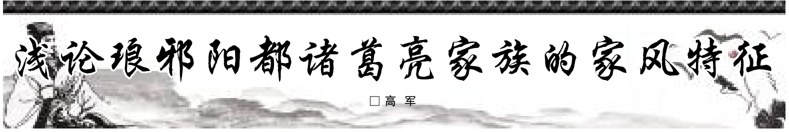

浅论琅邪阳都诸葛亮家族的家风特征

□高 军

琅邪阳都是诸葛姓氏的发源地、诸葛家族的发祥地、诸葛亮的出生地和少年成长地。琅邪阳都诸葛氏家族成员可分为两类：一类是史书中明确为“琅邪阳都人”的诸葛氏成员；一类是未明确记载而能考证为“琅邪阳都人”的诸葛氏成员。据不完全统计，第一类的成员有诸葛珪、诸葛玄、诸葛瑾、诸葛亮、诸葛均、诸葛亮的两个姐姐、诸葛诞、诸葛恪、诸葛乔、诸葛融、诸葛瑾女儿、诸葛瞻、诸葛攀、诸葛显、诸葛尚、诸葛京、诸葛靓、诸葛诞女儿琅邪王妃、诸葛颐、诸葛恢、诸葛虪、诸葛虪、诸葛衡、诸葛文彪、诸葛恢次女、诸葛文熊、诸葛长民、诸葛黎民、诸葛幼民、诸葛秀之、诸葛璩等；第二类的成员有诸葛丰、诸葛稚、诸葛礼、诸葛绪、诸葛冲、诸葛玫、诸葛婉、诸葛厷、诸葛璋、诸葛虔、诸葛原、诸葛直、诸葛壹、诸葛攸、诸葛颖、诸葛阐、诸葛导、诸葛雅、诸葛叔度、诸葛勖等。

琅邪阳都诸葛氏家族家风是指籍贯为琅邪阳都、以诸葛亮为代表的具有自己鲜明家族特色的、比较固定的、影响深远的一种精神气质和文化风格。

一、勤奋博学

《诫子书》是诸葛亮注重学习的总结，是对家族后世子孙修身立志的殷殷教诲和劝诫。“夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。”从这里我们可以看出，琅邪阳都诸葛氏家族注重勤奋博学，追求在广泛学习的基础上成才。其实这个家族从诸葛丰开始就非常重视学习了。《汉书?诸葛丰传》记载诸葛丰是“以明经为郡文学”，意思是他因为博通经学而被察举选拔为“郡文学”。“郡文学”是专门负责郡国所辖地域教育行政事务的官员。诸葛丰系统学习了《尚书》《易》《鲁诗》《齐诗》《大戴礼》《穀梁春秋》等。我们从诸葛丰上书中的“隐公慈而杀于弟，叔武弟而杀于兄”“伏节死谊”“杀身以安国，蒙诛以显君”“灾变数见”等，能看出明显的公羊学的思想。此外，从诸葛丰的“清宴”中，我们还可以感觉到他对黄老思想的学习。

诸葛亮的父亲诸葛珪“为梁父尉，寻迁太山郡丞”。诸葛珪经学传家，学问广博，被当时的太山太守应劭辟为属员。应劭专治古文经学，又会通百家，著有《风俗通义》。如果诸葛珪没有广博的学问和才能，应劭绝对不会和他交往，更不可能荐举他做官了。

诸葛亮的叔父诸葛玄，“为袁术所署豫章太守，玄将亮及亮弟均之官。会汉朝更选朱皓代玄。玄素与荆州牧刘表有旧，往依之”。能和袁术、刘表有交往并成为老朋友，说明诸葛玄是一个有能力、有学识的博学名士。

