浅述琅邪孝悌里颜氏家族家风

□高　军

在砖埠镇常桑行村前有一墓地被称为颜林，这个地方位于蒙河之北，村里的村民多为颜姓。颜林中有一通保存完好的清康熙十二年(1673)《万代流芳碑》。碑文记载：“夫沂州之北七十里，名曰孝感乡，为汉之诸葛、晋之王祥、唐之颜真卿故里。”清代，常桑行村隶属孝感乡，在沂州府北七十里。村后清泉寺明代碑刻记载此地名为孝悌里。常桑行颜氏祖林中，有一通清乾隆三十三年(1768)的《颜氏谱碑》，谱碑序言记载：“我颜氏二十四代祖叔台公，始自鲁迁居琅邪临沂，由汉魏迄隋唐，忠孝节义，功业文章，代不乏人，后先辉映，举萃于斯。厥后，子孙虽繁盛，或以仕宦流止四方，继遭饥馑丧乱，辄转徙流离者多矣。唯六十四代嗣惠兄弟，实为清臣祖鲁公嫡裔，恪守祠宇，不敢离去。今传至六十八代，有绍汉设建谱碑，昭后昆，冀不没其本源云。”这说明常桑行村颜嗣惠兄弟是颜氏第六十四代孙，是颜真卿的嫡传后裔，他的玄孙颜绍汉创立了颜氏谱碑。常桑行村后清泉寺清康熙十二年（1673)《创修雹泉殿碑记》残碑落款有“山主□后裔颜鲁公嫡派奉祀生员颜伯”字样，也说明这里是颜真卿的嫡裔。

一、两处孝悌里辨析

唐代大历七年(772)重立晋朝李阐为颜含撰写的《颜含碑》碑文载：“颜含，字弘都，琅邪临沂人。”大历十四年(779)，颜真卿为其曾祖颜勤礼立《颜勤礼碑》，碑文记载：“君讳勤礼，字敬，琅邪临沂人。”建中元年(780)，颜真卿为其父颜惟贞撰《颜氏家庙碑》，碑文称：“魏有裴、盛。盛字叔台，青、徐二州刺史、关内侯，始自鲁居于琅邪临沂孝悌里。”

孝悌里具体位置在哪里呢？

一种说法是在今沂南县砖埠镇常桑行村。常桑行村后有一座古庙宇遗址。遗址现存近百方残碑，有许多碑文涉及到孝悌里。据《修建碑记》记载，此处原为佛教之地，名“清泉院”。嘉靖四十年(1561)，曾有道人将废弃的寺院重修并改为道观，后来时佛时道，庙宇被佛道交替使用，最后为道观。民国五年《临沂县志·宗教》记载：“据最近之调查，庙宇三百一处，道众七八百人，其著名道观神祠列后：……清泉观，县北七十里(常)桑行，明嘉靖年建。”当时庙观三百余处，清泉观为录入记载的四处道观之一，可见规模及影响之大。明正德十五年（1520)“正方体石碣碑”(高 60cm，横截面边长 50cm)还有“沂州郡北坎宫之清泉寺，丧贤公和尚。今有孝悌里建□塔”，“敬俊空阳门孝悌里之”等文字。石碣是“塔”体之石，记载贤公和尚事迹时，涉及到当地地名叫做孝悌里。

另一种说法是在兰山区诸满村。清代方志中始见这处“孝悌里”的记载，乾隆二十四年(1759)《沂州府志》记载：“孝悌里，县东五十里朱(诸)满村，传为颜鲁公居处。”这里的“县”指的是费县。光绪二十二年(1896)《费县志》记载：华县“汉置县，属泰山郡。后汉永平后省，延熹前复置，仍属泰山郡。魏因之。入晋，与费同属琅邪郡。按：华地西接费，东接临沂，或者割属两县。故华未省前，含为华人，华即费后，含后裔为临沂人”，“临沂之孝悌里即今之诸满村”。成书于 1916 年的《临沂县志》记载：“孝悌里，费志已载，《古迹》未录。然考宋曹辅鲁公庙碑，孝悌里在费之说不确。”之所以出现孝悌里在临沂和在费县两种说法，并出现“在费之说不确”，究其原因是因为孝悌里所在地处于临沂和费县两县的边缘地带，唐代以后孝悌里具体位置没有变化，而所在地的归属却时有变迁，故有了不同的表述。2011 年 1 月，孝悌里所在的诸满村由费县划归临沂市兰山区，而颜氏祖茔所在地颜林村，虽距诸满村仅三里之遥，仍属费县管辖。但不论是唐代的“临沂孝悌里”，还是明清的“费县孝悌里”，或者今日的“兰山区孝悌里”，所指的都是“诸满村孝悌里”。

