



垛罗岗上的小木屋

□高 爽

那天,从花马米酒厂出来,我们直奔垛罗岗而去。

沂蒙山区多崮,崮是沂蒙山区所特有的地貌,绵延八百里沂蒙山,光是著名的崮就有72个。崮的顶部平坦宽阔,而从山顶往下却多有悬崖峭壁,因此此地地势险要著称。垛罗岗上有垛罗峰,垛罗峰上有垛罗洞,有关垛罗崮、垛罗峰、垛罗洞的传说有很多很多。民国年间,曾经为了躲避土匪的侵袭,这里的老百姓躲到这这座高高的垛罗崮上,那么偏远险要的山上,却有着供人畜喝的山泉,山上可以开荒种地,可以采集野菜,因此,可以长时间地坚守。关于垛罗崮的传说和故事,从古代一直传到今天,因此对这座高高的山岭,大家更多了一层敬意。

沿着刚刚开出的一条土路,我们五个人坐在一辆越野车上,一路颠簸,有几次我听到了车底盘被碎石块碰撞的声音,真感到有些惊心。走不多远,我便悄悄系上了安全带,心中隐隐觉得有点担心,但嘴上却不好说出来。路况差到不可想象的地步。但放眼望去,四周却极为开阔,大大小小的山头一座连一座,在广阔的蓝天下不动声色,有一种端然动人的古朴之气。漫山遍野都是青翠的绿色,将车窗打开,山间清涼的空气伴着淡淡的花香便慢慢涌上来,绿意也渐行渐浓。下车的地方离新修的城门楼不远,身边几乎没有了绿色,脚下的路是粗粒的砂石铺就,路两边多是凹凸不平的石块,在城门楼下和前面上来的一行人会齐后,我们在开发商的带领下,步行往垛罗崮顶攀去。开发商是青县人,看上去有四十岁左右,黑红的方脸,墩实的身材,一边走一边向我们介绍着他的开发情况,一副踌躇满志的模样。登往崮顶去的途中,时常会看到干活的民工,他们有的在提水,有的在搅拌泥灰,三三两两,有说有笑,阳光洒在他们古铜色的脸上,都是一副乐观爽快的模样,看不出有一点疲惫和

紧张。因为那天事先没想到要上山,早晨出门时我穿了一双半高跟的鞋,在到达垛罗崮顶端时,脚就有些吃不消了,于是在崮顶险峻的大石块前拍照之后,便没再往前走。

有两人也不想继续往前,于是我们三个人慢慢下山,因为不着急,我们走走停停,一边走一边观赏周围的风光,没有走出多远,却发现发现左边的一个小木屋,这时司机师傅正好从后面赶上,他扬起手里的一串钥匙,向小木屋摇了摇说,到里面歇息一下吧。原来是开发商让他来开门的,这让我们心里一阵温暖,虽然时值初夏,但那天的气温已经接近三十度,又加上我们一直走路,因此已经热得浑身冒汗,这样的时候找到一个歇息的地方,真是再惬意不过了。在司机师傅开门的空里,我向四周打量着,见不远处的山坡上满是葱郁的绿,间或有星星点点的花,绿树芳草枝叶叶,鲜嫩得无法用语言形容。而最让我兴奋的却是小木屋门前那一蓬蓬盛开的蔷薇,那些新发出的枝叶显露出一派勃勃生机,更可爱的是那些粉白的嫣红的花朵,一簇簇拥挤拥挤的压着绿枝,好像有开不完的花不完的美丽。因为自己名字中有个“薇”字,所以在心里对这花便有了一种偏爱,不管在什么地方,只要遇到蔷薇花,我总是会停下脚步,多看上几眼。进了小木屋中,打开后面方格子窗时,一股清涼的风便吹进屋里,同行的胡金华在一张矮矮的八仙桌边坐下说:“这地方太好了,如果约几位志趣相投的好友,一起坐在这里对饮几盅,那可真是人生中的一大美景。”说话间,我们一边喝着手里的矿泉水,一边环顾四周,小木屋里布置简单,只不过一张桌子几把椅子,另外还有一盘大炕而已。我想胡金华对这里的大加称赞,只不过是一种渴望却世间纷繁的烦恼,悠悠然于草木之间的向往罢了。似乎心有灵犀,几个人轻轻聊着,话

