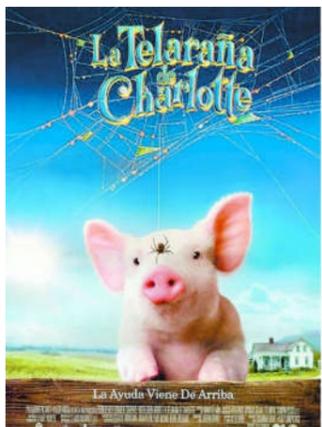


映射人性影视猪



猪和传统文化的关系源远流长,比如汉字中的“家”,这个字的下面就是一头猪。不过祭祀用的野猪,但是在远古时代它可是比老虎狮子还珍贵。人们最熟知的猪毫无疑问是《西游记》中的猪八戒,他在艰苦漫长的取经路上经常撸袖子打退堂鼓,最接近现实中的正常人的特性,反而让人喜爱。

大多数人对猪八戒的视觉形象来自于86版电视剧《西游记》,而周星驰的《大话西游》,第一次用后现代的方式讲了猪八戒的故事,而且吴孟达扮演的猪八戒是史上第一次经历了反串的猪八戒——他和牛魔妹妹、紫霞三人之间因为操作失误触发了移魂效应,紫霞附体猪八戒。第一次看到一个猪头发出了娇柔的声音,那深情的画面简直不要太美,后现代的无厘头的精髓就在于此,那种癫狂的搞笑的猪八戒形象,伴随着周星驰式的无厘头逐渐式微,之后再也没有了。后来,在他的《西

游·降魔篇》中塑造了一个满脸油腻白面小生式的猪刚鬃角色,完全颠覆了大家印象中的猪八戒形象,这也是现在改编经典的魔幻电影的通病,在形象上过于追求怪异,打破传统,反而失去了文化的根基,显得不伦不类。

客观地说,由于在长相上吃亏,相比猫、狗、马等动物,以猪为主角的电影并不多,齐天大圣的“单行本”电影多到泛滥,但天蓬元帅挑大梁的电影就很少。因为在不少观众印象中,猪代表着笨、懒,这种人设真的很难担当起勇敢帅气的主角重任。但是也有电影就表现猪的聪明,比如美国非常有名的《夏洛特的网》,这部改编自经典儿童文学的电影是不少人的童年记忆,主角是一只叫威尔伯的小猪,智商惊人,成功避免让自己变成圣诞餐桌上的烤火腿,同时还这是一只爱交朋友的猪,在农场里和蜘蛛、大鹅、马都成了好朋友,整部电影充满了奇思妙想的童趣。

《夏洛特的网》之所以那么受欢迎,关键还是在于电影对友谊的珍视,但是这毕竟是特例,现实中的小猪上镜,拍摄相当不容易,所以猪更多出现在动画片里,在这种天马行空的艺术形式里简直是如鱼得水。

中国动画片里除了猪八戒,最有名的就算《麦兜》了,这是一只在香港上春田花花幼稚园的小猪,它喜欢吃鱼丸面,虽然经常吃不到,它幻想去“椰林树影,水清沙白”的马尔代夫。在我看来这是一只既有喜感又忧伤的猪,它和妈妈在经济危机中母子相依为命,努力奋斗,搞笑又温馨,不就是那个时代香港的精神缩影吗?

放眼世界,现在最有名的肯定是大名鼎鼎的小猪佩奇,这只英国的小猪在中国受欢迎的程度简直令人惊叹,今年春节档还会有一部小猪佩奇的电影上映。但是说到成人向的动画那就不能不提日本的宫崎骏。他最有名的关于猪的动画——《红猪》,将背景放在宫崎骏喜欢的西方世界,主角是一个被施了魔法变成猪头的飞行员波鲁克·罗梭。他从一名一战王牌飞行员变成了赏金猎人,留着两撇八字胡,永远戴着一副墨镜,神似香港演员林雪,肥胖的身躯和我们印象中的矫健的飞行员完全不一样,但他确实是一个非常有趣的人。有人说这是宫崎骏对自身中年危机的隐喻,我看很有这个可能。他另一部著名的动画片《千与千寻》,女主角千寻的父母也是因为被施了魔法变成猪,一刻不停地胡吃海塞,让人生厌,这不就是人类贪婪的象征吗?