从以上简单辨析看，沂南县砖埠镇常桑行村之说最早见之于明正德十五年(1519)“正方体石碣碑”，兰山区诸满村之说最早见之于清乾隆二十四年(1759)《沂州府志》，常桑行碑碣的记载比方志记载要早 240 年。既然两个孝悌里各有所据，不能简单地判定“非此即彼”，否定其一。但我们可以不断进行研究，继续考证其具体位置，同时并不影响对颜氏家族的各个方面深入探讨，持续繁荣学术氛围。

二、琅邪孝悌里颜氏家族家风

家族文化是文化存在的一种重要形式，它包括传至数代(两代以上)的家学、家风、家教和家法等内涵，是民族文化在一个家族中的具体表现，同时它又是民族文化存在与传播的载体。琅邪孝悌里颜氏家族家风是中华民族优秀家风的构成之一，和其他家族优秀家风有许多相似和重合之处，但同时也具有鲜明的特征。

(一)安贫乐道

“安贫”反映的是对清贫物质生活安然恬静的坦然态度，“乐道”反映的是对真理孜孜不倦追求。安贫乐道是指即便身处逆境，内心也会因为坚守志向而不会感到害怕、沮丧，并乐于奉行自己信仰的道德准则。历史上有许多道德高尚之人，都是真理和道义的实践者、传播者和修身的典范。琅邪孝悌里颜氏家族能做到“穷则独善其身，达则兼济天下”，在困顿中不为贫穷、富贵等外在环境所动，始终道心坚定，不断完善道德人格，看淡贫、穷、富、贵，保持着内心世界的祥和、充实和自得。

颜回孔子的弟子，更是颜氏家族早期代表人物。《论语·雍也》记载，颜回为人谦逊好学，“不迁怒，不贰过”，他异常尊重老师，以德行著称，孔子称赞他“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也。”颜回在用竹器盛饭吃，用木瓢舀水喝，住在简陋的小巷，这是别人很难忍受的困苦生活，但颜回依然快乐向道，不争、不贪、不自私，是孔子众多弟子中最明理、最通达道的。关于颜回还有这么一个记载：“孔子穷乎陈、蔡之间，藜羹不斟，七日不尝粒，昼寝。颜回索米，得而焚之，几熟。孔子望见颜回攫取其甑中而食之。选间，食熟，谒孔子而进食。孔子佯为不见之。孔子起曰：‘今者梦见先君，食洁而后馈。’颜回对曰：‘不可。向者煤炱入甑中，弃食不详，回攫而饭之。’孔子曰：‘所信者目也，而目犹不可信；所恃者心也，而心犹不足恃。弟子记之，知人固不易矣。’”(《吕氏春秋?审分览?任数》)颜回这种安贫、节约、坦诚，孔子都感到不得不大力称赞他一番。

颜真卿担任了吏部尚书，但家境却十分清苦，却能安于现状，努力做好自己的工作。在几乎断炊的时候，才向太子太保李光进求赐一点米，以解燃眉之急。颜真卿妻子韦氏病了，需要新鲜鹿肉佐药。鹿肉是当时士大夫中一种很普通的肉食，但颜真卿连新鲜鹿肉都买不起，只好又向李光进求助，借干鹿肉代之！就是在这种情况下，他照样忧勤国事，在《绪汝书》中说：“政可守，不可不守，吾去岁中言事得罪，又不能逆道苟之寸心，不可不守也。”这种“端之一操，不以险夷感其怀；坚明之姿，不以雪霜易其令（见颜真卿《家庙碑》)”的品操，致使道学家朱熹都拍案赞叹：“光明正大，疏畅洞达！”(见《王龟龄集序》)。

清嘉庆二十一年(1816)兰山县《颜氏族谱》记载，颜真卿直系后代、颜子第五十一代孙颜安上，居临沂之西村，“持家以俭，不尚浮华，乡邻化之，渐积朴素。”

由此可见，安贫乐道是琅邪孝悌里颜氏家族家风的一个重要方面。

(二)孝悌传家

一个人，假如对含辛茹苦抚养自己长大的父母尚且不去关爱，对自己的兄长尚且不去敬重，又如何能去爱他人、爱工作、爱社会、爱国家、爱人民呢？《大学》云：“古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。”《论语》中说：“君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内皆兄弟也。”具有“敬而无失”“恭而有礼”的品格，才能有真正的朋友。在中国传统文化观看来，要干事，先做人，只有把个人的品德修养好了，才能担当“治国平天下”的重任。

孝悌作为一种社会道德风尚，自古来就受到人们的重视，“父慈子孝，兄友弟恭”是儒家的伦理思想，也是中华民族的优秀传统。孝，指善事父母；悌，指善事兄长。孔子非常重视孝悌，认为爱父母，爱兄弟姐妹，爱亲人故旧，才能更进一步升华成为爱民族，爱国家。并多次强调，孝悌是做人、做学问的根本。这一价值观是中国传统文化中的精华部分，值得不断继承和发扬。

