铿锵脚步 踏石留印

——南村社区推出《红色文化传承馆》

□杨桂柱

2021 年 **3** 月，南村社区在红嫂家乡旅游区暨沂蒙红色影视拍摄基地推出《红色文化传承馆》。这是一个图文并茂，回顾梳理式的展示馆室，全部内容分为 **5** 个章节，即：使命担当、文旅融合、丰富升华、山花烂漫、领导关怀。比较全面的记述了南村社区在中共沂南县委、沂南县人民政府的领导、关怀和支持下，立足影视拍摄、红色教育和红嫂家乡旅游，挖掘红色文化故事，拓展红色文化教育，弘扬和传承沂蒙精神、红嫂精神，以及基础设施建设、精准扶贫，开发建设红嫂家乡旅游区暨沂蒙红色影视基地的起步与发展过程。意在以创建红色文化产业及其成就，向纪念建党百年献礼。

红色为魂 设计新颖

《红色文化传承馆》在设计理念上，以红色为魂，沿着时间主线，一步一步顺序推进。

走进展室，眼前顿显立体红色文化氛围：八路军战士手握钢枪的铜像，红五星当空闪烁，红飘带绕系逐个板块，彰显出红色文化主体，让人急欲从头观望。

映入眼帘的第一个画面令人深思：一本蕴含厚重的《红色文化传承录》书本模型展出“前言”，强力的吸引人们探其究竟。在一众平面版式之间，出现了立体页面版式，一页又一页，像看书翻书一样，装载了众多内容，呈现出不同时间的创新实践和令人感叹的丰富业绩。

在开篇的“使命担当”中，开宗明义的说明沂蒙精神从革命战争年代到新中国建设的不同时期，一直激励着沂蒙人跟着共产党走，开拓奋进，艰苦创业，无私奉献，成为中国共产党精神谱系的重要组成部分。弘扬和传承沂蒙精神，是时代赋予沂蒙后人的使命。

接下来的是，县委书记马崑同南村社区党委书记李凤德谈心并交代任务的画面，特别引人关注和深思。从此，南村社区党委书记李凤德义无反顾地带领全社区干部群众，在县委、县政府的领导下，以弘扬沂蒙精神，传承红色文化为使命，在富有光荣传统的常山庄村，开始了红嫂家乡旅游区暨沂蒙红色影视基地的开发和建设。历经 **13** 年努力，终于打造出“一城四基地”，成为闻名全国的红色文化产业园区。

内容丰富 重点突出

13 年前，常山庄一带山野荒凉，土地瘠薄，交通闭塞，旧貌未改。这让红色影视剧组找到了理想的拍摄地，反映沂蒙抗战的电视剧《沂蒙》、电影《斗牛》，一气呵成。

沂南县抓住时机发展文化产业，建立了沂蒙红色影视拍摄基地并选定南村社区开发运营。从 **2008** 年 **6** 月，南村社区开始开发建设，组织运营，每天都有发展变化，内容涉及影视拍摄、旅游研学、红色教育，更有旧村搬迁、新居建设、土地租用以及引水、通电、通路、绿化等大量基础设施建设工作。要在百余平方米的展位上展出，只能精选又精选，充分利用画面的表现力、感染力来突出重点。例如，最初的起步，仅以时任县委书记马崑与李凤德谈话照片，代表县委宣传部和县旅游局领导几个月所做的前期起步工作。再如，影视基地基础设施建设，只是选取了古村老照片、修旧如旧的民宅、新栽的古树，新建的“三孔桥”、“东城门”、“大戏台”、“古庙”、“古县城”、“道具库”、“古战场”、“八路军大食堂”等影视拍摄场景和服务设施。又如，为表现解决影视基地的缺水问题，选用了找水、引水、蓄水工程照片，并以新旧对比的方式，表现出代代望水兴叹的常山，清水四季流淌，青山如同江南的美丽画卷。

