

丰富多彩文学猪



猪和我们联系非常密切，从家这个字的起源来看，以户下豕豕(猪)为家。从字义上来看，“豕人所居，通曰家”(《玉篇》)。也就是说，家与农业先民之普遍养猪，家离不开猪，有猪便有家的现实生活有关。在文学作品中，猪的形象丰富多彩。

远古神话中的猪

早在远古时期，猪就作为神话故事的主人公频频登场。在云南摩梭人的神话故事《昂咕咪》中，摩梭人的始祖昂咕咪，为了给人间找火，历尽千辛万苦。她把各种动物派到天上寻找火种。神猪的任务便是架好天河上的浮桥，把昂咕咪送上取火之路。苗族《沙地古咪找谷种》则记述了苗族青年沙地古咪外出为人类找谷种，野猪背着他渡过大海，最终顺利找到谷种的故事。福建顺昌县流传的一个故事说，野猪曾历尽艰辛，把人参籽从遥远的北方带到南方。

流传于云南永仁县永兴区的彝族神话故事《搓日阿补征服女儿国》说，彝族英雄搓日阿补为征服女儿国建立了许多功勋，女儿国国王对英雄的第一个考验是，不用牛，在一天之内犁完一百五十架牛可以犁完的平地。英雄上山砍来十架犁架，套上一百头野猪，一个手指头撑一架犁，连拱带犁，不到半天便把地犁完了，得到女儿国国王的高度赞许。

志怪小说中的猪

猪不仅作为神话形象，也在日常生活中，扮演过养护“有气大如鸡子，从天而下，我故有娠。”后产子，捐于猪溺中，猪以口气嘘之，不死；复徙置马栏中，欲使马借

杀之，马复以口气嘘之，不死。四川一带有些地方也流传着母猪给孤儿喂奶的动人故事。

在我国古代的志怪小说里，也可以看到猪的身影。《猪臂金铃》(《搜神记》)和《李汾》(《太平广记》)，写猪幻化为女子，与人同居，人留下女子的青毡鞋，或于其臂上系上金铃，次日追至猪栏，始知女子为猪所变。

在一些作品中，猪是一种有智慧、有灵性的动物。在笔记小说《良猪》中，记录了清代江南宿州睢溪口一村民被杀，由一头猪到县官处告状破案的故事。“江南宿州睢溪口民被杀，投尸于井，官验无凶手。忽一猪来至马前，啼甚惨，从役驱之不去。官曰：‘畜有所诉乎？’猪跪前蹄若叩首状，官命随之行。猪起前导，至一室，排户入，猪奔卧榻前，以嘴啮地，出刀，血迹尚新。执其人讯之，果杀人者。乡人义之，各出费养猪于佛舍，号曰‘良猪’。”

大名鼎鼎的猪八戒

提到文学作品中关于猪的形象，不得不提猪八戒，《西游记》中大名鼎鼎的猪八戒，历来是人们阅读和思考的重点对象。有人认为，《西游记》中的猪八戒是快乐的，也给读者带来了快乐。从文学批评家弗莱的观点出发，猪八戒形象之所以可爱，是因为他属于“低模仿”人物，所谓“低模仿”在猪八戒身上的体现是指比凡人还要低一点的德行和意志力，尽管从“行动的力量”角度看，猪八戒是个超过凡人而属于“高模仿”人物(神话或传奇人物)。当师傅被抓，他也尽心尽力战斗，是个英雄；但是回到生活中，又变成了一个极为普通的小人物，普通甚至游手好闲，而且经常故意贬低自己。看似是个笑料，但在现实中更有烟火气，容易被他人接纳。