诸葛亮的哥哥诸葛瑾除了在家乡琅邪阳都学习，据《三国志·诸葛瑾传》裴注引《吴书》说，他还曾到京师洛阳游学，“治《毛诗》《尚书》《左氏春秋》”。

诸葛亮在故乡琅邪阳都成长到 **15** 岁才南下，他先在家乡学习，深受北方经学“接世”思想的熏陶。到达荆州后，进入刘表开办的学业堂进行系统学习，并广泛交游，遍访名师，受到了司马徽等人“约简”学风的影响。“南北所为章句，好尚互有不同。”“南人约简，得其英华；北学深芜，穷其枝叶。”《三国志·诸葛亮传》裴注引《魏略》：“亮在荆州，以建安初与颍川石广元、徐元直、汝南孟公威等俱游学，三人务于精熟，而亮独观其大略。”刘备给刘禅的临终遗诏中说：“闻丞相为写《申》《韩》《管子》《六韬》一通已毕，未送，道亡。可自更求闻达。”从诸葛亮为后主刘禅列的书单以及诸葛亮的《论诸子》中，都可以看出诸葛亮对法家、兵家、易家、道家、纵横家等诸子百家广为汲取、博采众长的学习特点。这种善于从总体上把握文章精神实质，广泛学习、学以致用的学术风格，正是诸葛亮成为伟大政治家、思想家的基本原因。我们知道，诸葛亮还具有书法家、画家、音乐家、发明家等多重身份和才能。知识体系的博大与精深是辩证统一的，要精深就必须博大，没有知识结构的综合性和广泛性，要想精深并有所创造是不可能的，勤奋博学应是诸葛亮成才的一个重要因素。

曹嘉之《晋纪》记载：“诸葛诞以气迈称，常倚柱读书。霹雳震其柱，诞自若。”从这里我们可以看到诸葛诞专心致志、勤奋好学的情形。

诸葛瑾长子诸葛恪“少知名……侍太子登讲论道艺。”《三国志·诸葛恪传》裴注引《恪别传》：“权尝问恪：‘顷何以自娱，而更肥泽？’恪对曰：‘臣闻富润屋，德润身，臣非敢自娱，修己而已。’”《三国志·诸葛瑾传》裴松之注引《吴书》记载，诸葛融“生于宠贵，少而骄乐，学为章句，博而不精，性宽容，多技艺……”可见诸葛融同样注重的是博学，不务求精深，但掌握了多种技艺。

诸葛厷有逸才，岁数不大就声名远播。他少年时和王衍清谈，便已经显示出卓越的才华。诸葛厷后来继续学习，阅读了《庄子》《老子》等，再去清谈便与王衍旗鼓相当，勤奋促进了他学习的不断进步。

诸葛璩，博通《五经》，终生未仕。他以研究古代典籍为业，并为臧荣绪著《晋书》做了大量的协助工作。臧荣绪称赞他有阐发隐微事义的功劳。诸葛璩去世后，其著作由门人辑录为册，共二十卷。

诸葛颖，闭门不出达十多年，潜心研究《易》《图纬》《苍》《雅》《庄》《老》等典籍，著有《文集》二十卷，撰写《銮驾北巡记》三卷，《幸江都道里记》一卷，《洛阳古今记》一卷，《马名录》一卷，流行于世。