琅琊颜氏家族家学渊源十分深厚，颜氏家族自颜盛起，“代传孝恭”。颜盛，字书台(叔台)，一字书震，复圣颜子第二十三代孙，颜敫之子，颜斐(字文林)之弟。汉尚书郎，青、徐二州刺史，关内侯，娶沛国刘氏，始自鲁徙居琅邪临沂(今山东临沂)，因号其为孝悌里。故葬临沂县西七里，宋元佑年七年，诏禁樵采。

至曾孙颜含更以善事父母、敬爱兄嫂闻名于世被列入《晋书·孝友传》。《晋书·颜含传》记载：颜含长兄颜畿有病，死于医家，家里人送丧，在回来的路上忽然招魂旗缠树不开，领丧人跌倒在地，口称畿言说：“我命不该死，只是服药太多，伤害了五脏，还能复活，千万别埋葬我呀！”家里人都想打开棺材看看，颜默不许。当时颜含还很小，慨然对父母说：“不寻常的事，古来有之，开与不开棺材，痛苦一样大，为什么不打开看看？”父母见他说得有道理，令人开棺，果真有气息微存。颜畿长期卧床不能言语，家人侍养都生倦色，颜含却绝弃一切事务，辛勤侍护，数年如一日。江南富豪石崇听说了，非常敬佩，特赠“甘旨”以表敬意。颜畿死后，颜含的二嫂樊氏患病失明，为治疗嫂子的眼病，颜含费尽心思，备受煎熬，终于治愈。颜含为了侍养父母兄嫂，十几年足不出户，孝悌闻名于世，本州推举他做官，他因为侍奉父母而拒绝出仕。父母、两兄全部去世后，才出仕为官。

颜真卿深受其熏陶而博学多才，事亲至孝。《旧唐书·颜真卿传》：“颜真卿，字清臣，琅邪临沂人也。少勤学业，有词藻，尤工书。开元中，举进士，登甲科。事亲以孝闻。”颜真卿三岁时丧父，由母亲殷夫人亲自教育。他长大后，学问渊博，擅长写文章，对母亲殷夫人非常孝顺。开元九年(721)七月，颜真卿随殷夫人南下，寄居苏州外祖父家。开元二十一年(733)，他就读于京师长安的福山寺。十月到吏部应试。开元二十二年(734)二月，颜真卿中进士甲科。开元二十四年(736 年)，经吏部诠选，任校书郎。开元二十六年(738 年)，颜真卿因殷夫人病逝，赴洛阳丁忧三年，其孝行可鉴。

据清嘉庆二十一年(1916)兰山县《颜氏族谱》记载：颜真卿生二子：颜頵、颜硕。颜真卿次子颜頵(749-？)，字葵山，性聪颖仁孝。颜硕生三子：颜琮、颜璋、颜湘。颜真卿的孙子颜琮，任陕西韩城令，被安禄山叛军后裔杀害，葬于同州(今陕西大荔)。颜琮生三子：颜宏式、颜仲式、颜法式。颜宏式闻父被害，痛心不已，愿殉父难。当时从堂叔工部尚书颜讃、从堂侄金乡县丞颜君佐二人规劝说：“颜氏被禄山所害者多，今公又被贼裔所害，尔其应以苟活者承先人之嗣续耳。”颜宏式听从劝说，在同州守墓三十年。颜琮生子三：颜宏式、颜仲式、颜法式。颜宏式命其子颜君杰曰：“倘余既殁之后，尔其归临沂，祭扫先人之灵墓乎。”

“孝悌”本意虽然是一个家庭观念，而家庭是社会的细胞，也是国家的基本单位。有了家庭的安定和睦，才能有社会的和谐发展，国家的长治久安。

(三)正直廉洁

强调道德修养，以正直廉洁传家是琅邪孝悌里颜氏家族家风文化的又一特色。

颜含为政清廉，为人正直，不媚权贵。所历“简而有思，明而能断”(《晋书》本传)。对晋成帝的“门施车马，赐妆帐、被褥，敕太守四时致膳”等优待，一概“固辞不受”。他不阿附权贵，当时百官认为皇帝的老师王导名位隆重，“百僚宜为降礼”，颜含坚决反对这样做，说：“王公虽重，礼无偏敬，降礼之言，是你们的事，我老了，不识时务！”随后对别人说：“我听说讨伐一个国家不问仁人，有人问佞于我，难道我有邪德吗？”他拒绝强权人物桓温的通婚要求，说他盛满之后会走下坡路，故不能联姻。有人请他评论江南群士优劣，他回答说：“除了周伯仁正义，邓伯道清廉，卞望之气节，剩下的吾不知也。”死前遗命“素棺薄敛”，反对厚葬浪费。处处表现出正直的品格。颜含的这些品行对后世子孙产影响颇大。