说到贪婪,让我想到韩国的奉俊昊在2017年拍的一部以变种猪为题材的电影《玉子》。玉子是一头人类为了解决粮食短缺制造出来的转基因猪,拥有和亚洲象差不多的体型,被从韩国运到纽约参加超级猪比赛,在将被屠宰的时候被小主人——韩国女孩美子所救。电影反映的也还是人类背后为了商业利益不顾一切的贪婪。

未来,肯定还会有以猪为主角的电影诞生,毕竟小猪是那么可爱。而那些受欢迎的小猪电影,无一不是把小猪拟人化,把人类正直、善良、勇敢的品质附着在猪的身上,既有呆萌又有教育意义,这或许可能成为小猪电影的创作方向。(胡祥)



“外公,外公,我要看西游。”从小时候的画本一直吵到现在的电影,《西游记》伴随了我的成长,是我最爱的影视作品,高三的课堂我还时常与吴承恩相会,时至今日,与八戒偷吃珍馐的梦却每每浮现眼前,遇到美味,总感觉八戒挤过来拍拍我的肚子说:“小姑娘,不能再胖了。让俺老猪先尝尝。”

最喜欢的还是86版《西游记》里马德华老师扮演的猪八戒,一双大耳朵,挺着大肚子,好色贪吃,胆小懒惰,一遇到点困难就要收拾行李吵吵着要回高老庄,但是憨厚老实,被孙悟空揪耳朵,打脑门也觑着脸笑嘻嘻的。看这版《西游记》的时候,我才上小学,老是被院子里的小伙伴打得斑斑点点的,外公说:“吃亏是福”,八戒笑嘻嘻地发出“嘿嘿”声。2000年版的《西游记·续集》,猪八戒是崔景富老师扮演的,演得非常可爱,很有人情味。这个版本的《西游记》我看得最多,基本上从小学看到了上大学,老实憨厚的八戒经常眼珠子转来转去地出鬼主意,见到美女口水横流地眯缝眼,现在想起来都忍俊不禁。

徐峥演的《春光灿烂猪八戒》和黄海波演的《福星高照猪八戒》算一个系列,是我在外公家读中学时候以吃水果的名义做作业之余偷

今年,火遍世界的《小猪佩奇》终于出了剧场版,将在中国春节档上映,想必是全家齐上阵的热闹景象。但是在动画片上映之前,一部《啥是佩奇》的营销短片刷爆朋友圈,短片中的老爷爷四处请教啥是佩奇,让人啼笑皆非,却又打动人心,中西文化以一种非常出乎意料的方式融合在一起。

按常理,一个只会用2G手机,居住在大山里的留守老人,是很难和英国动画片《小猪佩奇》联系起来的。一个是闭塞的传统的象征,一个是世界的流行的文化符号,但是因为春节,准确地说是因为亲人的血脉联系在一起——在城里的小孙子回老家过年,老爷爷问他要啥,他说要佩奇。老人四处打探,最后才知道佩奇是一部动画片里的红色小猪,为了心爱的小孙子,他用鼓风机打造了一把硬核版佩奇,相当惊艳。

这是一个非常有生活质感的故事,蘸着现实的露珠。短片的开篇便是老爷爷在山上举着手机寻找信号,在接通儿子电话后信号还非常微弱,那种家长里短的对话,简洁又透露着关切,这不就是很多人和长年不见的长辈们的真实写照吗?尤其是年关将至,团圆气氛浓厚,让无数漂泊的游子感同身受。老爷爷为了弄清楚啥是佩奇,他问村里的小孩,去村里的广播室广播,去找会玩智能手机的老友,最后还不得不大晚上去找别人媳妇儿询问,充满烟火气的乡村图景让人倍感亲切,因为这就是家的感觉。

佩奇也因此具有了某种象征意味。孙子的礼物不再是飞机坦克玩具,而是一种西方文化的精神产品,三代人之间的隔阂就显而易见,儿子、孙子长年不在家,空巢老人不仅在身体而且在精神上,多少会因为距离而产生隔阂,而与小儿子的隔阂尤其大。好在,老人用自己的执着,用智慧打造了一只具有中国特色的小猪佩奇,这是一个任何高档礼物都无法替代的“土味”礼物,因为它饱含浓浓的亲情,佩奇又成为一种打通中西文化的象征品,爷孙俩在这一刻终于有了共同点。亲情的回归在此完成,动人的情感力量骤然爆发。

