

憨态可掬民俗猪

猪，乃“六畜之首”，是人类最早驯化的家畜，在十二生肖中排在末位。生肖猪在十二地支中对应“亥”，故人们也称其为“亥猪”。猪的形象是一副圆乎乎、胖墩墩的样子。在民俗文化中，猪憨态可掬的模样，深受人们喜爱，人们往往把猪跟富贵、财富、福气、吉祥等美好名称联系在一起。

俗语说：“猪是家中宝，粪是地里金。”在生肖文化中，“亥”表示收藏万物，意味着拥有财富。在古代，猪又有“金猪”、“乌金”的别号。唐代笔记《朝野金载》说：“洪州有人畜猪以致富，因号猪为乌金。”洪州在今天的江西南昌一带。“乌金”可能蕴藏两种含义：一是养猪积造的粪料，对于庄稼来说，可谓“乌金”；二是当地所养的家猪多为黑色，养猪致富视猪如同“乌金”。叶舒宪先生说：“养猪致富之路在我国自古及今都为人称道，用乌金一名来称猪，表达了对猪的美好寄托。”

在民俗文化中，年画或剪纸“肥猪拱门”是人们视猪为财富的典型。“肥猪拱门”又称“福运使者”“招财进宝”，寓意财源茂盛，幸福吉祥。猪年伊始，健壮的肥猪驮着聚宝盆拱门而入，是何等的喜庆。河北、北京、天津系古燕赵之地，这一带过春节至今都有在门上、窗上贴剪纸“肥猪拱门”的习俗。因为猪象征着勤劳致富，模样又憨态可掬，活泼可爱，民间的储钱罐大多都是猪的形状。家居饰品中也常有铜猪摆件，以求财源广进。

民间有“猪入门，百福臻”“猪进门，百福到”的谚语，猪是富贵、福气的象征。古代金榜题名时，通常用朱（红）笔来题写名字，而“朱”与“猪”的发音正好相同，故

猪又代表着“步步高升”。又因“蹄”与“题”音谐，唐代考进士以吃猪蹄子为吉祥，希望能金榜题名。于是，每当有人赶考，亲友们都赠送红烧猪蹄，预祝赶考人“朱笔题名”（猪笔蹄名）。后来，这种风气逐渐扩大，人们在新年时互赠火腿，因为火腿是用带猪蹄的猪腿制作而成的。

在民俗文化中，猪还是吉祥如意的象征。因此，民间工艺品中常有猪的身影。陕西陇县有姥姥给外孙送猪枕头的风俗，认为小孩枕着有猪图案的枕头睡得香，吃得香，不易生病招灾。一般枕头上的猪选用的是野猪形象。山东梁山县有为孩子制作猪头鞋的传统，希望孩子能吃能睡，福气不断，茁壮成长。陕西宝鸡一带制作的猪形布枕、布玩，制作精细，在丰满的“身躯”上绣花朵图案，缀着彩线穗子。贵州黄平和河南淅县的泥哨（泥咕咕）中有猪哨。陕西咸阳过春节用面团捏塑的花馍中也有猪的形象，用于献贡、祭神。

据文献记载，古代有取猪名作为人的名字之习俗，以用来祈求吉祥。夏朝寒泥的儿子叫豷，春秋时期有人叫杜溷罗，战国时期魏国有大力士叫朱亥，秦二世叫胡亥，汉代有人叫陈豨、孟图、荀彘、刘狗彘，汉武帝小名叫刘彘，魏晋六朝时期有人叫管亥、昌豨、苏亥、陈猪、孔豚、靳豚、卢豚、傅野猪、薛野猪，唐代有李猪儿，五代时期有人叫崔豕，等等。在今天，这种取猪名的习俗已衍变为取“贱名”而孩子好养大的说法。

婚俗中，民间认为，亥猪与寅虎六合，俗谚：“虎配猪。”属猪的最宜找个属虎的对象。陕西一带有送猪蹄的婚俗。结婚前一天，男方要给女方送四斤猪肉、一对



猪蹄，称“礼吊”，女方须退回猪前蹄。婚后第二天，夫妻带两份挂面及一只猪后蹄回娘家，后蹄退回，俗称“蹄蹄来，蹄蹄去”，表示两亲家以后要常来常往。云南西双版纳的布朗族，在婚礼当天，男女两家要杀猪请客。另外，除请客外，还要将猪肉切成小块，用竹竿穿起来分送各家，以示“骨肉之亲”之意。

