起,画成了十八罗汉图。宋初,最早记录十八罗汉名字的是苏轼,他在《自南海归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八罗汉图》一文中,一一列举了十八罗汉的姓名。后来,释志磐在《佛祖统记》卷三十三中再次明确了十八罗汉名字。虽然苏轼与志磐记录的罗汉最后两位的名字有差异,但这不仅无碍于十八罗汉的流行,而且从此就盛行十八罗汉了。十八罗汉取代十六罗汉后,影响越来越大。

云庆山1套17尊浮雕坐像,中间一尊端坐在莲花座上,头部与其他16尊佛像基本齐平,但座下有一个将近与坐像同等高度的莲花宝座。莲花宝座像左侧的八尊佛像,座下都有莲花座,但高度仅为宝座的三分之一。莲花宝座像右侧的八尊佛像,座下没有莲花座,八尊佛像统一盘坐在一个须弥座平台上,

平台的高度与对称侧莲花座的高度齐平。因为雕像已经严重风化和人为损害,从形象上认定每个单体雕像是哪位佛家人物已经不可能了,但从一龕内雕像的数量和主次排列看,认定是中间是释迦佛两侧是十六罗汉是毫无疑问的。五代时期(907—960年)的大足县摩崖造像第36号,就是一套17尊佛像,佛龕正中释迦佛跌坐于莲台之上,其左右分别刻出八尊罗汉,合称为十六罗汉图。

既然云庆山摩崖是一套16个罗汉,应该具体认定为唐代摩崖造像。

云庆山顶碑刻释读

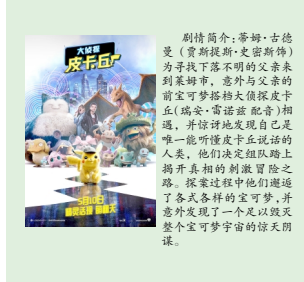
在摩崖造像的悬崖上山顶平坦处,曾立有一通记事石碑,石碑早已被人毁坏的,现存三大块,其余碎块已不知去向。根据三大块残碑,大致能释读出如下信息:山名云庆山,险峻峭壁上摩崖石刻;云庆山上有一座“万寿庵”;山下的卧佛寺由来已久;寺内有三教堂。

虽然残碑文字中没有立碑的时间,但从风化程度判断,应是清代的碑刻。信息虽然不多,但印证了明代《青州府志》和清代《沂水县志》所记载的卧佛寺就是云庆山下的大善寺即卧佛寺。卧佛寺由来已久,后来在寺内增添了三教堂。根据三教堂出现的时间判断,卧佛寺内的三教堂应是明代建设的,晚晚也是清朝立碑以前建设的。

经实地考察,大善寺(卧佛寺)处于巨石与高坡半圆合的背风向阳处。遗址处仅存一座小型殿堂的东南角石础。已没有任何碑刻文字以资考证了。

精彩上映

大侦探皮卡丘 3D 5月10日 喜剧/动画/冒险
瑞恩·雷诺兹 一个母亲的复仇 5月10日 剧情/犯罪
希里黛玉 阿克拉夏·坎纳



讲文明 树新风 公益广告之文明出行

风景在路上

最美是