颜延之“居身俭约，不营财利，布衣蔬食”(《宋书》本传)。为人狂放不拘小节，疾恶如仇。对正直而遭放逐的屈原十分崇敬，以竹林七贤的后继者自居，他不附权贵，“辞甚激扬，每犯权要”。其子颜竣为人耿直，敢于谏诤。对刘宋孝武帝改铸钱币一事，提出了正确的意见，认为“唯府藏空匮，实为重忧”，主张“唯简费去华，贵在节俭，求赡之道，莫若为贵”。对孝武帝的“多所营造”，他“谏诤恳切，无所回避”，最后终因此而得罪皇帝被杀，成为因触鳞而死的又一典型人物(参见《宋书》本传)。

颜真卿自入仕以来，为巩固皇权，整顿朝纲，一直推行廉明政治。在醴泉县尉任上时，就因“断狱乃雨”被誉为“御史雨”。他依法对中书舍人兼吏部侍郎崔漪、谏议大夫李何忌、房琯门客董庭兰、大将管崇嗣等进行了弹劾。为了进一步对那些“身兼数官、苟贪利权、多致颠复、害政非一、防贤实多”(见《让御史大夫表》)的现象严加整肃，使朝廷清政廉明，他不惜忤权臣，同危害皇权的杨国忠、李林甫、崔圆、李辅国、杨炎、元载、卢杞等“蔽主聪明，秉性谗慝”的奸相、阉官作坚决的斗争。特别是依靠谄事佞臣、专攀高枝的“贪人败类”元载篡夺相位以后，唯恐有人攻忤他结党营私，便通过御史中丞李进以代宗的名义，向百官宣布堵塞皇帝言路的旨意以后，朝野为之嚣然，人神共愤。颜真卿又一次危冠诣台，向皇帝上疏切谏，深受臣民拥戴。颜真卿严于律己，为政清廉。自 34 岁入仕至 785 年为叛将李希烈缢杀，在职在位 44 年，先后担任太守、州刺史、侍御史、御史中丞、尚书、太师等职务，散官光禄大夫，勋爵上柱国，鲁郡开国公，阶高二品，且执掌吏部，兼任礼仪，权势并重。他清心寡欲，生活俭朴，从不为自己谋取私利，始终严于律己。元载窃取相位后，俸禄厚外官而薄京官，京官往往不能自给。任吏部尚书的颜真卿家境却十分清贫，他曾向太子太保李光进多次求助。在给李光进的《乞米帖》中说：“拙于生事，举家食粥，来已数月。今又罄竭，只益忧煎，辄恃深情，故令投告，惠及少米，实济艰勤”。在几乎断炊的情况下，宁愿向朋友借贷，也不利用手中的权力谋取私利。永泰二年(766)，代宗李豫命颜真卿以刑部尚书身份代替太常寺卿祭祀太庙，颜真卿便将祭器不曾整治的情况向朝廷作了如实汇报，宰相元载乘机诬他讪谤时政，颜真卿被贬为硖州别驾，昏庸的代宗则以罚不当罪，又改贬吉州司马。吉州属江南道，离京 3600 多里，且当时颜真卿夫人韦氏正在病中。颜真卿在给李光进的《鹿脯帖》中说：“病妻服药，要少鹿肉，干脯有新好者，望惠少许”。虽经李光进馈赠鹿肉佐药，也未见痊愈。为病妻治病，竟然连新鲜鹿肉都买不起，而向朋友借干鹿肉代之，足以看出颜真卿困窘到了何种程度。颜真卿以罪迁谪，朝廷又不供给驿马，举家南迁唯靠佣乘私车民船，从 2 月 9 日离京，至 11 日到兰田，短短 80 里路竟走了三天。这时颜真卿的心情虽然凄凉，但忠义之心并不辍止。由于颜真卿能够在各方面以身作则、官清吏廉、勤政爱民，为后世树立了为政的楷模。

(四)忠贞不屈

琅邪孝悌里颜氏家族具有忠诚而坚定不屈，不向邪恶屈服的家风传统。

南齐时，颜见远“博学有志行”，因反对梁武帝萧衍夺取政权，“乃不食发愤数日而卒”。这虽然有很大的愚忠成分，但足以证明其有不附炎趋势、正直无畏的品格。

颜见远孙颜之仪由梁入北周，为太子侍读，曾因“累谏获赏”。他对周宣帝的“刑政乖僻”敢于“犯颜骤谏”，虽面临严惩而毫不畏惧。杨坚夺取北周政权自立为帝时，他拒而弗从，厉声制止，几乎被杀。后来杨坚也不得不称赞他：“见危授命，临大节而不可夺，古人所难，何以加卿？”(《北史》本传)。