通过以上对琅邪阳都诸葛氏家族成员学习情况的简单梳理，我们可以看出勤奋博学是这个家族最主要的特色之一，并且这种家风具有在历史长河中被不断继承和发展的重要特征。

二、聪明多智

琅邪阳都诸葛氏家族成员，不论是日常生活还是从政、带兵等都显示出了聪明多智的鲜明特点。

（一）日常生活中显示出的聪明

诸葛瑾长子诸葛恪，少年时就以“辩论应机，莫与为对”而出名，平日辩难析疑，少有人及。陈寿《三国志·诸葛恪传》及裴松之注记载了多条诸葛恪“辩论应机”的故事。诸葛瑾脸长似驴，某日孙权宴请群臣，让人牵来一头驴，驴脸上写着“诸葛子瑜”**4** 个字。诸葛恪要来一支笔在“诸葛子瑜”下面添上了“之驴”两个字。他化解窘困的敏捷思路令人佩服，孙权也就顺水推舟把这头驴赐给了诸葛恪。在酒宴上，孙权让诸葛恪斟酒。到张昭面前时，张昭不肯再饮。诸葛恪极力劝酒，张昭说：“这样劝酒，恐怕不符合尊敬老人的礼节吧？”孙权说：“你要是能说得让张公无法推辞，他就会喝酒了。”于是诸葛恪对张昭说：“当年姜尚九十岁，依然秉旄执钺，都没说自己老。如今军队上的事，将军您跟在后边，聚会饮宴的事，将军您总被请到前面，这还不够尊敬老人吗？”张昭虽已有了几分醉意，也只得把酒喝了。蜀国的使者来到吴国，群臣都来会见。孙权对蜀使说：“诸葛恪向来喜欢骑马，请回去告诉你们丞相，给他送一匹好马来。”诸葛恪马上跪拜致谢，孙权问：“马还没有送来你谢什么呢？”诸葛恪回答说：“蜀国是陛下的马厩。既然陛下都发话了，马就一定能送到，我怎能不谢呢？”裴注引《恪别传》还记载了这么一件事，孙权宴请蜀国使者费祎，事先对群臣说：“费祎来了，大家都低头吃饭，不要管他。”费祎见此情景说道：“凤凰来翔，麒麟吐哺。骡驴无知，伏食如故。”诸葛恪马上回答说：“爰植梧桐，以待凤凰，有何燕雀，自称来翔？何不弹射，使还故乡！”费祎见大家吃麦饼，便作了一篇《麦赋》，既是赞美小麦也是显示自己的才华。诸葛恪立即作了一篇《磨赋》，用小麦被石磨磨碎彰显言外之意。孙权有一次问他：“你比滕胤如何？”滕胤是吴国大臣，为人谨慎，谦卑待下，仪表不凡，受到当时很多人赏识，也深得孙权器重。诸葛恪深知滕胤的为人和才华，但又不甘心居于下风，便回答：“登堂时慎言慎行，我不如滕胤。运筹帷幄，滕胤不如我。”诸葛恪送马给孙权，在马的耳朵上打了标记。范慎以此嘲笑诸葛恪说：“马的气血采自上天，现在残害它的耳朵，是不仁吧？”诸葛恪连忙辩解说：“母亲爱女儿，极尽恩爱，却要给她耳朵穿孔，挂上耳环，这又有什么不仁的？”太子孙登曾对诸葛恪说：“你应该去吃马屎！”诸葛恪回说：“太子应该吃鸡蛋！”孙权不解，问诸葛恪：“别人骂你吃马屎，你怎么却让他吃鸡蛋？”诸葛恪说：“都是同一个地方出来的啊。”此言引得孙权大笑。裴注引《江表传》说有一群头上长着白毛的鸟飞到宫殿上。孙权问：“这是什么鸟？”诸葛恪答：“白头翁。”张昭诘难说：“我从没有听说过什么白头翁，让诸葛恪再去找个白头母来吧。”诸葛恪立即反击说：“有一种鸟叫鹦母(鹦鹉)，那么请张公去找一个鹦父来！”张昭遂辞穷。《太平御览》还记载，诸葛恪误呼南阳韩文晃父亲的名字，韩文晃不高兴，诘问：“何人子前呼人父字，是礼乎？”诸葛恪笑答曰：“向天穿针而不见天，何者？不轻天意有所在耳。”以上事例充分显示了诸葛恪在日常生活中的聪明善对。

（二）为政生涯中的聪明

诸葛亮择主刘备、隆中对策、镇守荆州、治理成都、平定南中、多次北伐等都显示了他在政治生活中的聪明才智。早期在隆中，诸葛亮看到刘表志在自保，胸无大志，而且多疑忌，所以没有加入刘表政治集团。但诸葛亮通过姻亲、游学等方式，经常去接触襄阳社会的上层人士，了解荆州军政决策人物的政治动向和天下大事，不断获取形势变化的信息等。选择刘备，是因为诸葛亮敏锐的政治嗅觉，知道刘备有恢复汉室统一全国的远大志向和才能。与孙权联盟，是基于“孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图”的判断而确立的。进入益州后，诸葛亮采取了限制、打击专横自恣的豪强官僚、扶持农民发展生产的措施。他不劝阻刘备伐吴，因为确有攻打孙权夺回荆州的必要。荆州是决定刘备能否完成帝业的重要根据地之一，东面失去了伐魏的战略基地荆州，仅靠西面益州这一路，收复中原将是非常艰难的。而且，就当时吴蜀两国形势看，刘备凭借地理优势，如果指挥得当，也不是没有打败东吴军队夺回荆州的可能。是刘备指挥失当，才导致了这次东征的失败。得知刘备兵败的消息，诸葛亮叹道：“法孝直若在，则能制主上，令不东行。就复东行，必不倾危矣。”面对刘备死后复杂的局面，诸葛亮审时度势，统筹安排，显示出了一个成熟政治家的智慧。在外交方面，诸葛亮以明快的手段做出了两个重大决策。一是针对魏国诸臣的诱降，亲自撰文《正议》，表明坚决拒绝的态度，公开向国人表明“据正道而临有罪”的决心。二是派邓芝使吴，修复联盟裂痕，两国联盟逐渐巩固。与吴国的修好乃至承认孙权“擅立大位”，为的是使自己北伐时有稳固的后方，并以此达到对曹魏的威慑作用。在内政方面，暂缓出兵平定南中之乱，集中精力“务农积谷，闭关息民”。两年后，蜀汉国力大为增强，便兵分三路，进军南中。当年秋天，叛乱全部被平息。诸葛亮深知，南中是夷人聚居之地，夷人能否归附，关键在于其首领身心归附与否。夷人首领孟获，在当地威望很高，是受雍闿蛊惑才参与反叛的。诸葛亮以计谋生擒孟获，释以大义。孟获不服，诸葛亮多次将他释放。最后，孟获终于被诸葛亮的器量和智慧折服，身心归附。为巩固对南中的统治，诸葛亮撤销了叛乱中心建宁郡，改益州郡为建宁郡，将南中四郡改为六郡。他还大量起用夷人上层人士，县级以下的官吏基本上由夷人担任。诸葛亮率军回到成都，“闭关息民”，重点实施“内修政理”的既定方针。通过选贤任能、制定法规、屯田垦荒、重视蜀锦和盐铁官营等措施，发展经济，增加税收，训练军队，讲习武备，加强蜀汉政权的自身建设。蜀汉逐渐富强起来后，诸葛亮开始北伐，最后因积劳成疾，在五丈原军营中病逝。杨仪、姜维按照诸葛亮临终的部署，秘不发丧，整顿军马顺利撤退。司马懿看到诸葛亮生前所在的营垒，不禁由衷赞道：“天下奇才也！”