弘扬沂蒙精神、红色文化教育是影视基地的灵魂，是必须突出的重点。展示中，巧妙地运用了红灯彩带大氛围，凸显出利用民宅，建立中国红嫂革命纪念馆、人民子弟兵将帅纪念馆、跟着共产党走纪念馆，以及三馆建成后，游客如潮的显著效果。

精心提炼 吹沙到金

南村社区推出的《红色文化传承馆》，经过千淘万漉，取得了吹沙到金的结果。

以红色影视拍摄为例，在 **13** 年的时间里，沂蒙红色影视基地先后拍摄红色影视剧 **400** 多部，每一部都有着不一样的故事。如何表现这些成就？馆中展现的是以影视片名为镜头组成的一长串胶片作为辅助内容。用 **5** 个影视剧的拍摄，反映影视基地的开发理念和具有里程碑意义的关键时刻，据此提炼出 **5** 个方面的内容：电视剧《沂蒙》是为影视基地“奠基之作”；电视剧《真心英雄》，因为它是沂蒙红色影视基地自主接拍的第一部电视剧，为“开篇之作”；电视剧《娘》，盘活了影视拍摄场景资源，为“开源之作”；电影《沂蒙老兵》，开启了自己出资当制片人，组织创作、拍摄和制作，为“开创之作”；于是，影视拍摄红红火火，成果累累，有了 **13** 年的“源远流长”。版面虽然不大，却全面、系统、完整的表达了红色影视拍摄的发展过程。

13 年，**400** 多部影视剧，留下许多场景与道具，一向被视为珍品。展示中仅选用了高 **2** 米，重达 **2500** 公斤的任常伦铜像，和他生前从敌人手里夺下的、创立卓越战功的“三八”大盖枪。

南村社区的红色文化传承，不仅成功地打造起一个红色文化产业，而且，其“文旅融合”带动了周边村庄经济发展和贫困人口脱贫致富。在这里，馆中展示的一组镜头，突出了美名扬天下的常山庄，文旅大发展的新立村，独享神州的西寺堡车头梨，精辟的提炼出“四大员”：“土地入园当社员，景区务工当职员，穿上戏服当演员，售卖产品当店员”，一人入园，全家致富。让人感到文化产业的巨大动力，不仅弘扬了红色文化，而且带动了贫困山村的经济发展。

统筹规划 丰富升华

为隆重纪念建党百年，南村社区在引进情景剧《沂蒙四季》的同时，统筹规划了《红嫂文化广场》建筑群。这个建筑群由《沂蒙四季》剧场、《红嫂纪念碑》、《山东沂蒙子弟兵》雕塑、《山东沂蒙红嫂》雕塑，以及《红色文化传承馆》、星级卫生间等组成。《红嫂文化广场》前傍常山河，后依常山以及建于常山脚下的《跟着共产党走纪念馆》《人民子弟兵将帅纪念馆》《中国红嫂革命纪念馆》。《红色文化传承馆》位于《红嫂纪念碑》左侧，与右侧的《沂蒙四季》剧场，无论是位置、功能、群众参与度，还是基础设施建设方式，都是相互配合、左右呼应的。

建立《红色文化传承馆》，既可以完善红色教育场馆设施，更体现出沂蒙人民，不仅在革命战争年代，能够跟着共产党走，军民水乳交融，生死与共，铸造沂蒙精神。而且，一代代沂蒙后人在党的领导下，继承和发扬沂蒙精神，不断做出奉献，接续红色文化血脉，丰富红色文化内涵，升华红色文化格局。以教育自己，激励后人，永远跟着共产党走。用沂蒙平民百姓为红色文化传承做出的努力，体现沂蒙精神的伟大与崇高。