颜之仪侄孙颜师古性简峭，不善逢迎，其弟相时，“有诤臣之风”。

颜师古曾孙辈颜杲卿“性刚正，莅事明济，尝为刺史诘让，正色别白不为屈”(《旧唐书》本传)。颜杲卿(692-756)，字昕，“性刚正，事明济。”初为遂州司法参军，后任范阳户曹参军。安禄山闻其名，提升为营田判官，假常山(今河北正定)太守。当时安禄山为河北、河东采访使，常山在其管辖之下。当安禄山率领叛军南下经过常山时，为了保存实力，颜杲卿只得和常山郡的长史袁履谦出城假意迎接。颜杲卿在取得安禄山的信任后，暗地里加紧进行起兵的准备工作。755 年 12 月，收复军事要地土门，唐玄宗封他为卫尉卿兼御史中丞。安禄山得知河北有变，立即命蔡希德率万人回师河北，范阳留守史思明率军南下，南北夹击，攻打常山，这时颜杲卿才起兵八天，正定城墙的加固工程尚未结束。颜杲卿一面率领将士昼夜苦战，一面派人向太原告急，请求援兵。但太原官员既畏敌如虎，又嫉妒颜杲卿，怕他抢了头功，所以拥兵不动。颜杲卿最后箭尽粮绝，被叛军俘获，守城军民一万多人被叛军杀死。颜杲卿在叛军的百般利诱威逼下，大义凛然，坚贞不屈。叛军无可奈何，将颜杲卿的幼子季明押来，加刃于颜杲卿颈上说：“降我，当活尔子。”颜杲卿怒目而视，一言不发。叛军恼怒，当着他的面杀了季明和外甥卢逖。颜杲卿被押解至洛阳，安禄山怒道：“吾擢尔太守，何所负而反？”颜杲卿高声骂道：“汝营州牧羊羯奴耳，窃荷恩宠，天子负汝何事，而乃反乎？我世唐臣，守忠义，恨不斩汝以谢上，乃从尔反耶？”(《新唐书》192 卷，颜杲卿传)安禄山气得暴跳如雷，喝令将颜杲卿绑在桥头柱上，先砍掉一条腿，又勾断他的舌头。“杲卿忠直刚烈，靡躯殉国，舍生取义，自古罕俦。”(《资治通鉴》217 卷唐纪三十三)，时年 65 岁。

颜真卿在《送福建观察使高宽序》中说：“君子之仕不以位尊为荣，而以尽职为贵。所以尽职者也，正己格物，忠君爱民而已。”颜真卿，字清臣，唐开元二十二年(734)进士，曾四次被任命为监察御史，迁殿中侍御史。因受到当时的权臣杨国忠排斥，被贬黜到平原郡(今属山东)任太守，人称颜平原。天宝十四年(755)，安禄山发动叛乱，叛军路过河北时，“河朔尽陷，独平原城守具备”。颜真卿一面派司马李平奏报朝廷，一面派出自己亲信部将怀揣起兵讨叛贼的密信，奔赴已被叛军攻占的河北各郡，要各郡原来唐朝的地方官员做好起兵准备。十几天，颜真卿招募勇士万余人，他聚众宣誓曰：“焉有人臣忍容巨逆？必当竭节龚行天讨！”(《新唐书》153 卷，颜真卿传)。颜真卿慷慨激昂，声泪俱下，将士们大为感动，誓死抵抗。各郡县在颜真卿义旗感召下，纷纷擒杀安禄山安置守将，响应平原。清池尉贾载、盐山尉穆宁合力斩景城(沧州渤海郡)太守刘道玄，并把刘道玄的首级送到平原；饶阳太守卢全城守城不降叛军；河间司法李奂杀安禄山所署长史王怀忠；济南太守李随派訾嗣贤杀博平太守马冀。几个郡县的爱国官员，带着队伍齐集平原，共推颜真卿为盟主，平原成为河北一带平叛的堡垒。“河朔诸郡视真卿为长城。”颜真卿联络从兄颜杲卿起兵抵抗，附近十七郡相应，合兵二十万，使安禄山不敢急攻潼关，为唐军主力取得了回击叛军的时间，挽救了李唐王朝。颜真卿因在平原郡太守任上毅然抗贼而受朝廷重用，历任吏部尚书、刑部尚书等要职，封鲁郡开国公，世称“颜鲁公”。兴元元年(784)，淮西节度使李希烈叛乱，奸相卢杞欲趁机借李希烈之手除掉颜真卿，便派他前往劝谕。颜真卿以社稷为重，亲赴敌营，晓以大义，凛然拒贼，被李希烈缢杀。南宋爱国诗人、民族英雄文天祥的《过平原作》诗中有“平原太守颜真卿”“出入四朝仗忠节”“忠精赫赫雷行天”等诗句。