诸葛瑾为人谨慎，从政明智稳健。孙权对吴郡太守朱治有怨恨，诸葛瑾看透了孙权的心思，直接说出来又怕使孙权难堪，就以阐述自己对事物常理的看法为由，写成文章请孙权指教，委婉地分析孙权的内心活动。孙权看后想开了，高兴地说诸葛瑾有“颜氏之德，使人加亲”。诸葛瑾不仅与孙权的关系良好，和其他吴国皇室成员的关系也处理得很好。《三国志·孙皎传》记载，孙皎“轻财能施，善于交结，与诸葛瑾至厚”。诸葛瑾未出仕时就与张昭之子张承相友善，后来经孙权撮合又和张昭结成了儿女亲家。张昭和鲁肃有一定隔阂，诸葛瑾却同他们都能和睦相处。诸葛瑾与江东士族关系也很融洽，在政治观点上，与陆逊等一致。建安二十年(**215**)，孙权遣诸葛瑾使蜀通好刘备，诸葛瑾与其弟诸葛亮“俱公会相见，退无私面”。诸葛瑾能与孙吴政权共始终，这与他性格上的小心谨慎、官场上的左右逢源、处事的深谋远虑，都是密不可分的。这种聪明多智的为政方式，为诸葛瑾政治地位的稳固打下了良好的基础。

诸葛导，南朝宋官员，官至司马。南朝宋元徽五年(**477**)，萧道成杀死 **15** 岁的皇帝刘昱，拥立 **9** 岁的刘准即位。车骑大将军沈攸之见朝廷中枢主少臣强，以萧道成杀君另立为由，举兵反萧。当时，辅国将军陈显达派军增援萧道成。《南史?陈显达传》记载：司马诸葛导等认为沈攸之拥众百万，胜负之势未可预料，劝陈显达保土守境蓄集兵众，与沈攸之暗中保持联络，以备不测。这是一个非常好的建议，显示了高明的政治智慧。

琅邪阳都诸葛氏家族成员聪明多智的特点非常突出，以至于其家族代表人物诸葛亮在后世的文化传承中，被誉为“智绝”，现在又被称为“智圣”，这虽然和真实的、历史的诸葛亮已经相去甚远，但也说明了诸葛氏家族成员的聪明多智是被广泛认可的。

三、耿直忠贞

耿直忠贞是琅邪阳都诸葛氏家风的又一突出内涵。这种文化因素从诸葛丰开始，一直在这个家族内部不断被继承和发展着。

汉元帝初元五年(前 **44**)，已 **60** 多岁的诸葛丰被同郡人、御史贡禹纳为属官。因诸葛丰性格耿直，不久被举荐为侍御史、司隶校尉，继而调任城门校尉。诸葛丰“特立刚直”，敢于触及权贵。他多方收集元帝亲戚许章骄横不法的证据，准备弹劾他。一次，诸葛丰路遇许章，便出示符节要拘捕他。许章立即驱车逃奔皇宫，诸葛丰一直追到宫门。他没抓到许章，便上奏其劣迹，请求皇帝严惩。班固赞曰：即使是《诗经》中说的“国之司直”也不过如此。曹操十分渴求诸葛丰这样的人才，曾说：“所以敢生乱心，以吾爪牙之臣无遏奸防谋者故也。安得如诸葛丰者，使代俊乎！”