红嫂家乡旅游区暨沂蒙红色影视基地一往无前地奋斗了十三年。

十三年，南村社区实干求变、锐意进取、创新发展，沂蒙红色文化产业从无到有、从小到大。

十三年，红嫂家乡旅游区暨沂蒙红色影视基地，顺势而为，不断实现文旅融合。

十三年，沂蒙红色文化产业，铿锵脚步，踏石留印，带动周边山村发生了巨变。

人生之旅的灿烂化映

——序《李一咏诗书画》

□赵镇琬

庚子端午刚过，顷接一咏兄电话，言道他的《李一咏诗书画》，不久将编竣付梓，嘱我为其写序。惊喜之余，煞是诚惶诚恐，一番谢忱虔辞之后，还是恭敬不如遵命。学兄一言既出，可谓驷马难追，岂敢不从！更何况六七十年之厚谊，藉此与兄畅怀一叙，不亦乐乎耳？

学兄一咏，长我三岁。**1951** 年 **9** 月初，兄十六，我十三，他从沂南，我从莒南，一起考入山东省立莒县师范学校。入学后，一同编入四级二班，同窗共读，相处融融，怡悦无猜，如似胞兄奶弟，结下了难忘友情。可是，何曾想到，斗转星移，时光荏苒悄无察，未觉朝夕长三载，眨眼工夫就倏忽过去了。

1954 年 **7** 月 **18** 日毕业了。一咏兄被分回了原籍沂南，我被分到了并非想去的临沭。从此，一咏兄与我分隔两地，他居鲁中，我居鲁东南，两相遥距二三百里，加之那时的交通，实属今日无法想象的不便，故而难得一见。陡然间的别离，那真是想兄念兄在梦中，醒来却之不见兄的影……

在校时，一咏兄品学兼优，为人忠厚，在同学中极孚众望。走上教育工作岗位后，他忠诚于党的教育事业，勤勤恳恳，兢兢业业，努力工作，深得执教学校师生、家长拥戴。没过多久，一咏兄就走上了县城中心小学校长的领导岗位。其后的业绩，众口皆碑，成为我等同届毕业同学中，出类拔萃的姣姣者。仰兄项背，怎能不肃然起敬，心中默然为他歌庆。

一咏兄生在沂蒙，长在沂蒙，工作在沂蒙。哦，沂蒙这方壮美广袤的红色大地，人杰地灵，英才辈出，从古到今，生长着一个又一个人物传奇故事：从诸葛亮到刘勰，从红嫂到英雄六姐妹……美好的传奇故事，滋润并激励着少年一咏兄的成长。有样学样，说起他对诗书画的那份执心，至今让其难以忘怀的是长他三岁的同乡至好苗得雨先生对他的深刻影响。时年十二岁，被称为娃娃诗人的少年苗得雨，能写会画，出口成章，曾写过一首题为《走姑家》，脍炙人口的童谣：

花喜鹊，
叫喳喳，
今天我去走姑家；
姑家今年变了样，
添了毛驴大黄妈……

“大黄妈”是啥？原来是当地土语“大黄牛”的俗称。这首童谣被登上那时的《鲁中南报》后，不胫而走，在沂蒙，在鲁中南，广为流传，可谓家喻户晓，尽人皆诵。之后，如此琅琅上口，朴实无华，情真意切，来自于身边生活的儿歌童谣，少年乡兄苗得雨，又接连发表了不少。所以，套用当下时兴的流行语来说，少时的一咏兄，是听着乡兄苗得雨先生儿歌童谣的旋律长大的，并不为过。在追寻诗书画的道路上，乡兄苗得雨先生给予他的影响，非同凡响。