再如，叛军劝降颜杲卿不成，便杀颜杲卿幼子季明和外甥卢逖。季明死后，颜真卿悲恸之际写《祭侄文稿》。常山陷落后，“颜氏一门死于刀锯者三十余人”(《资治通鉴》217 卷唐纪三十三)。

这些颜氏家族成员的壮怀激烈行为，表现了中华民族最宝贵的品德和气节，这不仅为家族树立了楷模，而且也为全民族、为千百万有志民族振兴的仁人志士树立了光辉的典范。

(五)家国情怀

“家是最小的国，国是千万家”。家国情怀是中国优秀传统文化的基本内涵之一，基本内涵包括家国同构、心怀天下。家庭的前途命运同国家和民族的前途命运紧密相连。琅邪孝悌里颜氏家族成员都具有浓厚的家国情怀。

颜盛以儒学传家，重视子弟教育。其长子颜钦，精《韩诗》《易》《礼》《尚书》，有相当影响，“学者宗之”。孙颜含“少有操行，以孝闻”(《晋书·颜含传》)，善事寡嫂，并以孝道教育三个儿子，使之“皆有声誉”。汉代以后推行“举孝廉”做官制度，颜含孝悌出名，本州推举他当官，不去上任。直到父母、两兄全部去世，才走出家门到东海王司马越处作太傅参军，后出补开阳令。司马睿镇守下邳(今江苏邳州)，命他为参军。他对儒家重视实际和重民的思想，亦有所弘扬。据《晋书》本传记载，颜含随元帝渡江后，居住南京，屡任要职。曾被委为吴郡太守，宰相王导问他上任后先干什么，他认为“王师岁动，编户虚耗，南北权豪竞招游食，国弊家丰，执事之忧。且当征之势门，数年之间欲令家给人足”。时人称之为“雅重行实，抑绝俘伪”。此后，又任侍中、国子祭酒、加散骑常侍、迁升光禄勋。退休时，晋成帝赞扬他的品行，特加右光禄大夫，门施行马，赐床帐被褥，并派朝官四时致膳，他都一一谢绝。

颜含曾孙颜延之(384-456)，“好读书，无所不览，文章之美冠绝当时”(《宋书》本传)。有名儒周续之到刘宋京中讲学。周对儒学义理反复阐述仍然难以讲清，而颜延之“每折以简要，连挫续之”，“言约理畅，莫不称善”(同上)。颜延之又作《庭诰》篇，对儒家的伦理、政治、哲学观点多所阐发。他重视社会责任的实现。提出应“公通”“私塞”，做到“合公屏私”。对立身处世的原则，认为应是先正己再正人；要有自知之明，反对虚荣；要重视群体的评价，“千人所指，无疾自死”，对毁誉要有正确的态度。

颜含八世孙颜协（488-539)“博涉群书”，以儒家思想教育子弟，其子颜之仪、颜之推皆善儒学。其中颜之推影响较大。之推幼承庭训，对《周官》《左氏》《礼》《传》皆有较深造诣。他以儒家思想为处世原则，《颜氏家训》一书是他思想主张的代表作。该书虽在一定程度上受佛教的影响，但其思想主旨还是儒家。他以儒家的传统观点对立身处世、求学、修养、治学等问题提出了较有价值的认识。他继承并阐述了重视伦理关系和家庭教育等一系列命题，又结合南北朝时的具体事例加以说明，有较强的说服力。他晚年迁居京兆万年，但仍不忘故里临沂，为三个儿子分别取名为思鲁、敏楚、游秦，他们皆通儒家文史。思鲁尤精训诂。游秦曾撰《汉书决疑》12 卷，为学者所称。其侄颜师古注《汉书》时亦多取其义(参见《旧唐书·颜师古传》)。颜师古是颜思鲁之子，史称其“少传家业，博览群书，尤精训诂，善属文。”(《旧唐书》本传)他是唐朝前期的名儒。唐初，儒家典籍文字错谬很多，太宗命师古加以考定。师古对所有奇书难字都能曲尽源流，解释清楚。师古后又奉旨撰写成《五礼》。

颜勤礼子昭甫，字周卿，“尤明训诂”，以儒学教育子女。

唐建中元年(公元 780 年)，颜真卿撰修《颜氏家谱》。颜真卿所作颜氏谱序载于明代《陋巷志》中，追述颜氏渊源及历代卓有成就者。宋欧阳修《与王深甫论世谱帖》谈到《颜氏家谱》时说：“修启：惠借颜氏谱，得见一二，大幸。前世常多丧乱，而士大夫之世谱，未尝绝也。自五代迄今，家家亡之。由士不自重礼俗，苟简之使然，虽使人人自求其家，犹不可得，况一人之力，兼考于缪乱亡失之余，能如所示者，非深甫之好学深思莫能也。颜谱且留，愚有未达，须因见过，得请集古录，未可委憧奴。昨日大热，艰于检寻，今送不次，修再拜。”