诸葛稚也是一个耿直的人。赤眉军攻下长安后，诸将争功。腊祭那天，首领樊崇举行了盛大宴会。宴会还没有开始，场面就混乱起来。《后汉书·刘盆子列传》记载：“卫尉诸葛稚闻之，勒兵入，格杀百余人，乃定。”其耿直忠贞之态，跃然纸上。

诸葛瑾，外柔内刚，对国家忠贞不渝。《吴书》评价他“才略虽不及弟，而德行尤纯”。陈寿《诸葛瑾传》也评价说“诸葛瑾、步骘并以德度规检见器当世”。

诸葛恪自己请求出任丹杨地区的长官，承诺 **3** 年平定山越，并征得悍勇甲士 **4** 万人。朝中官员对他议论纷纷，孙权力排众议，任命诸葛恪为抚越将军，兼丹杨太守，授予他执戟仪仗骑兵 **300** 人。诸葛恪到任后，采取武力围困与招抚并用的策略，努力做到言而有信，仅一年时间就如数完成了所承诺的征兵任务。诸葛恪曾致书孙奋，要他守法行事，尽忠朝廷。孙权执政中后期，猜忌心理严重，为了监视文武大臣，设置了“校事”和“察战”二职，专门负责监视百官。后诸葛恪顺应人心，“罢视听，息校官”，废除监视他人行为的做法，取消主管刺探侦查的校官。又“原逋责，除关税”，赦免逃亡的罪人，撤销繁杂的关税。这些措施，深得吏民的拥护。此皆为其忠贞刚直的表现。

诸葛亮的刚直忠贞有更多体现。母亲、父亲先后去世，他寄人篱下却从不颓废，不断培育刚毅之气。卧居隆中，胸怀天下，为刘备谋划出天下三分的蓝图，并为之奋斗了一生。为了恢复国家的统一，他呕心沥血，南征北伐，屡遭挫折，壮心不已。张辅在《乐葛优劣论》中感慨：“睹孔明之忠，奸臣立节矣。”诸葛亮的品行，深深影响到了后代。蜀汉景耀六年(**263**)，魏国三路大军攻蜀。刘禅派诸葛亮的儿子、军师将军诸葛瞻率军迎击邓艾。被击破前军后，诸葛瞻退守绵竹。邓艾派使者以保举他做“琅邪王”为条件劝其投降，诸葛瞻怒斩来使，誓与魏军在绵竹决一死战，最终寡不敌众，壮烈战死，时年 **37** 岁。**17** 岁的诸葛瞻长子诸葛尚，见父亲战死，也冲入敌阵力战至死。魏将邓艾敬佩诸葛瞻父子的忠烈，将诸葛瞻父子合葬在绵竹。三国时期，蜀国境内“刑法虽峻而无怨者”，很重要的一个原因，是诸葛亮严于律己，一生清廉。诸葛亮一生“抚百姓，示官职，从权制，开诚心，布公道”。他反对奢侈，勤俭廉洁，在《诫子书》中告诫后代要“俭以养德”。他生前在给后主的一份奏章中对自己的财产、收入进行了说明：“成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。至于臣在外任，无别调度，随身衣食，悉仰于官，不别治生，以长尺寸。若臣死之日，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下。”诸葛亮去世后，其家中情形确如奏章所言。诸葛亮病危时，留下遗嘱，要求把他的遗体安葬在汉中定军山，丧葬力求节俭简朴，依山造坟，墓穴能容纳下一口棺木即可；入殓时，只着平时便服，不放任何陪葬品。其刚直忠贞令后人永远敬仰。

诸葛诞出仕之初就显现出“士为知己者死”的刚直人格。他直接与司马氏在军事上进行对立，也是以忠于曹魏为出发点的。正如南宋史学家胡三省所说：“王凌死而用诸葛诞，诞亦终于为魏。以司马懿之明达，岂不知诞乃心怀魏氏哉！大敌在境，帅难其才也。”在司马氏大局已定的情况下，诸葛诞坚持抗拒，体现着对曹魏集团的忠贞。《三国志·诸葛诞传》记载的另一件事，也显示出诸葛诞耿直的人格品质。魏黄初六年(**225**)，曹丕训练水师准备伐吴，诸葛诞随同尚书仆射杜畿在陶河上试船，突然遭遇风浪，船上的人全部落水。卫士前来相援，诸葛诞大呼：“先救杜侯！”自己则被水卷走，后漂流到岸边，绝而复苏。