考入莒师以后，一咏兄对业已享誉山东乃至中国文坛的家乡作家、诗人苗得雨先生更是崇慕有加。尚贤思齐，一咏兄心中暗暗以这位乡好兄长为榜样，勤奋学习，功课之余，对诗书画的追寻，无一日懈怠，执心不辍，所获斐然。至今我还记得，**1952** 年秋，语文老师刘志霄，带领全班同学，去小仕沟村访问村支书、省劳模钮恩升。回校后，作文课上，一咏兄写的《小仕沟村访问记》，谋篇布局，详略得当，人物描写栩栩如生，活灵活现，通篇声情并茂，诗意盎然。刘老师将其作为范文，向全班同学诵读、讲评。一咏兄的写作才能从此开始崭露头角，让同学们艳羡不已。这更加坚定了他对诗书画的执心，即使走上教学和学校领导岗位后，百忙之中，他仍然会珍惜和利用那点难得的业余空闲时间，起早贪黑，点灯熬油。抑或搦管垂毫临帖习书，抑或伏案舔砚搜韵为诗，抑或挥洒泼墨点彩成画……有志者事竟成，在追寻诗书画的道路上，一咏兄一步一个脚印，踏实前行，经过坚韧不拔的努力，日积月累，厚积而薄发，终于摘得累累硕果，成为从沂蒙家乡大地上，卓然奋起的一位燃烧着火一样热情，纵声唱咏新时代、新生活的作家、诗人、书法家、画家。

俗话说，砂石遍地，人才难寻。鉴于一咏兄超凡的组织和领导能力，及其在诗书画方面德艺双馨的出色表现，他先是被调到县文化馆当了馆长，后又升任县文化局局长。在全县群众文化工作的领导岗位上，一咏兄根植沂蒙红色沃土，心系沂蒙家乡百姓，情同既往，将全县的群众文化工作，做得风生水起，有声有色，别开新面，作为一名全县群众文化工作的领头人，他深知重任在肩，不可忘记使命，故而一咏兄若伏枥老骥，不用扬鞭自奋蹄。为什么？因为家乡的人民百姓需要群众文化，来丰富日益美好的生活，而人民百姓群众文化活动的开展，更需要人民群众百姓的广泛参与，并运用丰富多彩的文化艺术形式，讴歌美好的社会主义新时代，讴歌崇高的沂蒙精神，传承红色革命传统，为早日实现四个现代化贡献力量！

人生易老。**1995** 年，一咏兄从干得风风火火的群众文化工作领导岗位上退了下来，他执心的诗书画爱好进入了一个新的天地，仅仅时隔两年，我就收到了他的一本新出版的诗集，煞是高兴。拜读之后，心潮难平。他的诗风平实，情感充沛，饱含着对家乡、对事业、对生活、对友情、对人生发自肺腑的沉甸甸的爱和敬重。他的诗作是质朴的，没有华丽的辞藻。却充满了火一样的激情。一咏兄运用很是贴近生活而又极富哲理的语言，生动地写出了乡亲百姓对党对时代深深的爱，字里行间流淌着永不枯竭的真情，跳动着、闪烁着永不熄灭、真情明亮的火花。这一切，皆源于一咏兄始终牢记着他是沂蒙之赤子，他是沂蒙人民百姓永远的歌者——无愧于子孙后代。

回眸一咏兄的诗书画艺术之路，仿若一条迤逦端延的漫漫人生长河，那清澈平缓静然流逝的如镜水面，辉映着岸堤上一咏兄人生行旅的矫健身影：迎着朝霞的火红，走向旭日映照的灿烂绚丽化镜，守望着其人生旅程促织的锦绣华章：且见松柏郁郁，乔梓青青，晴岚葱茏，绿水浩森。置身此情此景的一咏兄，此刻仿佛隐约听见，贤哲箴语，言犹在咏：“山林啊！皋壤啊！使我欣欣然而乐啊！”哲人哲语，让一咏兄笔耕不辍，乐此不疲！

一咏兄一首首、一帧帧，发自心田，引人乐读悦赏的这诗、这书、这画，弥久犹存，在时间的熔炉里，凝为知音良友，脑海中深蕴的记忆钻石，闪耀着光彩照人的魅力和恒久的生命力，让人过目铭心，珍惜自己，过好人生之旅的每一天；警示自己，走好人生之旅的每一步。因为一年四季，周而复始，对于我们每个人来说，一天天走来，又一天天走过的人生之旅，毕竟关乎着人之为人的根本限度。虽然人总是会老的，但在我的印象里，如今年已八秩又五的一咏兄，似乎与迟暮衰老无关，说起人生过往，谈起诗书画来，总是活力充沛，谈笑风生，激情澎湃，犹如冬天里的一团火超燃着，给人以力量和温暖。当说到老来的心境时，一咏兄不止一次地提到我六十冒头后，写下的那首拙诗《一天天》：