颜真卿一生忠君爱国，矢志不渝，儒家所提倡的“臣事君以忠”的为臣大节，颜真卿身体力行地作了实践。特别是在受到陷害、报复、贬官远谪和国家出现分裂状态之后，仍然矢志不渝地履行这一原则，这对于一个封建社会的臣子来说是难能可贵的。颜真卿的家国情怀主要表现在两个方面：一是在被贬谪、遭诬陷的时候，仍矢志不移，忠于职守。颜真卿自 752 年由殿中侍御史调任武部员外郎以来，曾四次被朝廷出贬。第一次是公元 753 年，在武部员外郎任上，因宰相杨国忠“怒公不附己”，到远离京城 2500 里以外的平原郡任太守。第二次是因颜真卿于军国之事知无不言，为宰相所恶，于 757 年 12 月被以“事乘执法，情未灭私”的罪名，由宪部尚书兼御史大夫贬为同州刺史。第三次是因反对宦官李辅国矫诏迁玄宗于原居西宫，于 760 年 8 月被酷吏御史中丞敬诩诬陷，由刑部侍郎贬为蓬州长史，由正四品下阶降为正六品上阶。第四次是因反对宰相元载引用私党堵塞皇帝言路，于 766 年 2 月被出贬直至 777 年 8 月达 11 年之久，先后谪守硖州、吉州、抚州、湖州，由正三品降为正五品下阶。虽然多次被贬谪，受到不公正待遇，但颜真卿丝毫没有改变对国君、对皇权的一片赤胆忠心，对于军国之事仍然直言敢谏，勤于政事，忠于职守。在封建社会里，只有像颜真卿这样集事业的不幸与理想的崇高于一身的人，才成为后人发自内心感佩的对象。二是坚决维护国家统一，反对分裂，在国家需要的时候，舍生取义，先国后家。颜真卿自出守平原以来，修城浚池，阴养壮士，储粮草，备战事，以预范阳兵变。及至安禄山挥麾南下，他首举义旗，抗击安史叛军，使河北 17 郡复归朝廷。其后，取堂邑，克魏郡，屡挫叛军。为鼓励贺兰进明积极平叛，又让功于他。更难能可贵的是，平卢将刘正臣归顺，颜真卿为坚定他的意志，争取国家的早日统一与安宁，为表示对他的信任，派人越海馈送大量军资，并令年幼的儿子颜頵往为人质。当时颜真卿身边只有这一个儿子，部将苦劝请留，颜真卿不从，以后颜頵多年杳无音讯，直到十九年后才归依湖州刺史任所。在抗击安史叛军斗争中，声援郭子仪，资助李光弼，联合诸郡义士，传递朝廷消息，使各路义军互相声援，配合勤王，共事讨叛复国大业，有效地牵制了叛军的西进力量，使李唐王朝重整旗鼓。唐朝不亡，赖颜真卿之力最大。然而颜真卿不居功，不骄傲，惟以维护国家统一为己任。公元 783 年，淮西都统李希烈背叛李唐王朝，颜真卿奉命前往劝降。李希烈对其百般威逼利诱，他大义凛然，毫不气馁，同叛军进行了剑锋相对的斗争，遂被李希烈缢杀。当时颜真卿明知出使叛营劝降是奸相卢杞借刀杀人，一去之后必无归旋之日。但在国难当头之际，他仍立身为国，不以一己之得失，弃社稷而不顾。为了国家的统一，已是 75 岁高龄的颜真卿毅然弃亲，独赴国难。这种“提携玉龙为君死”，竭诚奉主、视死如归的精忠报国行为，是颜真卿反对分裂，维护国家统一，先国后家思想的集中表现。在封建社会里，皇权就代表国家政权，忠君和忠于皇权就是忠于国家政权，就是维护国家统一。反对分裂，坚持统一；反对倒退，坚持进步，这是中华民族自强不息，永远立于不败之地的根源所在。

颜杲卿长子泉明为王承业所留，因常山失陷，留在寿阳。不久被史思明俘获，裹以牛革，送到范阳。颜杲卿的妹妹及其孩子，季明的孩子皆流落河北。郭子仪、李光弼收复常山后，出其亲属数百人于狱中。

唐末，颜君杰(颜真卿玄孙)遵父遗命自同州迁到临沂定居。颜君杰生二子：颜逊志、颜文德。颜文德后人五十二代颜景哲，颜景哲后人五十九代颜聪于永乐二年(1404)承袭父职，自灵璧县钦调沂州卫左所正千户，历升指挥使，宣德二年(1427)征交趾(越南)阵亡，葬临沂城南金雀山。

颜氏一门，在民族危难的关键时刻，可谓阖门忠烈，彪炳史册，千古难匹。正是这种可歌可泣的精神和根深蒂固的优秀传统文化，塑造了无数志士仁人的高尚人格，磨砺了我们中华民族生生不息的自强精神。