诸葛靓于吴国太平二年(**257**)入吴为人质，诸葛诞被杀后就滞留在了吴国，历任右将军、大司马等职。甘露元年(**265**)，吴帝孙皓徙都武昌，诸葛靓留守建业。次年冬十月，永安人施但聚众千人，劫持孙皓的庶弟永安侯孙谦到秣陵，欲立为新帝。施但以孙谦的名义派遣使者诏令诸葛靓归顺。诸葛靓立斩来使，并与丁固率兵迎敌，大败施但。孙皓天纪四年(**280**)，司马炎灭吴，诸葛靓作为俘虏到了洛阳，司马炎诏任诸葛靓为大司马，诸葛靓因为父亲被司马昭诛杀并灭三族，不仅坚决不做晋朝的官，而且坚决不见司马炎。后司马炎又诏任诸葛靓为侍中，诸葛靓固辞不受，“归于乡里，终身不向朝廷而坐”。

诸葛璩为人正直孤傲，深受世人敬重。齐明帝建武初年，南徐州行事江祀向明帝萧鸾推荐诸葛璩，说他安于贫贱，坚守正道，尊崇爱好《礼》《诗》，从来没有拜谒地方长官，也未曾依附王侯门廷。如果选拔像他这样品行端方的隐逸之人为官，可以弘扬清藻、激励世人。明帝答应了江祀的请求，诸葛璩却不肯应召。南朝齐著名的山水诗人谢朓任东海太守时，因敬重诸葛璩的人品和学识，专门写了一篇教文告谕属下：处士诸葛璩，为前贤的高风亮节所熏陶，走上了隐居的道路。他不是那种怀珠褐衣、沽名钓誉、待价而沽的虚假之辈，是操守高洁、独守孤高、不事王侯的隐逸之士。

四、多才多艺

琅邪阳都诸葛氏家族成员中还出现了以诸葛亮为代表的具有多种才能的优秀人才，在这个家族中，才艺的传承也是非常有特色的。

诸葛亮就长于工艺制作。《三国志·诸葛亮传》载：“亮性长于巧思，损益连弩，木牛流马，皆出其意；推演兵法，作八阵图，咸得其要云”，“整理戎旅，工械技巧，物究其极，科教严明”。“损益”是在已有的基础上进行增减、改革，诸葛亮在前人的基础上改进了当时的连弩，使之成为威力巨大的攻击性武器。裴注引《魏氏春秋》，对经诸葛亮“损益”的连弩作了如下表述：“亮……损益连弩，谓之元戎，以铁为矢，矢长八寸，一弩十矢俱发。”裴注还引了《蜀记》记载的镇南将军刘弘命李兴撰写的《诸葛丞相故宅碣表》中称赞诸葛连弩的文句：“英哉吾子，独含天灵。岂神之祇，岂人之精？何思之深，何德之清！……推子八阵，不在孙、吴，木牛之奇，则非般模，神弩之功，亦何微妙！”对这种连弩，《魏氏春秋》称之为“元戎”，后世史籍名之为“诸葛连弩”。《三国志·公孙度传》记载，景初“二年春，遣太尉司马宣王征渊……雨霁，起土山、修橹，为发石连弩射城中，渊窘急”。诸葛连弩在射击过程中能实现自动装箭，事实上已是半自动武器或自动装填武器了。木牛流马是诸葛亮影响最大的发明。在北伐中，为解决军粮运输问题，诸葛亮着手研制新型的运输工具。第四次伐魏时，用木牛运粮；第五次伐魏运粮时，用上了流马。木牛流马是专为穿越秦岭山道而设计的，具有自身轻便、运转灵活、驾驶省力等特点。