也有人认为，猪八戒是个没有原则，也没有信念的形象。在西行途中，唐僧被妖怪抓走了，他爱用“是蒸了还是煮了？”来打听师父的下落，由此可见，他潜意识里就认为到达西天是不可能。一旦有危险，就“咱们分行李罢！”作为西行者的一员，总是抱着得过且过的心态，他不相信能到西天，对于到西天似乎也没多大兴趣。生活中人的惰性在猪八戒身上都能找到，他就是那种没有远大抱负，能平安过一生就满足的人，只要能吃饱、睡好就满足了。他的理想就是“老婆孩子热炕头”的生活。在西行途中，猪八戒表现出来的都是贪吃、轻信、好色，经不起诱惑。这些缺点和唐僧、孙悟空的不动摇、足智多谋形成了鲜明对比。他性格软弱，既容易被色诱，还容易被“食”诱。猪八戒心里对西行不抱多大希望，但也不敢明着反抗。孙悟空安排他的任务，他一万个不愿意，也不敢违拗。当面唯唯诺诺地顺从，背后骂骂咧咧的。就因为这样，猪八戒一直是读者喜爱的人物形象，这个艺术形象能让人看到自己身上或多或少的惰性。

苏轼的《猪母佛记》



猪化身为泉，大旱不竭，造福于人的故事在四川广为流传，被尊为猪母佛。宋代著名文学家苏轼所作的《猪母佛记》，记录了猪母佛之神奇异象及川人对猪母的崇敬心情。

眉州青神县道侧有一小佛屋，俗谓之猪母佛。云百年前有牝猪伏于此化为泉，有二鲤鱼在泉中，云盖猪龙也。蜀人谓牝猪为母，而立佛堂其上，故以名之。泉出石上，深不及二尺，大旱不竭，而二鲤莫有见者。余一日偶见之，以告妻兄王愿，愿深疑，意余之诞也。余亦不平其见疑，因与愿祷于泉上曰，余若不诞者，鱼当复见，已而二鲤复出，愿大惊，再拜谢罪而去。此地应为灵异……(王子君)

为何把猪称为乌鬼



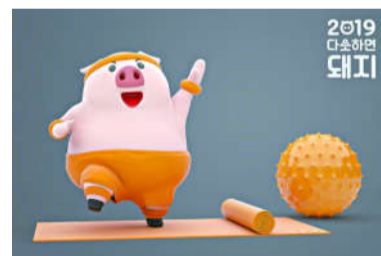
杜甫在《戏作俳谐体遣闷二首》中写道：“家家养乌鬼，顿顿食黄鱼”，这“乌鬼”便是猪的别名。宋《漫叟诗话》解释说：“川人嗜猪肉，家家养猪，每呼猪作乌鬼声，故谓之乌鬼。”宋广陵马永卿更进一步指出，乌鬼之说与西南人以猪祭祀之俗有关：“乌鬼，猪也。峡中人家多事鬼，家养一猪，非祭鬼不用，故于猪群中特呼乌鬼以别之。”(《百子全书·懒真子四》)(赵欣)

野猪神对契丹人的贡献

黑龙江双城新营子流传的一则神话故事《野猪神》中说，契丹人祖先奇首可汗最初住在山洞里，与野猪神为邻，野猪神不仅为奇首可汗找到八个仙女，与他的八个儿子成亲，建立了八个部落，而且还从自己身上拔下一把猪毛，变成八块猪皮，八个猪头，让他们每人披上猪皮，戴上猪头，就可以防御各种野兽。(孙盛)



伊索寓言中的猪



在伊索寓言中，有一则流传很广的《小猪与羊群》的故事，讲的是有头小猪混进了羊群里，和羊一起吃食料。后来，牧人发现了，捉住了他，他竭力嚎叫，又拼命挣扎。羊群指责他大喊大叫，说：“我们常常被牧人捉，可从来不这样叫喊。”小猪对它们说：“我被捉与你们被捉是两件不同的事，捉你们仅为了毛或奶，捉我却是为了吃我的肉呀。”这个故事不仅好玩儿，还告诉了人们一个深刻的道理，真正的危险不是关系钱财，而是关系生命。(宋雨)