题一直围绕着山水自然。门也一直敞开着,有山风吹过,飘来缕缕花香,山野的气息在小木屋袅袅散开,很多了些诗意。树影在格子窗间浮动,隐约有些虫鸣叫声,垛罗崮,小木屋,门前的蔷薇花,屋里的格子窗,还有窗外蓬勃生长的植物...当我斜靠在格子窗前拍照时,不知怎么的,耳边突然响起了那首著名的《斯卡布罗集市》——

您要去斯卡布罗集市吗?
欧芹、鼠尾草、迷迭香和百里香,
代我向那里的一位姑娘问好,
她曾经是我的爱人.....

此刻,山中的一切都是寂静的,只觉得一切都似乎有了一种感应,譬如一棵树、一株草,抑或一粒虫,都缓缓地按照自己的意愿生长着,不争朝夕,不论悲喜。在这个初夏里,与这座山中的小木屋相遇,突然之间竟生出一种久别重逢的感觉,也似一种失而复得的欣喜。

离开垛罗崮已经有些时日,但让我心心念念不能忘记的,还是山间那些玲珑的小木屋,只觉得那里应该是灵魂栖息的所在。如果能再次去那里,我真想带点酒意,或者微微醉着,再到那个民国风情的格子窗前,去看看遥远忧伤的云天,看看连绵苍茫的山峦,应该是别有一番滋味的吧。



沂蒙红嫂

□黄亚洲

思绪里的那只饱满的乳房,那只奶头,不容易回忆,人们说肯定有这一套,但是确实,我记不清楚了我的记忆都是锐角、尖利、破碎、燃烧

鬼子的一粒很小的子弹,几乎掏空了我全部的胃、肝和肠子
死神伸过他的左手,拉住了我
这是我能够感受到的,我也准备动身了,可是那一刻,谁解开衣扣,用一个国家的压力将乳汁,压入一个失去生命的人?

已经记不得了,当时我的撕裂的嘴唇,与国家焦黑的土地不是一个概念
仿佛,只是从一个很高的地方坠落
只恍惚记得,一柱瀑布一直跟着我,并且还负责提供一个暖和的平台

夜已深了,天正寒冷
探头寻找星光的思想
发现天空布满阴云
窗头的叹息却不过无奈的现实
正如黯淡的灯光却不过无穷的夜
镜屋内,不再感受风儿的冰抑或夜的暗
屋内还有一盏并不明亮的灯

风在徘徊飘荡
绕过清幽的风铃
寻找着最后一抹绿叶
不过华何的叶子已被全部清空
早已注定无功而返

黯淡的光中
乱糟糟的房间
堆积着许多物品
却都不能帮我看见星光

今天我是带着所有的儿孙来纪念馆的,但是这里有那么多的照片,都说是红嫂都曾在那个燃烧与焦黑的年代,喂养过革命

我如同看母亲一样看着这群皱纹满脸的照片
我的眼泪一直在流,像一柱瀑布而我的心,依然
从高空坠落

我无法在沂蒙找到那位属于我的红嫂
我对我的儿辈与孙辈说,若是没有沂蒙,也就没有你们了
你们要在中国地图上常常找找沂蒙
沂蒙山很伟岸
对于中国革命来说,她就是一个乳房般的存在

只是霸占着空间
让房间更暗
初冬的第一场雪开始降临人间
乘着宁静,冰寒的夜幕
似乎想把世界的温度下降一成
还记得,安徒生的童话
铺满碎冰的街道
赤着脚的小女孩
蜷缩在一起
幻想着火光中的烤炉

玻璃窗上的些许结晶是寒冷的杰作
垂悬在现实中的虚像
只是因为念想太多
梦幻和现实总是一对平行线无法相交
正如牛郎和织女之间总是隔着天河的距离
无法期望流星划过的璀璨
梦想成真的童话

冬夜

□曹亚娟



俭以养德 杜绝奢



大地馈赠 拒绝浪费

中宣部宣教局 中国文明网