(六)创新书艺

东汉时书法已独立为一门艺术而步入殿堂。此后，以书艺传家成为中国士人家教的基本内容之一。颜氏家族在这方面成绩尤其大。

见于记载的首先是颜延之(384-456)，字延年，少孤贫，居陋室，好读书，无所不览。陈思《书小史》称其善书翰，延之认为其子颜峻得其书艺。颜峻，字士逊，善行书。唐窦臮《述书赋》称：“颜士儒门，士逊墨妙。大令典则，中散风调，薄首孔肩，体格维肖。如惊弦履险，避地膺峭。”

颜腾之，字弘道，为颜真卿十世祖，南朝宋书法家，其作品受到书法理论家梁武帝的称赞。南齐王僧虔《论书》云：“颜腾之、贺道力并便尺牍。”颜真卿《颜氏家庙碑》谓其“善草、隶书，有风格”。腾之子炳之也以书称。炳之孙颜协，《南史》本传称其工草隶飞白，荆楚一带的碑碣皆由其书丹。

颜协曾孙师古对书法源流颇有研究，多藏古图书器物书帖，亦善书法。师古弟勤礼为真卿曾祖，史称其“工籀篆”。勤礼子昭甫，《书小史》称其工篆籀草隶书，与内弟殷仲容齐名，而劲利过之。故特为伯父师古欣赏。他对书法源流很有研究，当时有一古鼎，其上篆字 20 余个，举朝莫能识之，昭甫尽识读之。

昭甫二子元孙、惟贞皆善草隶。因昭甫早死，他们由舅父殷仲容抚育，教以书法。因家贫无纸，以黄土扫壁木石画而习之。当时仲容书名很高，求书者很多，仲容令元孙代书，结果得者欣然，莫之能辨。元孙又曾为玄宗分辨诸家书帖真伪，并著《干禄字书》行世。元孙生杲卿等五子，惟贞生真卿等十余子。真卿兄颜允甫少以词藻擅名，并工草隶书。

颜真卿自幼受到颜氏家族文化的强烈熏陶和影响，又能勤学苦练，因而在书法方面进步很快。他先学欧阳询、褚遂良，后又求教于草书大家张旭，得张旭十二意笔法，从理论上掌握了书法的基本要领。同时，他又受到盛唐时期各种文化艺术发展的启发，经过反复研练，既继承传统，又进行创新，使书法在初唐发展的基础上，经过自己的创意而达到了新的高度。真卿成为颜氏家族中超越前辈的大家，同时成为中华民族发展史上最杰出的书法艺术家之一。颜真卿传世作品主要有《多宝塔碑》《东方朔画赞碑》《麻姑先坛记碑》《中兴颂碑》《颜氏家庙碑》《颜勤礼碑》《自书告身帖》《祭侄稿》《争座位帖》等。《祭侄稿》写于肃宗乾元元年(758)，当时真卿与兄杲卿联合平叛，侄季明不幸被俘遇害。真卿闻讯，悲愤异常，援笔疾书，满纸悲壮，浩然正气形诸翰墨，而同时具有洒脱气象，后人评为“天下行书第二”。阮元《经室集》云：“鲁公楷法，亦从欧阳北派来，其源皆出于北朝，而非南朝二王派也。《争座位帖》如熔金出冶，随地流走，元气浑然，不复以姿媚为念者，其品乃高，所以此帖为行书之致。”宋米芾推之为颜书第一。颜真卿不仅是忠烈楷模，更是翰墨宗师。他转益多师，一变成法，创新书体，创造出方严正大、朴拙雄浑、大气磅礴的楷书书法审美范式，他的行草也传递出沉着痛快、豪迈洒脱的大师气象，把书艺推向新的高峰，是继王羲之后成就最高、影响最大的书法家。

颜真卿次子颜頵(749-？)，字葵山，代宗广德二年(764)甲辰科进士第。德宗贞元六年(790)授五品正员官，除右率仓曹，栎阳尉，河东士曹，封沂水县男。善正、草书，工文翰，性聪颖仁孝。元王恽《秋涧集》谓颜頵“书画端庄，殊有父风”。书迹据赵明诚《金石录》载，有唐《幽州复舜庙颂》，贞元十二年(796)韦稔撰，颜頵正书并篆。宋代·梅尧臣《与二弟过溪至广教兰若》评价颜頵书法：“长廊颜頵碑，字体家法传。空堂裴相真，白髯垂过咽。名迹两不灭，岂独画与镌。”

中华民族是一个拥有悠久历史文化底蕴的古老民族，在我们的传统文化中有许多家风美德我们应该把它发扬光大，作为我们建设社会主义精神文明的一部分，研究和传承琅邪孝悌里颜氏家族家风，自有其重要意义在。