

“我与改革开放的故事”征文活动获奖作品选登

风中听评书

□ 李克风

改革开放40年,我们的国家发生了翻天覆地的变化,我们每个人都从自己的亲身经历中体验到这种可喜的变化。今天,我就把自己的一段“风中听评书”的经历分享给大家。

1978年秋,我在村读小学五年级,放学后拔草拾柴就是课余体育活动,不知翻了多少遍的一本连环画,就是课外读物,偶尔看一场露天电影就是最高级的文娱生活了。有时为了看一场露天电影,要在漆黑的冬夜里刺骨的寒风中走十几里山路。没有电视,没有收音机,没有丰富多彩的书刊,所以,当刘兰芳的评书《岳飞传》一开播,我就成了“评书发烧友”中的高烧者。

我家附近只有大伯家有一只小收音机,后盖上的螺丝钉都掉了,用橡皮筋捆着,收听时杂音多,还经常单台。可毕竟就只有这么一个宝贝呀,所以,放学后我常常是饭也顾不上吃,背着书包直奔大伯家,焦急地等到播音员“下面是评书联播节目”的声音后,赶紧趴在收音机旁,生怕漏掉一句话。不知不觉中屋子里聚满了大伯、二伯、爷爷、奶奶……大伯侧着脸静静地坐在太师椅上,吧唧着他的旱烟袋,昏黄的油灯给每个聚精会神的脸上涂上了一层幸福的光晕。刘兰芳那清脆的声音和着那缭绕的烟雾在茅屋中回荡,拍打着每一位干渴的心灵。就在听到岳飞与金兵鏖战朱仙镇的高潮部分时,大伯家的收音机罢工了,怎么摆弄也不出声,我急得直跺脚、转圈……然后冲出茅屋一溜烟地窜到西头一个好朋友家去听,但还是漏了一节没听着。幸亏晚上八点钟有线广播重播,我便悄悄溜到村头大喇叭下,靠在电线杆上,一字不落地重新享受一番,任凭秋风吹透。大伯的收音机再也没有修好,从此,我便只好每晚八点准时到村头的大喇叭下靠在水泥杆上听《岳飞传》。四周静透,夜高如水,把刘兰芳每一句激越流畅的讲述放进心里,把英雄的悲欢离合变成自己的喜怒哀乐。半个小时很快过去,回家的路上还在兴奋不已,躺在被窝里又焦灼不安,恨不得一下子到明晚八



点,好知道“下回分解”的是什么情节。就这样,一直在秋风里听到《岳飞传》播完,大约20多天。

1980年,村里实行联产承包制,分田到户。当年,我家粮棉丰收,秋后有厂首先置办的“高档用品”就是一台“飞跃”牌收音机,再也不用在秋风中去听有线广播了,一放学,我就抱着“飞跃”,贪婪地用耳朵去了解外面的世界。

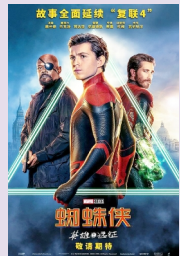
再往后,我考上了学,家里盖起了新房,用上了电灯,看上了电视,喝上了自来水。我自己也有了属于自己的小家,成了一名城里人,住上了楼房,安装了电话,看上了大屏幕彩电,干了一份儿时梦寐以求的工作:收音机里有声,电视里有影。我们的电视节目也越来越丰富,由一两个频道到现在我们能看上几十个频道的清晰的有线电视节目。手机在手,天下新闻全有。

父亲人“楼上楼下电灯电话”的理想,早已成为了现实。中国梦,正成为我们中华民族的伟大梦想,等我们的后代说起“中国梦”时,也像我们今天谈论“楼上楼下电灯电话”的理想一样。

那个物质与精神极度贫乏的时代一去不复返了!

精彩上映

少年的你 6月27日 剧情 / 爱情 周冬雨 / 易烊千玺
回到过去拥抱你 6月28日 爱情 / 奇幻
超级的我 6月28日 奇幻 王大陆 / 宋佳
蜘蛛侠:英雄远征 6月28日 科幻 / 冒险 汤姆·赫兰德



影片简介:故事全面延续“复联4”,蜘蛛侠志在钢铁侠远征欧洲,独挑大梁对抗反派。新角色“神秘客”穿越多元宇宙霸气登场,神盾局局长尼克·弗瑞四归队,漫威新铁三角“组合”强势出击。全新蜘蛛战衣酷炫升级,支持对决燃爆今夏突破想象极限。