一 / 天天 / 暖了……
一 / 天天 / 热了……
一 / 天天 / 冷了……
一 / 天天 / 人老了……
然而 / 无须焦虑 / 绝望
也不必 / 哀伤叹息
因为 / 赐予我们生命的那时间啊
永远年轻而公正
——不是吗？
它交给我们 / 每个人的 / 每一天
总是 / 新 / 的
哦——
一 / 天天……
一 / 天天……

对此，一咏兄不无感慨地说：以时间为丈量单位的人生之旅，在每一个时间节点，都会给我们带来生命的新的可能性，而就因为这生命的新的可能性之存在，所以，即使耄耋垂暮之年，也仍会续写出人生之旅的新的生命传奇。因此，我们要好好地活着，过好每一天，迎接更老来的新生活——那目标与前程，还远着呢！

一咏兄的这番心语，很是令人回味，让我更加期盼着，早日捧读他那散溢着馥郁芬芳墨香的心血大作《李一咏诗书画》，从中汲取新的生命活力，尽享老来之福！

心有万千话，是为序。

情漫和尚崮

□张桂菊

和尚崮，当地百姓习惯称和尚帽子，位于沂南县孙祖镇驻地西北 **12.5** 公里处，赵家城子村北 **1** 公里处，海拔 **422** 米，有着特色鲜明的崮型地貌。

站在山上，往东南看，那座巍然耸立的山峰就是著名的英雄孟良崮。在传说中，孟良崮因北宋名将孟良得名。在老百姓喜爱的杨家将中，孟良和焦赞是一对可爱的猛将，形影不离，有“焦不离孟，孟不离焦”的说法。也许就是因为这样的传说，人们把和尚崮东边的另一个山头叫作焦赞山。在老百姓心中，这里自古就是出英雄的地方，对英雄的敬仰和爱戴总是发自内心，无需炫耀、张扬。

1941 年，在日军对沂蒙抗日根据地进行的铁壁合围中，这里发生过极其惨烈的和尚崮战斗。**12** 月 **4** 日凌晨，日军从垛庄、界湖、铜井出动数千人，合围赵家城子北边的和尚崮，袭击机关和兵工厂。拂晓时分，驻和尚崮西北大约 **4** 公里处栗林村的边联县独立营一连哨兵发现日军偷袭，一时枪声大作，驻夏庄的营指挥机关传令九连与独立营一连向夏庄靠拢，但此时九连、独立营一连与夏庄之间已被日军隔断，与营部完全失去联系，在带队副营长指挥下，向东边的和尚崮突围。而此时日军已抢先占领了和尚崮东侧和东南的制高点，截断了他们向东撤退的道路。在发现敌情变化以后，九连、独立营一连准备从和尚崮西侧山下深沟向西北转移。当他们突围到瓦庄北山沟时，山沟里已拥满了当地群众 **2000** 多人和沂南县行署机关人员，如没有部队掩护，当地群众和地方机关将遭受不可估量的损失。这时副营长秦鹏飞毫不犹豫地命令一、二班，强行抢占和尚崮西侧的无名高地，掩护群众撤退。激战 **10** 余分钟后，一、二班战士全部壮烈牺牲。日军在占领和尚崮西侧的制高点后，当即设下三道防线。这时，九连、独立营一连已进入和尚崮西侧半山腰，三面受敌，陷入了极端的困境，且山沟里的群众还没有完全转移出去。副营长秦鹏飞说：“同志们，咱们一个连也好，一个排也好，一个班也好，朝外冲。”营长命令部队扔掉背包、大衣，轻装去夺被日军占领的山头。战士们把衣裳甩掉，端着刺刀，提着手榴弹，在一片喊杀声中，奋不顾身冲上和尚崮，又有三十多个同志献出了宝贵的生命。敌人丢失阵地，气急败坏，企图夺回失去的制高点。我军再度和日军短兵相接，战斗进入白热化状态。但敌人人数太多，我们的武器又不占优势。在激烈的战斗中，我军刚打开的进攻道路也被日军截断，包围圈越来越小。虽组织了几次突围，皆未成功。上午十一点左右，日军占领了和尚崮西侧的山头。我军战士被压到和尚崮西南面和南面的悬崖绝壁上。战士们个个视死如归，英勇不屈，与敌人展开白刃战。副营长秦鹏飞打光了子弹，被敌人刺刀刺死后，仍拿着匣子枪，怒视敌人；机枪手把手榴弹捆在枪头上，子弹打光了就抡枪砸鬼子，最后一拉弦与敌人同归于尽；连长孟有三两腿被打断，坐在地上挥着大刀砍鬼子……终因寡不敌众，加之连续战斗，滴水未进，体力不支，大部同志壮烈牺牲。最后剩下 **17** 名战士，宁死不屈，摔坏枪支，跳下悬崖，壮烈牺牲。这次战斗，共歼灭日伪军 **300** 余人。八路军山纵 **2** 旅 **4** 团 **3** 营亦遭受重大损失，九连、独立营一连共 **172** 人，除 **4** 人突出重围，**4** 人受伤被当地群众救出外，其余 **164** 人全部壮烈牺牲。同时还有 **100** 多名群众未能及时突出日军的合围，也惨遭杀害。战斗结束后，获救的乡亲们一边掩埋烈士遗体，一边悲声痛哭。