猪年说猪，别有一番情趣。猪年的猪是吉祥物，是为人们带来福气的使者。期待在猪年生活更美好！

猪为什么能成为生肖



猪为六畜之一，能当上生肖，民间有这样一个传说。

在天宫排生肖那天，人们遭遇旱灾，粮食颗粒无收，而龙去排生肖，由于龙的行走速度非常快，并不知道此事。而猪在这天由于自己走得慢，看到人们饥饿得不行，便让人们砍下它的四只脚作为食物，来解除饥饿。这天其它动物都到达天宫，而猪并没有到，所以天帝没有安排猪当上生肖。人们解除饥饿时，没有忘记猪的恩情，得知这一情况，就对天帝说，猪为了人们，舍弃四肢，没有去争生肖之位。这事感动了天帝，天帝于是破例让猪成为了生肖。

当然，关于猪当上生肖的传说，还有其他版本。但不管怎么样，大多都是说，猪之所以能当上生肖，是靠自己努力的结果。（夏鸣）

何谓“金猪年”

在民间故事中，“金猪年”的说法始于唐朝。唐高祖武德四年，为整治混乱币制，参照西汉五铢标准进行货币改制，易铢为宝，唐代开元通宝的铸制与流通，促使定都长安的唐朝进入长治久安的盛唐时期。因“铢”而现的贞观盛世年，由于财富之盛被誉为“金铢年”。贞观之治恰逢丁亥猪年，“金铢年”又被称为“金猪年”，民间流传中，丁亥猪年也往往被认为是“金猪年”。

按我国古代的干支纪年和民间五行学说，“金猪年”又有另外的说法。“干支纪年”对应“辛亥革命”所在年份是1911年，就是“金猪年”。而上一个“金猪年”应该是1971年，再往后推60年，也就是2031年才是新的一个“金猪年”。2019年是己亥土猪年。



剪纸中的生肖猪文化

“肥猪拱门”剪纸

“肥猪拱门”本意是“送物上门，意外得财”，由此创作的剪纸是河北天津一带常见的生肖剪纸造型，通常作为重要的节日饰物出现。除常见的红色剪纸外，最富特色的是天津地区用黑色蜡光纸剪成的“肥猪拱门”式窗花。在猪背上剪出聚宝盆的形状，贴于窗上，左右各一，具有招财进宝的美意。春节时，更有人家将之贴于大门之上，在某种程度上，甚至代替了传统的门神，以示福运将至，预兆丰年之喜。

除了黑色蜡光剪纸之外，生肖剪纸中，还有比较特殊的染色剪纸和套色剪纸。大多数生肖剪纸还是会选择用红色纸剪出，再衬于白纸上，以产生明朗强烈的对比效果。这种单色生肖剪纸最讲究的是造型和装饰，线面之间粗细疏密以及平行交叉的细微不同，都会形成各种纹饰，产生不同的美感和韵味。各地区的生肖剪纸也因此能够不断推陈出新，使人百看不厌，从而能作为一种独特的题材，在庞大的剪纸艺苑中盛不衰。

娃娃骑猪红色剪纸

剪纸中，生肖猪的构图形式同其他生肖剪纸一样，丰富多变，异彩纷呈。最常见的是山西平遥一带流行的“单照”形式。一整幅剪纸，只有一头憨态可掬的猪，形象突出，简洁明快。再就是两种生肖双双入图，比较典型的有陕甘一带的“蛇盘兔”剪纸造型。而常与生肖猪搭配的是谐音“吉”的生肖鸡，以寓“猪年大吉”之意。再就是将生肖猪作为全家福中的一员，用十二生肖依次排开的全家福来进行剪纸构图。在与其他生肖形象的对比中，体态浑圆的猪尤其惹人喜爱，陕北剪纸高手白凤莲就有相关作品。另外，还有将生肖猪与人物一同构图的剪纸，其中既包括“孩童戏猪”式的，还包括如今散见于陕北一带、由原始图腾崇拜流传下来的兽首人身属相剪纸。剪纸上半部分图案均为持莲娃娃，下半部分是不同的动物，若为猪，则有猪属相之意。

总体而言，相比其它生肖较为多变的艺术造型，生肖猪在剪纸中所呈现的形象还是比较固定的。其多为椭圆造型，看上去肥头肥脑，庞大的身躯之上是扇动的大耳，之下又是略显笨拙的四蹄，对比鲜明。它们浑圆厚重的体态，总是给人憨态可掬而又和气宽广之感。人们在心理上会感到一种莫名的放松，仿佛来年不必太为生活奔波劳苦。这在很大程度上，正是由于猪本身富态的身形，会不自觉地给人以招财进宝的希望。另外，其不露锋芒、敢于承受的和顺姿态，又能给许多忙于生计之人带来些许心灵的宽慰。