卧冰求鲤。画面中间一块巨石,将画面一分为二,左侧一人盘腿而坐,右侧柳树下男子赤膊上身侧卧冰上,身体下有一条鱼在游动。画面表现的是二十四孝人物之一王祥“卧冰求鲤”的故事。王祥,字休征,晋朝人。二十四孝故事记载,他少年丧母,继母朱氏不慈善,常向父亲进谗言。由是,王祥失爱于父母。继母欲食鲜鱼,时值寒冬,王祥解衣卧冰求鲤。冰忽自解,双鲤跃出。王祥得之持归奉母。史载王祥至孝,侍母继母如亲母,直至继母去世才出任为官。对此浮屠图,一般叫作“卧冰求鲤”。本文认为,以郭居敬《二十四孝图》所标记“卧冰求鲤”命名为最好。

为母埋儿 抱虎救父。画面左侧有一人怀抱小孩,一戴笠男子持械触土。画面右侧一少年男子右手扼住老虎脖子,左手拳拳打虎状,虎前一中年人仆倒在地。左侧男子是郭巨,二十四孝人物之一。郭巨,汉代,家境贫寒,有二子。郭巨的母亲疼爱长子,自己总舍不得吃饭,把仅有的食物留给长子吃。郭巨深感不安,担心养这个孩子必然影响养母亲,遂和妻子商议:“儿子可以再有,母亲死了不能复活,不如埋掉儿子,节省些粮食供养母亲。”当他们挖坑时,在地下三尺处忽见一坛黄金,上书“天赐郭巨,官不得取,民不得夺。”夫妻得到黄

信量桥史实辩证(6)

□ 李遵刚

金,回家孝敬母亲,并得以养养孩子。此图《沂南县志》记作“郭巨埋子”。“郭巨埋子”是民间传说叫法,应当按照郭居敬《二十四孝图》所标记的“为母埋子”命名为佳。

对右侧的“抱虎图”,《沂南县志》释为“李存孝打虎”。本文认为释读错误,李存孝是唐末至五代人,著名的猛将,传说他小时候曾赤手空拳打死老虎。但是,李存孝不是“二十四孝”人物,而且浮屠表现的也不是单纯勇猛打虎的场面,而是打虎救人的故事。这个故事是郭居敬《二十四孝图》中的伪善“抱虎救父”。杨香,晋朝人,十四岁时随父亲杨丰到田间收稻谷。父亲被忽然跑

来的一只老虎扑倒,当时杨香手无寸铁,只想救父亲而全然不顾自己的安危,猛扑到老虎跟前,抱住老虎的脖子不放,老虎终于放下杨香的父亲跑掉了。

缺失的画面有几何?《沂南县志》记载“五十四块栏板中有四十六块浮屠”,并列了二十幅浮屠的名称,其中有“八仙过海”。“八仙过海”是一个统称,按现在所见“八仙”图三幅六个人物的雕刻形式,应是缺失了一幅二人。根据《沂南县志》的表述,文物部门提供的浮屠拓片和有心人存留的图片,对照现有浮屠,已知缺失如下:

何仙姑 曹国舅。传说何仙姑是唐代人,俗姓何,名秀姑,受吕洞宾点化修成仙。何仙姑是八仙中唯一的女性,因经常手持荷花,故雅称何仙姑。曹国舅是八仙之一,原型俗姓曹,名份,宋仁宗曹皇后长弟,故称国舅。传说在宋代就被吕洞宾收为弟子,但是关于他的故事却迟至元明时期才出现于有关记载之中。

(待续)

携手慈善 与爱同行

沂南县慈善总会联系方式
爱心众筹平台地址:滨河大道西首路北原格伦特老院内(社会
组织服务中心)
电 话:沂南县爱心人士筹平台:0539-3333365
沂南县慈善总会综合管理部:0539-3268881
沂南县慈善总会众筹部:0539-3268880
沂南县慈善总会财务基金部:0539-3236958

捐款账号	户 名	开户行
81861010142:036000	沂南县慈善总会	盛信银行数字金融支行
91611000020100035021	沂南慈善总会	齐鲁银行泰安支行
3370905010034036673	沂南慈善总会	中国建设银行股份有限公司
81000060142:001991	沂南慈善总会	中国建设银行临沂分行
220837167926	沂南慈善总会	中国工商银行临沂分行
15-895141000499872	沂南慈善总会	中国工商银行临沂分行

讲文明树新风公益广告之文明出行



讲文明树新风公益广告之文明出行



“让”者胜
狭路相逢

XIA LU XIANG FENG RANG ZHE SHENG

“请”在嘴上 “笑”在脸上 “文明”在心上
QING ZAI ZUI SHANG
XIAO ZAI LIAN SHANG
WEN MING ZAI XIN SHANG