我与朋友曾去攀登和尚崮寻访英雄的足迹。崎岖的山路两边生长着一丛丛姿态纤美的野草，虽然草茎纤细但是特别柔韧。它没有那种一听就有故事的名字，比如“王不留行”，“车前草”，“婆婆丁”等，也没人费心联想到什么亲近的东西给它命名，比如“猫耳朵”，“狗尾巴”，“破棉袄”啥的，人们就叫它“草子”。当地油坊土法榨油，用来包大豆、花生糁子，草子是唯一的选择。过去那些厚厚圆圆像磨盘一样的豆饼、花生饼上精细的花纹，就是草子留下的，有时饼上还会有些许残存的草茎，已经被油浸透，没有了生命的翠绿。

在经过赵家城子村的时候，我们听说村里有户人家救活过一位跳崖战士，辗转找到一位四十多岁的老乡，他说具体情况他也不太清楚，只知道是他祖父母的事情，可以问问他的四叔，他四叔七十多岁，在崮顶干活。我们爬到较为平坦的崮顶，果然看见一位七十多岁的老人在整理一块田地。我们与老人搭话，老人说到当年惨烈的战斗，跳崖的战士，老人指着东南方向，说就在那边。我们过去探看，峡谷里已经长满了葱茏茂密的树木，崮顶下的石壁势如刀劈，非常险峻。老人对于父母如何救治跳崖的战士也所知甚少，只知道那位战士建国后被安排在临沂供销社工作，每年都来看望他的救命恩人。因为父母都是不善言谈的农民，不识字，也就没有什么书信联络，父母去世后便失去了联系。老人说他的家里有一张战士年轻时的照片，是父母的遗物，这么些年了，已经模糊不清。我们向老人告别，老人蹲在田埂上吸着旱烟袋，淡然地看着我们，等走出百十米再回头看时，老人已经重新躬身干活了。

我们沿来时的山路慢慢下山，山路两边的草子轻抚着我们的裤脚。下了崮顶，驻足回望，已经看不见老人的身影，只有巍巍和尚崮顶天立地。向前看，近有焦赞山，远有孟良崮，还有许多无名的山崮连绵起伏着。这一切，让人心有感焉，心生豪迈，为我们的山水、我们的人民……

主办：中共沂南县委 出版：沂南县融媒体中心 印刷：临沂日报社印刷厂 地址：沂南县卧龙山路 9 号 邮编：276300