这是一部非常出色的短片,也是一次非常出色的电影营销,它让我们笑,还让我们有点想哭,更让我们能体会生活、亲情的深刻含义。(文群)

比小猪佩奇还要精彩的广告

一桌热气腾腾的年猪饭

基本上每到过年,央视纪录片《乡土》《远方的家》《文明密码》《味道》都分别呈上过一次浓浓的年猪饭,从2012年的《吃不完的年猪饭》,到2013年《上里的年猪节》,再到《年味十足的东北杀猪菜》《彝家人的年猪饭》等,一直到今年年初播放的《深山老林里的年猪会》。杀年猪已经成了很多地方过年的一个标志。杀年猪已经与传统的祭祀文化、吃席礼仪、禁忌与占卜有机地结合在一起。

古文中的“牺牲”指的就是祭祀用的牲畜,动物祭品,《周礼》中有“凡祭祀,共其牺牲”。在电视剧《李卫当官》中,扮演过《春光灿烂猪八戒》的徐峥站在红烧过的一个整个猪头面前召唤河神,大摆祭祀的阵仗。在当代,一些农村地区和少数民族地区保留了杀猪祭祀的原始形态。湖北的土家族杀年猪为每年一次祭祀八部大神、祭祀宗祠先祖的重要活动;云南的哈尼族、海南的黎族、四川的彝族在杀年猪的时候往往还有唱诗活动,通过吟唱民族迁徙、祖先故事,来追忆先祖;白族通过杀年猪祭祀本主。

杀年猪不仅仅作为民间风俗被保留下来,也被当作文化品牌将传统文化转变为产业品牌。雅安设置了“年猪文化节”,一年举办一回,结合古镇的历史文化传统,将年猪祭祀与民俗表演、巡游等结合起来,拍成了纪录片,也吸引大量游客观光,现场还可以购买到新鲜宰杀的年猪和年猪特色产品腊肉等。四川泸州也有“年猪文化节”,流程大致相同,保留了彝族山寨杀猪接福的习俗。寨中青壮年将猪绑到竹竿上,抬到寨门口去“接福”,走完寨内的每家每户。浙江建德畚乡也有“杀年猪文化节”,在杀年猪的活动中,充分展示了畚乡风情,除杀年猪、祭祀、打麻糍外,还有畚族情歌对唱和《牛角舞》《竹竿舞》等,透露着浓浓的年味儿。

马上就到了亲朋好友聚在一起杀年猪,祭祀祖先,聊聊这一年过得好坏的日子,好像所有的辛劳奔波都随着手起刀落烟消云散了。对许多独在外乡的游子来说,乡愁是只肥嘟嘟的小白猪。(夜行)

外公与八戒

偷溜出来看完的。《春光灿烂猪八戒》算是第一部,交代了原委,一只平凡的小猪因为想逃脱被宰杀的命运而千方百计逃了出来,偶遇并救了正身陷囹圄的太白金星,变成了人,有了神功,并受到小龙女的爱慕。如有神助的瘦八戒通过对经典颠覆和戏说,加之拼贴和混搭进当代的流行元素,让人惊喜。《福星高照猪八戒》开篇,铁扇公主无意之中将沉睡180年的猪八戒唤醒,从此猪八戒把她当成前世自己心爱的小龙女而追逐,与牛魔王相斗,后与锦毛鼠相爱,与自己的影子争霸,猪八戒每每爱而不得,用尽全力去爱去争取却遍体鳞伤地败下阵来。在这期间,我还陆陆续续看了《春光灿烂之欢乐元帅》《喜气洋洋猪八戒》等等,大体上都以猪八戒的纯真、憨厚、老实做文章,演绎了至真、至深、至温的人间真情和啼笑皆非的故事。

今年年初《啥是佩奇》风靡朋友圈,剧里爷爷打造的粉红佩奇被很多个朋友圈动态记录,而我的外公已经永久地离开了我。没有睡前故事《西游记》,没有偷偷摸摸溜出来却又哈哈大笑被发现,也许正如《春光灿烂猪八戒》中小龙女被化作一汪泉眼,这些旧时的画面,在我们的心里永恒。(徐榕梓)