除了长于工艺制作，诸葛亮的艺术修养也很深，擅长书法、绘画、音乐等。诸葛亮能写多种字体，篆书、八分、草书都写得很出色。距诸葛亮仅 **200** 余年的南朝梁陶弘景所著《古今刀剑录》记载：“以章武元年，岁次辛丑，采金牛山铁，铸八剑，各长三尺六寸。……并是亮书，皆作风角，处所有令，称元造刀五万口，皆连环及刃口，列七十二链柄中，通之兼有二字。”虞荔《古鼎录》记载，诸葛亮杀王双，“还定军山，铸一鼎，埋于汉川，其文曰定军鼎。又作八阵鼎，沉永安水中，皆大篆书”，“先主章武二年，于汉川铸一鼎，名克汉鼎，置丙穴中，八分书……又铸一鼎于成都武担山，名受禅鼎；又铸一鼎于剑山口，名剑山鼎。并小篆书，皆武侯迹”。“章武三年又作二鼎，一与鲁王，文曰：‘富贵昌，宜侯王。’一与梁王，文曰：‘大吉祥，宜公王。’并古隶书，高三尺，皆武侯迹”。北宋时周越所著《古今法书苑》也记载：“蜀先主尝作三鼎，皆武侯篆隶八分，极其工妙。”宋徽宗宣和内府的《宣和书谱》卷十三记载，诸葛亮“善画，亦喜作草字，虽不以书称，世得其遗迹，必珍玩之”，又说“今御府所藏草书一：《远涉帖》”。这说明到北宋末期在皇宫内府还珍藏有诸葛亮的书法作品。南宋陈思《书小史》记载，诸葛亮“善其篆隶八分，今法帖中有‘玄漠太极，混合阴阳’等字，殊工”。诸葛亮的绘画成就也很突出，唐代张彦远在《历代名画记》中写道：“诸葛武侯父子皆长于画。”张彦远还在其《论画》一书中，记载了当时绘画收藏与销售的情况。他说：“今分为三古以定贵贱，以汉魏三国为上古，则赵岐、刘褒、蔡邕、张衡、曹髦、杨修、桓范、徐邈、曹不兴、诸葛亮之流是也。”可知汉魏三国画家的作品，在唐代已是“有国有家之重宝”，“为希代之珍”。东晋史学家常璩的《华阳国志》记载：“南中，其俗征巫鬼，好诅盟，投石结草，官常以诅盟要之。诸葛亮乃为夷作图谱，先画天地日月君长城府，次画神龙，龙生夷及牛马驼羊。后画部主吏，乘马幡盖，巡行安恤。又画夷牵牛负酒赍金宝诣之之象，以赐夷，夷甚重之。”又记：“永昌郡，古哀牢国……世世相继，分置小王，往往邑居，散在溪谷，绝域荒外，山川阴深，生民以来，未尝通中国，南中昆明祖之，故诸葛亮为其图谱也。”可以看出，诸葛亮的确具有非凡的绘画才能。诸葛亮的音乐造诣也很深，他精通音律，喜欢操琴吟唱。陈寿《三国志·诸葛亮传》记载：“玄卒，亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。”习凿齿《襄阳耆旧记》云：“襄阳有孔明故宅……宅西面山临水，孔明常登之，鼓瑟为《梁父吟》，因名此山为乐山。”《中兴书目》载：“《琴经》一卷，诸葛亮撰述制琴之始及七弦之音。”谢希夷《琴论》也记有：“诸葛亮作《梁父吟》。”《舆地志》记载：“定军山武侯庙内有石琴一，拂之，声甚清越，相传武侯所遗。”诸葛亮在音乐方面有着很全面的修养和很高的艺术成就。他既长于声乐，会吟唱，又长于器乐善操琴，同时，他还进行了乐曲和歌词的创作，而且会制作乐器七弦琴和石琴。不仅如此，他还写有一部音乐理论专著《琴经》。像诸葛亮这样集音乐实践与音乐理论于一身，集声乐、器乐和作曲、作词于一身的音乐人才，在古今中外都是罕见的。

诸葛融也善书法。南朝宋人王愔《古今文字志目》列秦、汉、吴善书者 **59** 人中即有诸葛融。南朝梁人庾肩吾《书品》将诸葛融列入“下之中品者”**15** 人之中，评曰：“此十五人，虽未穷字奥，书尚文情，披其丛薄，非无香草，视其崖岸，皆有润珠。故遗斯纸，以为世玩。允为下之中。”

诸葛长民，是东晋末最有影响的诸葛氏族人。诸葛长民的行草有很高的水平。唐代张怀瓘《书断》云：“范晔……工于草隶，小篆尤精……诸葛长民亦善行草，论者以为(范)晔之流也。”唐代窦臮《述书赋》云“翰墨之妙可入品流者……晋六十三人”，诸葛长民为其一。窦臮认为诸葛长民行草出自王献之(字子敬)：“长民则全效子敬，便于性分。宏逸生于天机，众妙总而独运。凌所师而小薄，壮若己而不紊。犹豁其流而冰开，殷其响而雷奋。”

诸葛原，魏帝曹芳时期官员，好占筮术。《三国志》在《魏书·管辂传》中记载了诸葛原与管辂的一次交往。裴注引《管辂别传》也记载了诸葛原与管辂相友善的故事，并记载诸葛原多次与管辂比试占筮射覆，仅仅略逊管辂一筹，可见其水平也很高。

五、孝娴贞洁

琅邪阳都诸葛氏家族成员还一直践行孝娴家风，对于敬亲睦族、家脉繁衍起到了重要作用。诸葛瑾是诸葛珪的长子，年少时母亲病故。后来，父亲也病故了。诸葛瑾承担起了赡养继母的义务。《吴书》称赞他：“居丧至孝，事继母恭谨，甚得人子之道。”

诸葛瞻、诸葛尚父子在蜀汉政权即将覆亡的时刻，于绵竹前线英勇抗击魏军，壮烈牺牲，杀身成仁。对此，干宝评价：“瞻……能外不负国，内不改父之志，忠孝存焉。”

诸葛瑾的女儿，嫁与张承为继妻。张承是吴国开国重臣张昭之子，中年丧妻。张昭欲为张承求诸葛瑾女为继室，而张承因为自己比诸葛瑾仅小 **4** 岁，而且与诸葛瑾相友善，感到很难为情。孙权闻知后出面撮合，成就了这门婚事。诸葛瑾之女德行孝娴，勤俭持家，与张承生一女，被孙权第三子孙和纳为妃。

诸葛恢小女儿诸葛文熊归嫁谢石，右军将军王羲之到谢家去看新娘，见到诸葛文熊容貌举止端庄安详，风采服饰华美整齐，还保持着诸葛恢旧有的礼法，他非常感慨。后来，王羲之在《杂帖》中专门提及此事：“二族旧对，故欲援接诸葛。若以家穷，自当供助婚事。”

《世说新语》还记载，诸葛恢长女诸葛文彪个性方正刚强，后嫁给了太尉庾亮的儿子庾会，庾会被苏峻杀害后，她发誓守寡不再改嫁。诸葛恢后来替她答应了江虨的求婚，他先写信给庾亮告知此事，庾亮答复没有意见。诸葛恢于是就把家搬到江家附近，先欺骗诸葛文彪说我们家适合搬到这里。过了段时间，诸葛恢与家人突然一起离开，只留下诸葛文彪在家。诸葛文彪察觉后，已经没法出去了。可是，江虨还没进诸葛文彪家门，诸葛文彪就哭骂不停，过了好多天才平息下来。此后，江虨来到诸葛文彪家时，夜间总是睡在诸葛文彪对面的床上。后来江虨见诸葛文彪情绪逐渐平静，就假装做噩梦，长时间不醒，声音和气息也越来越急促。见到这种情况，诸葛文彪就把婢女叫来说：“快去把江郎叫醒！”江虨于是跳起来凑到诸葛文彪身边说：“我原本是天下间的一个普通男子，说梦话与你有什么关系，何必把我叫醒呢？既然你关心我，就不能不和我说话。”诸葛文彪感到很惭愧，默然无语，从此两人的感情才逐渐好起来。

诸葛冲的女儿诸葛婉，西晋泰始九年(**273**)春入宫。她秀丽端庄，德行孝娴，深得武帝司马炎宠爱。入宫时，晋武帝亲自到前殿临轩，令司马懿宣拜诸葛婉为夫人，身份仅次于皇后。

孝娴贞洁是维系家庭关系的纽带，是保持和谐人际关系的重要措施，琅邪阳都诸葛氏家族人在这个方面的表现，进一步丰富了诸葛氏家族文化。

杜甫赞美“诸葛大名垂宇宙”，以诸葛亮为代表的琅邪阳都诸葛氏的家族家风已沉淀为中华民族优秀传统文化的有机组成部分，同时也丰富和发展了中华民族文化的内涵，是永远值得人们认真研究和弘扬的。

主办:中共沂南县委 出版:沂南县融媒体中心 印刷:临沂日报社印刷厂 地址:沂南县卧龙山路9号 邮编:276300